

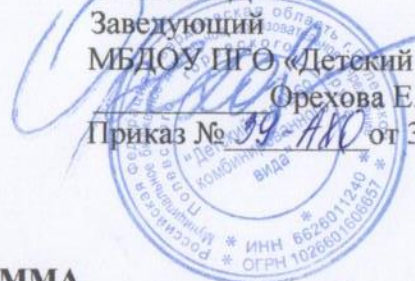
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Полевского городского округа  
«Детский сад №69 комбинированного вида»  
адрес: 623380, Свердловская область, г. Полевской, микрорайон Зелёный бор-1,25  
телефон 834350311533, сайт <https://69pol.tvoysadik.ru>

**ПРИНЯТО**

С учётом мнения Педагогического совета  
МБДОУ ПГО «Детский сад № 69»  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  
МБДОУ ПГО «Детский сад № 69»  
Орехова Е.Н.  
Приказ № 19-АИ от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»  
для детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет.

**Составила:** Музыкальный руководитель  
Карагаева К.И.

Полевской, 2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
<b>II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Пояснительная записка	
2.2. Планируемые результаты реализации Программы	
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
<b>III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
3.2. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы	
3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	
3.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
3.7. Федеральная рабочая программа воспитания	
3.7.1. Целевой раздел Программы воспитания	
3.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания	
3.7.3. Организационный раздел Программы воспитания	
<b>IV ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
4.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы.	
4.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	
4.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
4.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы	
4.5. Планирование образовательной деятельности	
<b>V ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
5.1 Календарный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа развития детей по музыкальному воспитанию (далее – РП), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и 5 норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- Устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Полевского городского округа «Детский сад № 69 комбинированного вида» (новая редакция), 2014 г.
- Локальных актов МБДОУ ПГО «Детский сад № 69».
- Положение о рабочей программе.

## Индивидуальные особенности детей ДОУ

Название группы, направленность	Возраст	Общее количество детей	Из них				
			девочек	мальчиков	ОВЗ	одаренные	Группа риска
Подготовительная группа комбинированного вида «Жемчужинка»	6 – 7 лет	20	10	10	1		
Старшая группа комбинированного вида «Чунга-чанга»	5-6 лет	18	13	5	4		
Средняя группа комбинированного вида «Золотая рыбка»	4-5 лет	15	3	12	1		
Младшая группа «Кораблик»	3-4 года	18	10	8	1		
Группа раннего возраста «Утята»	2-3 года	13	8	5			

В числе воспитанников ДОУ, есть 5 детей с задержкой психического развития, 3 ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи. Также есть 5 детей в группе риска. Данная категория детей, требует индивидуального подхода, а также предполагает индивидуальные программы оздоровления и коррекции.

При организации образовательного процесса учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности развития ребенка, с учетом особенностей их здоровья.

В соответствии с социо-культурным подходом в образовании дошкольников, учитываются этнокультурные особенности и особенности социально-культурного окружения.

## **II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Пояснительная записка**

Целью РП является музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей.

Музыкальная деятельность в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы с использованием парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

#### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Основные принципы образовательного процесса:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### **2.2 Планируемые результаты реализации РП.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной

программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (*к трем годам*):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

*К четырем годам:*

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

*К пяти годам:*

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

*К шести годам:*

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

*На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):*

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

### **2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Диагностика качества музыкального образования разработана на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И.Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- ❖ Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников, проводится два раза в год: октябрь, май
- ❖ Оценка качества промежуточных результатов программы.

### Мониторинг освоения ОП за предыдущий учебный год (Май 2023г.)

Май 2023	Ранний возраст Гр.№2 Гр.№3 Гр.№4	Гр.№6	Гр.№9	Гр.№12
1.Достаточный уровень развития	14(33%)	6(46%)	8(44%)	11(52%)
2.Близкий к достаточному уровню развития	21(49%)	6(46%)	8(45%)	8(38%)
3.Недостаточный уровень развития	8(18%)	1(8%)	2(11%)	2(10%)
<b>Дети с ОВЗ</b>				
Значительная положительная динамика				
Выраженная положительная динамика		1		
Волнообразная динамика, невыраженные изменения	1	1		
Отсутствие динамики			1	
Отрицательная динамика				

Уровень развития музыкальных способностей детей определяется в следующих видах деятельности:

- Восприятие музыки;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход:

- 1.«Достаточный» - тот или иной показатель сформирован у ребёнка и соответственно наблюдается в его деятельности
2. «Близкий к достаточному» - тот или иной показатель находится в стадии становления, проявляется неустойчиво
- 3.« Недостаточный»- тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка

В мониторинге принимали участие детей в возрасте от 2 до 7 лет пяти возрастных групп.

Общее кол-во детей с ОВЗ-4.

С детьми, имеющими недостаточный уровень развития проводилась индивидуальная работа (работа над движениями, пропевание песен и попевок, заучивание текста песен и стихов, чёткое проговаривание текста, работа над интонацией, над подачей текста, исполнение игры на музыкальных инструментах и т.д.).

С детьми, имеющими высокие показатели развития также проводилась индивидуальная работа (репетиции к выступлениям на конкурсах, фестивалях, к выступлениям на утренниках и развлечениях).

#### 2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Отбор парциальных программ, методических пособий, их адаптация были осуществлены на основе учета интересов и потребностей семей воспитанников, интересов детей, их индивидуальных особенностей развития (данные педагогического мониторинга на конец 2022-2023

учебного года), возможностей педагогического коллектива и социальных партнеров, (Протокол Педагогического совета), участия в их реализации родителей (законных представителей) воспитанников.

<i>Модуль образовательной области</i>	<i>Наименование парциальной программы</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Возрастная группа детей</i>
<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>	Образовательная программа дошкольного образования СамоЦвет. / О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г.	2 года  4 года	Группы раннего возраста: 1-2; 2-3 Дошкольные группы: 3-4; 4-5; 5-6; 6-7
<i>«Познавательное развитие»</i>	Образовательная программа дошкольного образования СамоЦвет. / О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г.	2 года  4 года	Группы раннего возраста: 1-2; 2-3 Дошкольные группы: 3-4; 4-5; 5-6; 6-7
<i>«Речевое развитие»</i>	Образовательная программа дошкольного образования СамоЦвет. / О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г.	2 года  4 года	Группы раннего возраста: 1-2; 2-3 Дошкольные группы: 3-4; 4-5; 5-6; 6-7
<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>	- Образовательная программа дошкольного образования СамоЦвет./ О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г. - Парциальная образовательная программа «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. Программа по	2 года  4 года  1 год	Группы раннего возраста: 1-2; 2-3 Дошкольные группы: 3-4; 4-5; 5-6; 6-7  Группы раннего



	музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ издательство Реноме, 2015г.	4 года	возраста: 1-2; 2-3 Дошкольные группы: 3-4; 4-5; 5-6; 6-7
«Физическое развитие»	Образовательная программа дошкольного образования СамоЦвет. / О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О.В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г.	2 года  4 года	Группы раннего возраста: 1-2; 2-3 Дошкольные группы: 3-4; 4-5; 5-6; 6-7

**Часть ООП ДО, формируемая участниками образовательных отношений** отражает специфические условия социализации детей дошкольного возраста, с целью их приобщения к народной культуре, ознакомления с экономическими отношениями, с явлениями окружающей действительности, исторического прошлого и настоящего, ориентировки, достижения и освоения ценностей и смыслов в мире музыки, в мире природы и человека в их взаимосвязи, целостности. Это позволяет решать образовательные задачи комплексно, развивая каждого ребенка в условиях детского сада и семьи.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, определены следующие **направления, цели и задачи образовательной деятельности.**

**1. Реализация (обогащение) содержания образования с учетом спецификациональных, социокультурных условий Среднего Урала.**

Направление представлено парциальной образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет» (Толстикова О.В., Трофимова О.А. Дягилева Н.В, Закревская О.В. и др. парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет». Дошкольный возраст. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 460 с.) (далее – парциальная программа «СамоЦвет»).

**Основной целью является** воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования. Парциальная образовательная программы «СамоЦвет» реализуется во всех возрастных группах. Интегрирует цели, задачи, содержание всех пяти образовательных областей.

Особенности социокультурных условий Свердловской области (трудовая слава края, многонациональность, традиции и обычаи, ремесла, особенности культурной жизни и искусства и др.) определяют целевые ориентиры образовательной деятельности в данном направлении.

**Цели образовательной деятельности:**

1. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
2. Учет этнокультурной ситуации развития детей

**Образовательные задачи:**

- формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
- воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.
- развивать у детей интерес к родному городу: к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.

- развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
- содействовать становлению желания принимать участие в традициях города, горожан, культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
- развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.
- расширять представления детей о том, что делает малую родину (город) красивым.
- познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города.
- развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
- развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
- воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
- развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
- воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
- развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.
- развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
- способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- обеспечивать познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
- воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

Критерии и показатели достижений дошкольников в направлении с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала включают:

- эмоционально-чувственный (показатели: способность открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности);
- деятельностный (регулятивный, поведенческий) критерий (показатели: субъектный опыт, отражающий социальные позиции, способы взаимодействия ребенка с миром людей и вещей; способности к культурной идентификации, общению, освоению способов жизнедеятельности, созданию индивидуальной траектории жизнедеятельности с ориентацией на эталонные ценности культуры и установки взрослых и т.п.);
- критерий (показатели: способы активного познания ценностей культуры; любознательность; активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира; эмоции как состояние удовлетворенности и т.п.). Воспитательный

потенциал планируемых результатов, конкретизирующих (дополняющих) целевые ориентиры ФГОС ДО, ориентирован на ценности: **семья, здоровье, социальная солидарность, труд и творчество.**

Значимые характеристики для разработки части, формируемой участниками образовательных отношений

Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста

Условия Организации, направлены на создание социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике контингента воспитанников ДООУ и предусматривают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. С учетом социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, поставлены задачи, направленные на использование сетевой формы взаимодействия в ходе реализации ОП ДООУ, обеспечивающей возможность социализации и ее успешного освоения воспитанниками с использованием ресурсов нескольких организаций. Взаимодействие родителей и педагогов ДООУ в воспитании дошкольников рассматривается нами как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленных на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смыслов. Партнерское взаимодействие всех участников образовательного процесса позволяет выделять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также

обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка. От того, насколько будут объединены цели педагогов, детей, родителей в одну, согласованы цель и задачи, найдены аспекты личностного смысла, привлекательные для всех субъектов, зависит успешность выработанной стратегии развития ДООУ, реализации ОП ДО. Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения через организацию совместной, самостоятельной деятельности. Реализация содержания образования:

- обеспечивает возможность отражения знания ребенка о себе, о других, о родственных отношениях, о деятельностных взаимосвязях с миром ближайшего окружения;
- раскрывает способы познания себя, и других через самоощущение себя в мире природы, в мире людей и предметов;
- ориентировано на становление самооценки ребенка, на развитие его способности к идентификации, самоанализу и освоению культурных образцов;
- учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей образованности;
- осуществляется на основе компетентного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
- имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей; создание условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, на культивировании в ребенке субъекта учения; на конструировании диалогово-дискуссионной формы организации совместной деятельности взрослых и детей.

Формирование у детей уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур возможно при условии объединения усилий дошкольного образовательного учреждения, родителей и различных социальных институтов. Такое сотрудничество позволяет осуществлять преемственность деятельности детского сада и учреждений культуры и искусства и способствует социализации дошкольников. В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

### ***Содержание и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»***

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», культурная практика «Детское музыкальное творчество».

- Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей с 3 до 4 лет (стр. 207-210);
- Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» детей с 3 до 4 лет (стр. 210-213);
- Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей с 4 до 5 лет (стр. 217-220);
- Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» детей с 4 до 5 лет (стр. 220-223);
- Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей с 5 до 6 лет (стр. 228-231);
- Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» детей с 5 до 6 лет (стр. 231-235);

- Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей с 6 до 7 лет (стр. 239-242);
- Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» детей с 6 до 7 лет (стр. 242-244).

### ***Климатические, природные и экологические особенности***

При организации образовательной деятельности учитываются климатические особенности региона. Свердловская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия, географическое расположение и т.д.

Организация образовательной деятельности включает в себя режим дня, расписание непосредственно образовательной деятельности, календарно-тематическое планирование с выделением теплого и холодного периода года:

- теплый (летний) период (июнь-август), с составлением определенного режима дня;
- холодный (осенне-зимний-весенний) период (сентябрь-май), на учебный год, с составлением определенного режима дня и режимом занятий.

В режим дня каждой возрастной группы ежедневно включены утренняя и «ленивая» гимнастика после дневного сна – дыхательная гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия и коррекции осанки, гимнастика для глаз. В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе, в период усиления ветра изменяется время для проведения прогулок. В летний период время пребывания детей на свежем воздухе значительно увеличивается.

В соответствии с действующим СанПиН в каждой возрастной группе для детей дошкольного возраста проводятся три физкультурных занятия в неделю. Из них: два занятия организуется в зале и бассейне, одно - на свежем воздухе (при благоприятных погодных условиях) во время прогулки.

В группах раннего возраста занятие по развитию двигательной активности проходит 2 раза в неделю. Один раз в неделю в дошкольных группах проводится спортивное развлечение.

