

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Полевского городского округа
«Детский сад №69 комбинированного вида»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МБДОУ Г.О. «Детский сад № 69»
Орехова Е.Н.
Приказ № 39 /ХО
от 31 августа 2023 г.



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Я - рисую»*

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчики: Погудина Екатерина Владимировна
Турыгина Любовь Вячеславовна
Шопф Александра Николаевна

ПОЛЕВСКОЙ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Принципы, методы и приемы.....	5
Возрастные особенности эстетического и художественно творческого опыта детей дошкольного возраста.....	6
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	7
Учебно-тематический план.....	7
Перспективное планирование.....	9
Планируемые результаты	15
Формы проведения итогов реализации программы	15
Материально-техническое обеспечение программы.....	16
Литература	17
Приложение	21

Пояснительная записка

1.1. Настоящее Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 69 комбинированного вида» (далее Положение), разработано в соответствии с:

□ Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

□ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок)

□ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

□ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

□ Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утверждённые на заседании Научно - методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 03.06.2003 г.»;

- Уставом МБДОУ ПГО «Детский сад № 69 комбинированного вида» (далее Учреждение).

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее дополнительная программа) является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, имеющим конкретизированные образовательные цели, задачи, а так же оцениваемые образовательные результаты.

1.3. Дополнительная программа выстраивается на принципах конкретности, точности, логичности, реальности, имеет оптимальный объем, не перегружена излишней информацией.

1.4. Дополнительная программа должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей (ст.75, п. 1).

1.5. Содержание дополнительной программы и сроки обучения определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Учреждением, осуществляющим образовательную деятельность (ст. 75.п.4). Реализация дополнительной программы может осуществляться одновременно с реализацией основной образовательной программой дошкольного образования.

1.6. Дополнительная программа определяет основное содержание дополнительного образования по определенным направлениям: физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, технической; естественнонаучной; социально- гуманитарной. (Порядок, п.11.).

1.7. При реализации дополнительных программ используются различные современные образовательные технологии.

1.8. Положение о дополнительной программе вступает в силу с момента издания приказа об утверждении Положения и действует до внесения изменения.

По форме организации: программа реализуется в форме кружка.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Уровень освоения программы: стартовый (краткосрочный)

Программа реализуется на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Участники – дети 3- 5 лет без специального отбора.

Отличительная особенность:

Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель и задачи программы

Основной задачей является обучение детей изобразительным навыкам с использованием как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования, развитие изобразительных способностей, речи и интеллекта.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования

Развивающая:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Воспитательная:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Принципы, методы и приемы

Принципы:

- Системности – занятия проводят в системе в течении всего учебного процесса;
- Последовательности – знания давать постепенно, без нагрузки, с нарастающим объемом информации;
- Принцип творчества – программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- Принцип научности – детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- Принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- Принцип сравнений и выбора – разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Методы и приемы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для обработки необходимых навыков.
2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа составлена с учетом интеграции всех образовательных областей:

1. *«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»*. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. *«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»*. Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Знакомятся с творчеством художников и основными направлениями изобразительности.

3. *«ПОЗНОВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»*. Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина и т.д.). Продолжать развивать умения сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер.

4. *«МУЗЫКА»*. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. *«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»*. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Возрастные особенности эстетического и художественнотворческого опыта детей дошкольного возраста

Дошкольники 3-5 лет – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, создают аппликативные работы. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения, взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы,

предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания выразительного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественноэстетического восприятия.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Используются следующие формы работы с родителями:

- информационно-просветительская работа (буклеты, памятки);
- индивидуальные беседы и советы;
- открытые мероприятия, «Дни открытых дверей»;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- анкетирование родителей;
- оформление выставок

Учебно-тематический план

Дети в возрасте 3-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на один год. Она охватывает: младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. 4 раза в месяц. Длительность занятий: младшая группа 15 минут; средняя группа 20 минут; Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае.

№п\п	Тема занятий	Количество занятий
Октябрь	«Осень»	4
Ноябрь	«Морской мир»	4
Декабрь	«Удивительный мир животных»	5
Январь	«Зима»	3
Февраль	«Транспорт»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Птицы»	4
Май	«Насекомые»	4
Всего:		32

Срок реализации программы: 1 год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вариативная часть		Младшая группа (15)	Средняя группа (20)
Дополнительные образовательные услуги	«Я рисую» (Художественная)		
Количество занятий, объем образовательной нагрузки в неделю(мин.)		1/15	1/ 20
Количество занятий, объем образовательной нагрузки в учебный год(мин.)		32/480	32/ 640
Итого		8 час. 00 мин	10 час. 40 мин.