Во время образовательной деятельности по познанию окружающего мира дети знакомятся с явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают (средняя полоса России); на художественно-творческой деятельности (рисование, аппликация, лепка.) детям предлагается изображать знакомых детям зверей, птиц, домашних животных, растения уральского края. Все это становится базовым этапом формирования у детей любви к малой Родине, к месту, где родился, накопления ими социального опыта жизни своего города. Ознакомление дошкольников с природно-климатическими условиями воспитывают у детей любовь к родной природе и бережное отношение к окружающему миру.

### ***Исторические и географические особенности:***

Центром Полевского городского округа является населенный пункт - город областного подчинения Полевской с населением 62,3 тыс. человек.

В состав Полевского городского округа входят и сельские земли с населением 7,5 тыс. человек. Город Полевской расположен в 50 км к юго-западу от города Екатеринбурга в бассейне верховьев реки Чусовой, между увалами Уфалейского хребта и Каслинско-Сысертского кряжа. Отличительной особенностью города является то, что он делится прудами на два жилых массива (южную и северную части), общей удаленностью 10 км друг от друга. Через Полевской городской округ проходит граница Европы и Азии.

Наименование города Полевского образовано от названия местной реки Полевая, на берегах которой было обнаружено месторождение медной руды.

Официальной датой основания города Полевского является 1718 год – дата начала промышленной разработки Гумешевского месторождения медных руд. День города традиционно празднуется в третье воскресенье июля совместно с Днем металлурга.

С Полевским тесно связано имя уральского писателя Павла Петровича Бажова. Он жил в Полевском в 1892-1895 годах и мальчишкой на горе Думной слушал сказы дедушки Слышко – Василия Алексеевича Хмелинина – «про девку Азовку, про Полоза, про всякие земельные богатства». Эти образы послужили писателю материалом для создания всемирно известной книги «Малахитовая шкатулка». На площади в южной части города Бажову установлен памятник, в Полевском музее действует постоянная экспозиция, посвящённая Бажову и его творчеству. Со сказами Бажова

### ***Национально – культурные особенности:***

При организации образовательной деятельности учитывается различная этническая принадлежность детей, семей, в которых они воспитываются, их национальные и культурные традиции (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др.). Этнический состав воспитанников ДОУ разнообразен (русские, татары, узбеки, башкиры и другие), но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа:

- содержание дошкольного образования в Учреждении включает в себя вопросы истории и культуры родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка;

- поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников Учреждения. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.). В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание тематических музеев. Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности. Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, татары, башкиры, чуваша и др. С учетом национально- культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных подвижных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- **поговорки и пословицы** – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;
- **загадки** – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;
- **песни** – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;
- **сказки, сказы** – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;
- **игры - детские** игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;
- **народную игрушку - куклу**. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон- Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная

тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов;

- **декоративно-прикладное искусство Урала** для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника;

- **природные богатства земли Уральской.** В связи с тем, что основной контингент воспитанников проживает в условиях города, своеобразие социокультурной среды проявляется:

1) в доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений (детская библиотека, музей, выставочный зал, Детская школа искусств, Центр Развития Творчества имени П. П. Бажова и т.д.), что определяет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;

2) в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря существованию учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения. Реализация содержания ООП ДО осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города при поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы:

- через знакомство с национально-культурными особенностями города Полевской, его достопримечательностями, азами местной культуры и быта;

- через произведения искусства, художественное слово, минералы, музыку;

- знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях, и в то же время, приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры;

- ознакомление детей с трудом взрослых на предприятиях города.

Огромное значение для успешного развития личности ребенка имеет единство целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения, утвердившихся в обществе, семье, с учетом особенностей в социально-культурной, природно-климатической среде определенной территории. В каждой группе старшего возраста активно используются альбомы с материалами по ознакомлению с достопримечательностями и историей родного города, фотоматериалы о Полевском.

Город Полевской – промышленный город. В настоящее время градообразующим и самым крупным предприятием города является ПАО «Северский трубный завод» На предприятии внедряется комплексная программа реконструкции и развития производства, охватывающая сталеплавильное, трубопрокатное и трубосварочное производства, а также включающая общезаводские мероприятия, направленные на освоение новых видов продукции. Сегодня предприятие содержит такие социально значимые объекты, как Дворец культуры и техники, Дворец спорта, лыжную базу, лечебно-оздоровительный центр, детский оздоровительный лагерь «Городок солнца», ведет огромную



шефскую работу над школами города. ПАО «Северский трубный завод» – единственное предприятие в Полевском городском округе, продолжающее строить для своих работников жилье. Крупными промышленными предприятиями Полевского городского округа являются: ЗАО «Управляющая компания «Северский завод ЖБИ», ОАО «Полевской металлофурнитурный завод», ЗАО «Полевской машиностроительный завод», ЗАО «Компания «Пиастрелла». Специфика экономических условий города, учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции, мероприятия, проводимые в течение года. Относительно неблагоприятная экологическая ситуация определяет необходимость вести углубленную работу экологической направленности.

#### ***Учет особенностей социокультурного пространства***

Огромное значение для успешного развития личности ребенка имеет единство целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения, утвердившихся в обществе, семье, с учетом особенностей в социально- культурной, природно-климатической среде определенной территории. ДОУ осуществляет работу в тесном сотрудничестве и взаимодействии с социальными партнерами, которое строится с каждым учреждением на договорной основе с определением обязанностей и ответственности сторон, совместным планам деятельности в разнообразных формах.

Организация социокультурных связей между ДОУ и учреждениями города позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов воспитанников и их индивидуальных возможностей.

#### ***Методический комплект для осуществления развивающего оценивания.***

Методический комплект для осуществления развивающего оценивания освоения детьми ООП ДО в части, формируемой участниками образовательных отношений отражающей специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

- Толстикова О.В., Неганова М.Н. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по образовательной программе «СамоЦвет». – Методические рекомендации. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2016. – 92с.
- Толстикова О.В., Дягилева Н.В. Методические рекомендации по организации оценки качества образования в условиях апробации ОП ДО «СамоЦвет» – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2017. – 120с.
- Инструментарий мониторинга для осуществления педагогической диагностики (электронный, печатный вариант): - Толстикова О.В., Шестакова Н.В. Карта развития ребенка 1-го - 7-го года жизни. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2018.
- Толстикова О.В., Шестакова Н.В. Журнал динамики достижений группы детей 1-го – 7-го года жизни. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2018.

### **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

### **От 2 лет до 3 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

*Содержание образовательной деятельности*

1) Слушание:

- педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение:

- педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом);
- поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **От 3 лет до 4 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

*Содержание образовательной деятельности*

1) Слушание:

- педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

- совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

## 2) Пение:

- педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

## 3) Песенное творчество:

- педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

## 4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо);

- реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег);

- учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой;

- развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

- педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;

- учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

## 5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. - формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

## От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства

- выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### *Содержание образовательной деятельности*

##### 1) Слушание:

- педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

##### 2) Пение:

- педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

##### 3) Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

##### 4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга вращательную и обратно), подскоки;
- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

##### 5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

*Содержание образовательной деятельности*

1) Слушание:

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание;
- учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед);
- знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;
- учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество;
- помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### б) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям;
- педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **От 6 лет до 7 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

*Содержание образовательной деятельности*

### 1) Слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- педагог обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
- способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.);
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### 2) Пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### 3) Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### 4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.);
- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;
- формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### 6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;

- педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **3.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы**

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

#### **В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

#### **В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

- *типовая* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных; образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленные на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

**Способы музыкального развития:**

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

*Наглядный:*

- Наглядно-зрительный - показ движений;
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

- объяснение;
- пояснение;
- указание;
- беседа;
- поэтическое слово;
- вопросы;
- убеждение;
- замечания и т.д.

*Игровой:*

- музыкальные игры;
- игры – сказки.

*Практический:*

- показ исполнительских приемов;
- упражнения (воспроизводящие и творческие);
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.

При реализации Рабочей программы педагог может использовать материалы:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные.

### 3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

**В раннем возрасте** важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

**В возрасте от 3-х до 5-и леточень** важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры. Получая удовольствие от процесса игры, дети гораздо чаще проявляют инициативу при реализации заложенных в игре задач, чем в каком-либо другом виде музыкальной деятельности. Однако комплекс всех видов музыкальной деятельности является важным средством активизации детской инициативы, когда воспитанники могут проявить себя в самых различных направлениях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

**В старшем дошкольномвозрасте** инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки. В певческой исполнительской деятельности они могут отличить неточное исполнение от правильного, стремятся сделать своё выступление более выразительным. С этой целью хорошо использовать способ исполнения песен по групповым интересам, где дети-слушатели могут дать оценку детям-исполнителям.. Стимулируя самостоятельность и инициативность в песенном творчестве, мы обращаем внимание на то, чтобы воспитанники придумывали свои, неповторяющиеся варианты творческих заданий, при этом сохраняя интонацию произведения (« Закончи мелодию», « Сочини музыкальный ответ» и т.д.) Для развития самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности в своей работе широко используем упражнения творческого содержания, различные музыкальные этюды, сюжетные танцы, инсценировки, свободные пляски, музыкально-коммуникативные игры.

### 3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Целями взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: Объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества и построение доверительных взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального воспитания детей.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- способствовать совместному развитию музыкально-творческой деятельности детей и родителей;
- вовлекать родителей в организацию и проведении праздников, развлечений, других мероприятий детского сада совместно с музыкальным руководителем;

#### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- Индивидуальные консультации для родителей.
- Взаимодействие с родителями через соц. Сети.
- Информационные стенды.

#### **3.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.**

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

В связи с этим основными задачами музыкальных занятий являются следующие:

- приобщать детей к основам музыкальной культуры, развивать их музыкально-эстетические интересы;
- развивать музыкальные способности детей;
- способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности;
- развивать у детей представления о различных видах музыкальной деятельности и формировать сильные способы этой деятельности;
- формировать доступные знания о музыке, ее особенностях, о различных видах музыкальной деятельности;
- доставлять детям радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;
- способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

#### **3.7 Федеральная рабочая программа воспитания.**

Образовательная программа дошкольного образования п.3.12, стр.35

##### **3.7.1 Целевой раздел Программы воспитания**

### 3.7.2 Содержательный раздел Программы воспитания

### 3.7.3 Организационный раздел Программы воспитания

## IV Организационный раздел

### 4.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы.

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детей	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; -помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
доброжелательность, внимательное отношение	-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;

познавательная деятельность	<p>-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;</p> <p>-обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;</p> <p>-поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах и т.д.</p> <p>-предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.)</p>
самовыражение средствами искусства	<p>-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</p> <p>-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками;</p> <p>-привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.</p>

#### 4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС

Содержание музыкального воспитания в ДОО создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей, является содержательно-насыщенной, доступной и безопасной.

##### *При проектировании РППС учитываются:*

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

##### *РППС музыкального зала соответствует:*

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

**РППС музыкального зала:**

- Обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых.
- Обеспечивает самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствует получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулирует развитие творческих способностей.
- Развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

**4.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Рабочей программы;
- Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;
- Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано (рояль), современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организованная образовательная деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> <li>✓ Тематические досуги</li> <li>✓ Развлечения</li> <li>✓ Театральные представления</li> <li>✓ Праздники и утренники</li> <li>✓ Концерты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> <li>✓ Музыкальный центр</li> <li>✓ Рояль</li> <li>✓ Разнообразные музыкальные инструменты</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>для детей</li> <li>✓ Подборка CD-дисков</li> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Ширма для кукольного театра</li> <li>✓ Детские, взрослые костюмы</li> <li>✓ Детские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Экспериментальная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Детские костюмы</li> <li>✓ Музыкальные уголки</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевальная комната	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационный уголок</li> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>
Тематический стенд в холле ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>

### Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Основные программы</b>	<b>Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ПГО №69, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.</b>
Перечень парциальных программ и технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г</li> <li>2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 48 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</li> <li>4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.</li> <li>5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018</li> </ol>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</li> <li>2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</li> <li>3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</li> <li>4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.</li> <li>5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.</li> <li>6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</li> <li>7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» Саудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.</li> </ol>



Алексеева 2020 г

8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.

9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

#### 4.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы

От 1 года до 1года 6 месяцев – ФОП ДО (п.33.2.2.)

От 1года 6 месяцев до 2 лет – ФОП ДО (п.33.2.3.)

От 2 лет до 3 лет – ФОП ДО (п.33.2.4.)

От 3 лет до 4 лет – ФОП ДО (п.33.2.5.)

От 4 лет до 5 лет – ФОП ДО (п.33.2.6.)

От 5 лет до 6 лет – ФОП ДО (п.33.2.7.)

От 6 лет до 7 лет – ФОП ДО (п.33.2.8.)

Дополнение: Парциальная программа «Ладунки» И. Каплунова и И. Новоскольцева.

Первая младшая группа стр.7-10;

Вторая младшая группа стр. 12-17;

Средняя группа стр. 17-19;

Старшая группа стр. 19-23;

Подготовительная группа стр. 23-28.