Перспективное планирование

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
Октябрь	1.	«Осеннее дерево»	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью, листочки – с помощью ватных палочек, травку – с помощью зубной щетки.	Альбомный лист, кисть, гуашь (коричневая, зеленая, красная, желтая), щетки, ватные палочки, кисточки №3, баночка с водой	Беседа, рассматривание, показ, словесная инструкция, экспериментирование – смешивание цветов, поощрение
	2.	«Ежик и тыквы»	Рисование ватными палочками, учить детей делать набрызг с помощью зубной щеткой.	Изображение ежа, альбомный лист с нарисованным контуром ежика, ватные палочки, гуашь, кисть, баночка с водой, листочки, клей.	Беседа, рассматривание, показ, словесная инструкция, поощрение
	3.	«Гриб»	Учить детей рисовать гриб в технике – гуашь по соли. Закреплять умение рисовать кистью способом примакивания. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Картон, соль, клей ПВА, кисть, гуашь (красная, зеленая).	
	4.	«Заготовки на зиму»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой – примакивание губкой через трафарет.	Альбомный лист с шаблоном банки, трафарет банки, гуашь, кисти-спонжи.	
Ноябрь	1.	«Кит»	Учить рисовать техникой монотипии. Учить передавать характерную форму китов.	Альбомный лист, гуашь, кисть, баночка с водой	

	2.	«Рыбка»	Учить рисовать силуэт рыбки с помощью свечи.	Лист, свечи, гуашь, баночка с водой	
	3.	«Морской закат»	Учить детей передавать в рисунке морской эффект. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Альбомный лист, лист бумаги, кисть, гуашь, баночка с водой	Беседа, рассматривание, игра, показ, словесная инструкция, поощрение
	4.	«Дельфин»	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида дельфина.	Альбомный лист, гуашь, кист-спонж, баночка с водой.	
Декабрь	1.	«Воющий волк»	Учить детей закрашивать полностью лист. Рисовать способом получения изображения – поролоновой губкой	Лист, шаблон волка, кисть, Гуашь (черная, синяя, белая), баночка с водой.	
	2.	«Кошка»	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой шерсти тычканием полусухой жёсткой кистью.	Изображение кошки, альбомный лист голубого цвета, карандаш, гуашь (белая, черная), жесткая кисть, баночка с водой	
	3.	«Зебра»	Познакомить детей с новым способом рисования. Рисование ватными палочками.	Изображение зайца, альбомный лист голубого цвета, белая гуашь, ватные палочки	
	4.	«Пингвин»	Продолжать знакомство с способом получения изображения – поролоновой губкой	Лист, поролон, гуашь, баночка с водой	
	5.	«Белый медведь и северное сияние»	Продолжать учить тычканием сухой кистью, работать с шаблоном.	Картинки белого медведя и северного сияния, Черный лист бумаги, жесткая кисть, кисть для рисования, гуашь, шаблон медведя, баночка с водой	

Январь	1.	«Снеговик»	Развивать умение изображать снеговика с помощью нетрадиционной техники рисования (пенной).	Игрушка Снеговик, лист голубого цвета, пена для бритья, кисти, ведро, глазки, морковка, пуговицы (все детали вырезаны)	
	2.	«Ночь в зимнем лесу»	Учить детей рисовать способом изображения деревьев – трафарет; развивать у детей интерес к нетрадиционной технике изображения зимнего леса	Фотографий с изображением зимних пейзажей, Белая гуашь, жёсткие кисти, тёмный картон формата А4; банки с водой, салфетки.	Художественное слово, рассматривание, показ, словесная инструкция, поощрение
	3.	«Снежный зайка»	Рисование с помощью ваты и ватных палочек	Альбомный лист голубого цвета, шаблон зайца, клей, вата, кисть для клея, ватные палочки, белая гуашь	
Февраль	1.	«Кораблик в отражении»	Обучить детей рисовать кораблик с помощью свечки, техникой монотипии	Изображения кораблей, голубой лист, свечка, кисть, краски, банка для воды.	
	2.	«Паровозик»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования солью	Заранее покрашенная соль, альбомный лист с нарисованным транспортом, клей ПВА, кисть для клея	
	3.	«Летят самолёты»	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).	Иллюстрации самолетов, альбомный лист, кисть, губка, краски, баночка с водой	
	4.	«Машина,	Познакомить с техникой рисования	Бархатная бумага, пряжа,	

		едет»	ниткография	карандаши, клей.	
Март	1.	«Букет сирени для мамочки»	Научить рисовать «по сырому», использовать мятую бумагу, освоить технику набрызг	Изображение куста сирени, альбомный лист, трафарет вазы на альбомном листе, гуашь, кисть, зубная щетка, баночка с водой	
	2.	«Подсолнухи»	Научить рисовать подсолнухи гуашью. Изучить способ примакивание. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	Иллюстрации цветов, альбомный лист, гуашь (желтая, оранжевая, зеленая), кисть, баночка с водой	Беседа, рассматривание, показ, словесная инструкция, упражнение, пояснения поощрение
	3.	«Люпины»	Учить ватными палочками изображать соцветия на стеблях люпина, используя разные цвета.	Альбомный лист, ватные палочки, гуашь, баночка с водой, зубная щетка	
	4.	«Одуванчик»	Вызвать интерес детей к овладению нетрадиционной техникой рисования (отпечаток втулкой).	белые листы бумаги формата А3, кисточка, гуашь, стаканчик для воды, картонные втулки от туалетной бумаги, ножницы, салфетки.	
Апрель	1.	«Два веселых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями.	Картинки с изображением белого и серого гусей, губка, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, гуашь белого, серого, желтого, красного и черного цветов, заранее подготовленный фон в виде лужайки.	
	2.	«Страус»	Создать условия для развития	Лист бумаги, зубные щетки,	