#### 4.5. Планирование образовательной деятельности

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- в группе раннего возраста - 10 минут
- в младшей группе – 15 минут
- в средней группе – 20 минут
- в старшей группе – 25 минут
- в подготовительной группе 30 минут

Расписание музыкальных занятий на 2023-2024 учебный год

Группа	День недели	Время
№1(67)	Вторник	9.00-9.10
	Пятница	8.50- 9.00
№2	Среда	8.50-9.00
	Четверг	9.00-9.10
№4(67)	Вторник	9.20-9.35

	Пятница	9.10-9.25
№4	Среда	9.00-9.15
	Четверг	10.00-10.15
№6	Понедельник	9.00-9.20
	Среда	9.30-9.50
№7 (67)	Вторник	9.45-10.10
	Пятница	11.30-11.55
№7	Вторник	10.15-10.40
	Четверг	9.25-9.50
№9	Понедельник	9.30-10.00
	Пятница	10.35- 11.05

### **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

#### **Традиционные события, праздники, мероприятия.**

Январь: Развлечение «Зимушка-зима».

Февраль: Развлечение, посвященное дню защитника отечества «Будем в армии служить!»

Март: Развлечение «Широкаямасленница»; «Международный женский день».

Апрель: Развлечение «День смеха»; «День космонавтики».

Май: «День Победы»; Выпускной.

Июнь: Музыкально-спортивное развлечение «День защиты детей»; «День России».

Июль: День семьи, любви и верности.

Август: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации.

Сентябрь: 1 сентября: День знаний; День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь: Международный день музыки.

Ноябрь: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь: 31 декабря: Новый год.

#### **Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 уч.год.**

Возраст	Месяц	Тематическая неделя	Календарный план воспитательной работы	Региональный компонент	Работа с родителями	
2- 3 года Гр.№2, №1(67)	Сентябрь	Мы играем		Пение песенок об осени	Пестушки, потешки, колыбельные	Памятка «Поем песенки дома»
		Мишка	Наша группа			
		Грибок	Мишка			
		Неделя безопасности дорожного движения				
		Бабушка Арина в гостях у ребят	Кукла Маша обедает			
	Октябрь	В гостях у бабушки Арины	Бабушка Арина в гостях у ребят	Развлечение «В гостях у феи Вежливости»	Колыбельные	Памятка «Как играть в театр с ребёнком?»
		Неделя здоровья 15 октября Всемирный день чистых рук		Пение песенок об осени		
		Репка		Осенний праздник		
		Комната для кукол	Дети в детском саду			
	Ноябрь	Кукла Маша и Андрюша	Комната для кукол	Театр «Курочка Ряба»	Музыкально-дидактическая игра «Колобок»	Памятка «Слушаем музыку дома»
		Кукла Зоя ложится спать	Кукла Маша и Андрюша	Пение песенки об осени		
		Колобок	Кукла Зоя			

			ложитс я спать			
		Кукла Катя собирается на прогулку	Колобо к			
Декабрь		Как зовут твоих друзей	Кукла Катя собира ется на прогул ку	Новогодние песенки	Хоровод	Памятка «Поем новогодние песенки дома»
		Кто живет в лесу	Как зовут			
		Зайки играют	твоих друзей			
		Петрушка и его друзья	Кто живет в лесу			
		Неделя новогодних игр	Зайки играют			
Январь		Еду, еду к бабе, к деду	Петру шка и его друзья	«Идём в театр в подготовительную группу»	Потешки о зиме	Фонотека зимних песенок
		Теремок	Еду, еду к бабе, к деду			
		Курочка- Пеструшечка»	Теремо к			
		Кошка и собака	Курочк а- Пестру шечка			
Февраль	Сорока- сорока	Кошка и	Пальчиковый театр	Песенки, потешки	«Пальчиковый театр дома»	

		собака			
		Козлятки и волк	Моряк и и летчики		
		Моряки и летчики	Сорока-сорока		
		Что подарим маме?	Животные и их детеныши		
Март	Мамочки и бабушки – очень любим вас		Театр на фланеграфе «Гномики и домики» Театр «Теремок»	Заклички	«Поём дома с мамой»
	Животные и их детеныши	Козлятки и волк			
	У кого какая мама?				
	Весенние забавы				
Апрель	Неделя здоровья 07.04 - Всемирный День здоровья		«Мы идём на концерт в старшую группу»	Музыкально-дидактическая игра «Матрешки»	Памятка «Артиуляционная гимнастика»
	Маша с друзьями обедает				
	Вот и люди спят, вот и звери спят				
	Неделя противопожарной безопасности				
Май	Как зовут лошадку?		«Кукольный театр»	Прибаутки	Памятка «Музыкальные игры с ребенком дома»
	Жили у бабуси два веселых гуся				
	На экскурсию в зоосад				
	На чем люди ездят?				
Сентябрь	1 сентября – День		Дидактическая игра «Что так звучит?»	Разучивание потешек,	Памятка «Как играть в

3- 4 года Гр.№4, №4(67)		знаний. Играем и развиваемся.		(знакомство с народными музыкальными инструментами, игра на музыкальных инструментах)	прибауток.	театр дома с ребенком?»
		Кто у нас хороший	Кошки-собаки			
		Моя группа	Магазин игрушки			
		Неделя безопасности дорожного движения				
		Наш детский сад 27 сентября День дошкольного работника				
	Октябрь	Удивительный мир животных 4 октября Всемирный день защиты животных		Развлечение	Народные подвижные игры	Консультация «Традиции праздников»
		Неделя здоровья 15 октября Всемирный день чистых рук				
		Яблочко на яблоне и в магазине	Что за овощ? Что за фрукт?			
		Арина и Дружок в гостях у ребят	Обитатели леса			
	Ноябрь	Чей домик лучше?		Театрализованная постановка сказки «Колобок» для детей раннего возраста	Игра на народных музыкальных инструментах	Консультация «Театр дома – развитие речи и эмоциональности»
		В гостях у кукол				
		Магазин одежды для кукол				
		Неделя семьи, моя родословная 26.11 День матери в				

	России				
Декабрь	Как по снегу, по метели трое саночек летели	Белый снег пушист ый	Новогодний праздник	Хоровод: хореографичкский (движение), песенный	Памятка «Пойте детям перед снов»
	Снежный кролик	Цирк, цирк, цирк			
	Колобок	Сказки рядыш ком живут			
	Елка в гостях у ребят				
	Неделя новогодних игр				
Январь	Зимние забавы		Пальчиковый театр	Знакомство с русскими народными играми	Консультация «Рисуем музыку с детьми»
	Дело было в январе				
	Курочка-пеструшка				
	Санки и горки (зимние забавы, зимние виды спорта)				
Февраль	Неделя исследований 08.02 – День Российской науки		Театрализованные игры	Разучивание пестушек,потешек.	Памятка «Как создать музыкальный инструмент дома»
	Кто что делает				
	Поздравляем папу (знакомство с профессиями)				
	23.02 – День защитника Отечества				
	Животные и их детеныши				
Март	Поздравляем маму 8 Марта – Международный женский день		Концерт для бабушек и мам	Масленичные гуляния	Рекомендации «Музыкотерапия дома»
	У кого какая мама				

		Неделя театра и музыки 27 марта – Всемирный день театра			
		Неделя детской книги 02.04 – Международный день детской книги			
	Апрель	Неделя здоровья 07.04 - Всемирный День здоровья	« Мы покажем вам концерт» - выступление перед детьми параллельной группы	Игра на народных музыкальных инструментах	Памятка «Артикуляционная гимнастика»
		Беседа о весне			
		Где живет слон			
		Поедим, полетим или поплывем			
	Май	Неделя противопожарной безопасности 30.04 – День пожарной охраны в России	Спортивная квест – игра «Мы быстрые и ловкие»	Подвижные народные игры	Консультация «Как музыка влияет на сон ребенка»
		Одуванчики			
		<i>Итоговые мероприятия</i>			
		Неделя игры - скоро лето!			
4-5 лет Гр.№6	Сентябрь	«День знаний»	Дидактическая игра «Что так звучит?» (Определить по звуку музыкальный инструмент)	Игра на народных музыкальных инструментах	Рекомендация «Охрана детского голоса»
		«Вот и лето прошло»			
		«Во саду ли в огороде»			
		«Неделя безопасности»			
	«Наш детский сад» 27.09 День Дошкольного работника				
	Октябрь	«Удивительный мир животных» 4 октября Всемирный день защиты животных	Сюжетно – ролевая игра «Мы едем в театр»	Хоровод	Консультация «Музыкальная терапия для всей семьи»



	Неделя здоровья 15 октября – Всемирный день чистых рук	Осенний праздник		
	«Такие разные зернышки»			
	«Запасы на зиму»			
Ноябрь	«Россия – Родина моя 04.11 – День народного единства	«Ярмарка талантов» - концерт для детей параллельной группы	Потешки в играх- инсценировках	Памятка «Как определить артистический талант у ребенка»
	«Серый катится клубок»			
	Неделя правовой помощи детям 20.11 – Всемирный день правовой помощи детям			
	Неделя семьи, моя родословная 27.11 День матери в России			
Декабрь	«Одежда» 30.11 День Государственного герба российской Федерации	Новогодний праздник	Хоровод: хореографический (движение), песенный	Рекомендации «Классическая музыка в жизни ребенка»
	«Здравствуй, Зимушка – Зима»			
	«Такая разная обувь»			
	«Игрушки. Подарки»			
	Неделя новогодних игр			
Январь	«Встречаем гостей»	«Озвучивание картины»-подбор муз. сопровождения, звуков к образу	Русские народные игры	Консультация «Нужно ли знакомить ребёнка с театром?»
	«Зимние развлечения»			

		«Зимние холода»			
Февраль	Неделя зимних видов спорта	Образно-игровые этюды	Ирга на народных музыкальных инструментах	Памятка «Влияние музыки на психику ребенка»	
	Неделя исследований 08.02 – День Российской науки				
	Посуда бывает разной				
	Защитники Отечества 23.02 – День защитника Отечества				
Март	«День и ночь – сутки прочь»	Концерт для бабушек и мам	Масленичные игры	Консультация «Музыка на кухне»	
	«Праздник бабушек и мам» 8 марта – Международный женский день				
	«Строители»				
	Неделя театра и музыки 27 марта – Всемирный день театра				
	Неделя детской книги 02.04 – Международный день детской книги				
Апрель	Неделя здоровья 07.04 - Всемирный День здоровья	Здоровьесберегающие технологии	Разучивание закличек	Консультация «Ритмы и звуки как лекарство»	
	Неделя Космонавтики 12.04 – День Космонавтики				
	«Во поле береза стояла»				

		«Такие разные насекомые»			
	Май	Неделя противопожарной безопасности 30.04 – День пожарной охраны в России День Победы Итоговые мероприятия Неделя игры - скоро лето!	Кукольный театр	Разучивание скороговорок, потешек	Консультация: «Ритм в музыке, в природе - движение жизни»
5-6 лет Гр.№ 7	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Дидактическая игра «Что так звучит?» (Определить по звуку музыкальный инструмент)	Игра на народных музыкальных инструментах	Рекомендация «Охрана детского голоса»
		Мы приходим в детский сад			
		Мы в городе			
		Неделя безопасности дорожного движения			
		Наш детский сад 27 сентября День дошкольного работника			
	Октябрь	Удивительный мир животных 4 октября Всемирный день защиты животных	Сюжетно – ролевая игра «Мы едем в театр»	Хоровод: хореографический (движение), песенный	Консультация «Музыкальная терапия для всей семьи»
		Неделя здоровья 15 октября Всемирный день чистых рук			
		Как от дождика спастись			
		Как от холода спастись			
	Ноябрь	«Россия – Родина моя 04.11 – День народного единства	Сюжетно – ролевая игра «Театр»	Потешки в играх-инсценировках	Консультация «Искусство и ребёнок»
		Откуда стол пришёл			
		Неделя правовой			

	<p>помощи детям 20.11 – Всемирный день правовой помощи детям</p> <p>Неделя семьи, моя родословная 27.11 День матери в России</p>			
Декабрь	<p>30.11. – День Государственного герба Российской Федерации</p> <p>Шапки, шляпки, кепки</p> <p>Новогодняя ёлка</p> <p>Дед Мороз и Санта Клаус</p> <p>Неделя новогодних игр</p>	Новогодний праздник	Хоровод: хореографический (движение), песенный	Рекомендации «Классическая музыка в жизни ребенка»
Январь	<p>Путешествие на Север</p> <p>Цирковое представление</p> <p>Зимние игры и соревнования</p> <p>Неделя зимних видов спорта</p>	Подготовка театрализованного представления для детей раннего и младшего возраста	Потешки в играх-инсценировках	Консультация «Нужно ли знакомить ребёнка с театром?»
Февраль	<p>Неделя исследований 08.02 – День Российской науки</p> <p>Водный транспорт</p> <p>Защитники Отечества: от богатырей до космических войск 23.02 – День защитника Отечества</p> <p>Воздушный транспорт</p>	«Ярмарка талантов» - концерт для детей параллельной группы	Игра на народных музыкальных инструментах	Памятка «Влияние музыки на психику ребенка»
Март	«Про самых любимых» 8 марта – Международный	Концерт для бабушек и мам	Масленичные гуляния	Консультация «Музыка на кухне»