		творческих способностей у детей, через нетрадиционное рисования зубной щеткой.	гуашь, баночка воды.	
	3.	«Уточки» Учить раскрашивать силуэтные изображения птиц, используя сухую кисть, не выходя за контур, формировать интерес к творческой деятельности.	Иллюстрация уток, альбомный лист с изображением уточки, гуашь желтая и черная, кисть, баночка с водой.	Беседа, рассматривание, игра, показ, словесная инструкция, поощрение
	4.	«Птички в гнездышке» Формирование навыков рисования в техниках выдувания, оттиск поролоном, работа с трафаретом.	Набор иллюстраций с изображением птиц в гнездах, образцы, альбомные листы, коктейльные трубочки, поролон, трафареты – силуэты птиц, краски, кисточки, салфетки.	
Май	1.	«Бабочки» Учить создавать рисунок в технике «монотипии». Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.	Иллюстрации с изображением бабочек, лист альбомной бумаги сложенной пополам, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, вырезанный контур бабочки, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры.	
	2.	«Гусеницы» Продолжать учить с помощью штампов	Гуашь, акварель, кисти, альбомные листы, фломастеры, музыкальное сопровождение, иллюстрации с изображением гусениц.	
	3.	«Божьи коровки» Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (оттисками	Альбомный лист, иллюстрации божьих коровок, картофеля округлой формы, столовый	

		картофельных штампов и губки)	нож, столовая вилка, ватная палочка, гуашь алого, жёлтого, зелёного, чёрного, голубого и синего цветов, фломастер чёрного цвета, тонкая художественная кисть, баночка с водой.	
4.	«Пчелки на лугу»	формировать умения применять нетрадиционные техники рисования, а именно рисование пальчиками	гуашь белого, синего, зеленого, желтого, красного цветов. Кисти для художественного творчества, бумага альбомная, баночка для воды, салфетки.	

Планируемые результаты

К концу года дети смогут:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Формы оценки качества и результативности

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ним, после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков. Кроме того, в этом просмотре должны учувствовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: владеет, частично овладел, не овладел, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования

Формы проведения итогов реализации программы

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы проходит в форме наблюдения, анализа продуктов детской деятельности, организация выставки детских работ.

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;

2) технические навыки и изобразительные способности;

3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: владеет, частично овладел, не овладел, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Оценочные материалы определения уровня освоения воспитанниками программы дополнительного образования

№	Планируемые результаты освоения программы	3-4	4-5
1	Выполняет простой сюжетный рисунок		
2	Выполняет сложный сюжетный рисунок		
3	Правильно держит кисть		
4	Самостоятельно выполняет работу		
5	Ребенок соблюдает пропорции		
6	Соотносит предметы по величине		
7	Умеет самостоятельно определять последовательность выполнения рисунка		
8	Использует сложную цветовую палитру		
9	Умеет последовательно вести работу		
10	Имеет представление о материалах, инструментах		
11	Соблюдает правила поведения и технику безопасности		

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет – помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием: столы, стулья по количеству детей, мольберт.

Художественные материалы и инструменты:

1. Кисти: Синтетика №3, №5, Щетина №3 (по количеству детей)
2. Бумага А4 для черчения без рамок
3. Бумага А4 голубая 100 листов для принтера
4. Бумага А4 для принтера
5. Черный немелованный картон А4 40 листов
6. Карандаши восковые 6 цветов (по количеству детей)
7. Краски гуашь в бутылках (коричневая, зеленая, красная, желтая, черная, белая, синяя)
8. Краски Акварель 6 цветов (по количеству детей)
9. Баночки под воду (по количеству детей)
10. Фломастеры 6 цветов (по количеству детей)
11. Простые карандаши (по количеству детей)
12. Губки
13. Штампы из поролона - листочки (по количеству детей)

14. Клей-карандаш 9 штук, ПВА 2 штуки
15. Нитки (пряжа)
16. Пена для бритья 3 штуки
17. Банки под воду
18. Салфетки сухие и влажные
19. Одноразовые вилки (по количеству детей)
20. Одноразовые ложки 20 штук
21. Трубочки для коктейля
22. Свечи 3 штуки
23. Ватные палочки 100 штук
24. Зубные щетки (по количеству детей)
25. Подставки под кисти
26. Клеенка

Наглядные пособия

№	Наименование
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. « Четыре времени года» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»
3	Изделия декоративно-прикладного искусства
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Природа»
5	Иллюстрации насекомых, транспорта, животных, птиц, цветы
6	Опорные схемы

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
5. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой.

Картотека игр и упражнений

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» я использую через игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чай – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.