		женский день			
		Нагревание-охлаждение			
		Неделя театра и музыки 27 марта – Всемирный день театра			
		Неделя детской книги 02.04 – Международный день детской книги			
	Апрель	Неделя здоровья 07.04 - Всемирный День здоровья	Дидактическая игра «Народное творчество» Презентация «Культура народов России»	Разучивание закличек	«Театр для вас» - театрализованная постановка детей и родителей
		Неделя Космонавтики 12.04 – День Космонавтики			
		Путешествие в горы			
		Телевидение			
	Май	Неделя противопожарной безопасности 30.04 – День пожарной охраны в России	Просмотр видеофильмов «Бессмертный полк», «Парад Победы»	Разучивание скороговорок, потешек	Практическая работа: Конкурс «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
		День Победы			
		Новости с праздника <i>Итоговые мероприятия</i>			
		Неделя игры - скоро лето!			
6-7 лет Гр.№ 9	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Создание и рассматривание альбомов об искусстве, музыкантах.  Викторина «Мир красоты и	Игра на народных музыкальных инструментах	Участие в творческих конкурсах и выставках
		«Встреча друзей после летнего отдыха»			
		«Встреча друзей после летнего отдыха» (продолжение)			

	Неделя безопасности дорожного движения Наш детский сад 27 сентября День дошкольного работника	искусства »		
Октябрь	Удивительный мир животных 4 октября Всемирный день защиты животных	Музыкальный фестиваль «Ах, эта музыка»	Хоровод: хореографический (движение), песенный	Стенд «Музыка и дети»: Статья: «Растем и развиваемся с музыкой».
	Неделя здоровья 15 октября Всемирный день чистых рук			
	«Такой разный урожай»			
	«Города моей страны»			
Ноябрь	«Россия – Родина моя 04.11 – День народного единства	Сюжетно – ролевая игра «Гуси-лебеди»	Потешки в играх-инсценировках	Консультации: «Классическая музыка в жизни ребенка»
	«Встречаем гостей»			
	Неделя правовой помощи детям 20.11 – Всемирный день правовой помощи детям			
	Неделя семьи, моя родословная 27.11 День матери в России			
Декабрь	«Измерение времени-календарь» 30.11. – День Государственного герба Российской Федерации	Создание и рассматривание альбомов об искусстве, музыкантах.	Разучивание скороговорок, потешек	<u>Рекомендации:</u> Охрана детского голоса. Домашний концерт.
	«Измерение времени - чась»			
	«Какого цвета зима»			
	«Новый год шагает по			

		планете» Неделя новогодних игр			
Январь		«Арктика. Путешествие к Северному полюсу»		Хоровод: хореографический (движение), песенный	Стенд «Музыка и дети» «Учим вместе с нами» <i>(слова песен)</i>
		«Антарктида. Путешествие к Северному полюсу.»			
		«Путешествие в глубины океана»			
		Неделя зимних видов спорта			
Февраль		Неделя исследований 08.02 – День Российской науки		Игра на народных музыкальных инструментах	Оформление папки - передвижки : «Воспитание маленького патриота»
		«Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»			
		Защитники Отечества: от богатырей до космических войск 23.02 – День защитника Отечества			
		«Мир природный и рукотворный»			
Март		«Красота и доброта» 8 марта – Международный женский день		Масленичные гуляния	Консультация: «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного
		«Свет и тепло в доме»			
		Неделя театра и музыки 27 марта – Всемирный день театра			
		Неделя детской книги 02.04 –			

		Международный день детской книги			
Апрель		Неделя здоровья 07.04 - Всемирный День здоровья	Экскурсия во Дворец культуры  Создание и рассматривание альбомов об искусстве, музыкантах.	Разучивание закличек	Участие в творческих конкурсах и выставках
		Неделя Космонавтики 12.04 – День Космонавтики			
		«Живая и неживая природа»			
		«Такие разные звуки»			
Май		Неделя противопожарной безопасности 30.04 – День пожарной охраны в России	Флешмоб «Свеча памяти»	Разучивание скороговорок, потешек	Стенд «Музыка и дети»: Список музыкального репертуара для релаксации всей семьи
		День Победы			
		<i>Итоговые мероприятия</i>			
		Скоро в школу! Выпускные вечера			

#### УДОПОЛНИТЕЛЬНЫ РАЗДЕЛ

#### 5.1 Календарный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Ранний возраст



Месяц	Занятие	Репертуар	Примечания	
<b>Сентябрь</b>	№1	<b>См. «Планирование и репертуар муз. занятий Ладушки» Ясли стр. 4-53</b>		
	№2			
	№3			
	№4			
	№5			
	№6			
	№7			
	№8			
<b>Октябрь</b>	№1		<b>См. «Планирование и репертуар муз. занятий Ладушки» Ясли стр. 54-106</b>	
	№2			
	№3			
	№4			
	№5			
	№6			
	№7			
	№8			
<b>Ноябрь</b>	№1	<b>См. «Планирование и репертуар муз. занятий Ладушки» Ясли стр. 54-106</b>		
	№2			
	№3			
	№4			
	№5			
	№6			
	№7			
	№8			
<b>Декабрь</b>	№1		<b>См. «Планирование и репертуар муз. занятий Ладушки» Ясли стр. 54-106</b>	
	№2			
	№3			
	№4			
	№5			
	№6			
	№7			
	№8			
<b>Январь</b>	№1	<b>См. «Планирование и репертуар муз. занятий Ладушки» Ясли стр. 54-106</b>		
	№2			
	№3			

	№4		
	№5		
	№6		
	№7		
	№8		
<b>Февраль</b>	№1		
	№2		
	№3		
	№4		
	№5		
	№6		
	№7		
	№8		
<b>Март</b>	№1	<b>См. «Планирование и репертуар муз. занятий Ладушки» Ясли стр.106-170</b>	
	№2		
	№3		
	№4		
	№5		
	№6		
	№7		
	№8		
<b>Апрель</b>	№1		
	№2		
	№3		
	№4		
	№5		
	№6		
	№7		
	№8		
<b>Май</b>	№1		
	№2		
	№3		
	№4		
	№5		
	№6		
	№7		

	№8		
<b>Младшая группа</b>			
<b>Сентябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.3-5	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 5-7	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 7-8	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 8-10	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.10-11	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.11-12	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.13-14	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.14-15	
<b>Октябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.16-17	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.17-19	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 19-21	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 21-23	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 23-24	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.24-26	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 26-27	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 27-29	
<b>Ноябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.29-30	

	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 31-32	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 32-33	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.34-35	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.35-36	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.37-38	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.38-39	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.39-41	
<b>Декабрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.41-42	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.42-44	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.44-45	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.45-47	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.47-49	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.49-50	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.50-51	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.51-52	
<b>Январь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.52-53	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.53-54	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.54-56	

	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.56-58	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.58-60	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.60-61	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.61-63	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.63-64	
<b>Февраль</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.64-66	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.66-67	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.68-69	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.69-70	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.70-72	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.72-73	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 73-74	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.74-75	
<b>Март</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.75-77	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.77-78	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.78-79	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.79-80	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.81-82	

	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.82-83	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.83-84	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.84-86	
<b>Апрель</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.86-87	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.88-89	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.89-90	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.90-91	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.91-92	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.93-94	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.94-95	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.95-96	
<b>Май</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.96-97	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.98-99	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.99-100	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.101-102	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.102-103	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.103-104	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.104-105	

	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.106-107	
<b>Средняя группа</b>			
<b>Сентябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.4-6	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.6-8	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.9-11	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.11-13	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.13-15	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.15-17	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.17-19	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.19-20	
<b>Октябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.21-23	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.23-24	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.24-26	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.26-29	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.29-31	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.32-33	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.33-35	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.36-38	
<b>Ноябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий	

		«Ладушки» стр.38-40	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.40-42	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.42-44	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.44-46	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.46-48	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.48-49	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.50-51	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.52-53	
Декабрь	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.53-55	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.56-57	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.57-59	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.59-61	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.61-62	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.62-64	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.64-66	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.66-68	
Январь	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.68-70	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.70-72	
	№3	См. конспект муз. занятий	



		«Ладушки» стр.72-73	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.74-75	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.75-77	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.77-78	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.79-80	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.80-82	
<b>Февраль</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.82-83	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.83-85	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.85-87	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.87-88	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.88-90	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.90-92	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.92-94	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.94-95	
<b>Март</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.96	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.96-99	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.99-102	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.102-104	
	№5	См. конспект муз. занятий	

		«Ладушки» стр.104-105	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.106-107	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.108-110	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.110-111	
<b>Апрель</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.111-113	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.113-115	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.115-117	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.117-119	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.119-120	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.120-121	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр. 122-123	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.123-125	
<b>Май</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.125-126	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.126-128	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.128-129	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.129-131	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.131-132	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.132-133	
	№7	См. конспект муз. занятий	

		«Ладушки» стр.133-134	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.135-136	
<b>Старшая группа</b>			
<b>Сентябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.3	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.3-6	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.6-8	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.8-11	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.11-13	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.14-16	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.16-18	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.19-21	
<b>Октябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.21-24	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.24-27	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.27-29	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.30-32	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.32-34	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.34-36	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.36-38	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.38-40	

<b>Ноябрь</b>	<b>№1</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.41-43</b>	
	<b>№2</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.43-46</b>	
	<b>№3</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.46-48</b>	
	<b>№4</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.48-50</b>	
	<b>№5</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.50-52</b>	
	<b>№6</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.52-53</b>	
	<b>№7</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.54-55</b>	
	<b>№8</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.55-57</b>	
<b>Декабрь</b>	<b>№1</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.57-60</b>	
	<b>№2</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.60-61</b>	
	<b>№3</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.62-64</b>	
	<b>№4</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.64-66</b>	
	<b>№5</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.67-69</b>	
	<b>№6</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.69-71</b>	
	<b>№7</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.71-73</b>	
	<b>№8</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.73</b>	
<b>Январь</b>	<b>№1</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.73-75</b>	
	<b>№2</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.76-78</b>	

	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.78-80	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.80-82	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.82-83	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.83-85	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.85-87	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.87-89	
<b>Февраль</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.89-91	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.92-93	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.94-95	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.95-97	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.97-99	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.99-100	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.101-102	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.102-104	
<b>Март</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.104-107	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.107-109	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.109-110	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.111-113	

	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.113-115	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.115-117	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.117-118	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.119-120	
<b>Апрель</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.120-123	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.123-125	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.125-127	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.127-129	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.129-130	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.131-132	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.133-134	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.134-136	
<b>Май</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.136-138	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.138-140	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.140-142	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.142-143	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.143-145	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.145-146	

	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.146-148	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.148-149	
<b>Подготовительная группа</b>			
<b>Сентябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.3-4	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.4-5	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.5-10	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.10-12	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.12-15	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.15-18	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.18-21	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.21-23	
<b>Октябрь</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.24-27	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.27-29	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.29-32	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.32-34	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.34-36	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.36-38	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.38-39	
	№8	См. конспект муз. занятий	

		«Ладушки» стр.39-41	
<b>Ноябрь</b>	<b>№1</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.41-44	
	<b>№2</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.44-47	
	<b>№3</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.47-50	
	<b>№4</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.50-51	
	<b>№5</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.52-53	
	<b>№6</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.54-55	
	<b>№7</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.56-57	
	<b>№8</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.57-59	
<b>Декабрь</b>	<b>№1</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.59-63	
	<b>№2</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.63-65	
	<b>№3</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.65-67	
	<b>№4</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.67-69	
	<b>№5</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.69-71	
	<b>№6</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.71-73	
	<b>№7</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.73-75	
	<b>№8</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.75-76	
<b>Январь</b>	<b>№1</b>	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.77-81	
	<b>№2</b>	См. конспект муз. занятий	



		<b>«Ладушки» стр.81-83</b>	
	<b>№3</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.83-85</b>	
	<b>№4</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.86-87</b>	
	<b>№5</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.87-89</b>	
	<b>№6</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.89-91</b>	
	<b>№7</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.91-93</b>	
	<b>№8</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.93-95</b>	
<b>Февраль</b>	<b>№1</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.96-99</b>	
	<b>№2</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.99-101</b>	
	<b>№3</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.101-104</b>	
	<b>№4</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.104-105</b>	
	<b>№5</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.106-107</b>	
	<b>№6</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.107-109</b>	
	<b>№7</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.110-111</b>	
	<b>№8</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.111-113</b>	
<b>Март</b>	<b>№1</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.113-117</b>	
	<b>№2</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.117-120</b>	
	<b>№3</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.120-123</b>	
	<b>№4</b>	<b>См. конспект муз. занятий</b>	

		«Ладушки» стр.123-125	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.125-127	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.127-129	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.130-131	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.132-133	
<b>Апрель</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.134-137	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.137-139	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.139-141	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.141-143	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.143-146	
	№6	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.146-148	
	№7	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.148-149	
	№8	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.150-151	
<b>Май</b>	№1	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.151-154	
	№2	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.154-156	
	№3	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.157-158	
	№4	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.158-160	
	№5	См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.161-163	
	№6	См. конспект муз. занятий	

		<b>«Ладушки» стр.163-164</b>	
	<b>№7</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.164-166</b>	
	<b>№8</b>	<b>См. конспект муз. занятий «Ладушки» стр.167-168</b>	