

Орган местного самоуправления управление образованием  
Полевского муниципального округа  
Свердловской области  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Полевского муниципального округа Свердловской области  
«Детский сад № 69 комбинированного вида»

**Сборник методических разработок  
«Музейная педагогика. Новые реалии»**

Сборник материалов городского  
фестиваля-конкурса методических разработок  
«Музейная педагогика. Новые реалии»



Полевской  
2026

**Методические разработки по музейной педагогике:** сборник материалов городского фестиваля-конкурса методических разработок «Музейная педагогика. Новые реалии» март 2026 г. / сост.: Жданова Т.Н., Овчинникова М.О., Рушенцева Е.В., Томилова А.В.; Орган местного самоуправления управление образованием Полевского муниципального округа Свердловской области Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Полевского муниципального округа Свердловской области «Детский сад № 69 комбинированного вида». – Полевской: МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69», 2026. – 107 с.

**Составители:**

Жданова Т.Н., старший воспитатель МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»;  
Овчинникова М. О., старший воспитатель; МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»;

Рушенцева Е.В., заведующий МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»;

Томилова А.В., старший воспитатель МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».

Настоящий сборник материалов городского фестиваля-конкурса методических разработок представляет опыт педагогических работников дошкольных образовательных организаций Полевского муниципального округа Свердловской области, активно реализующих современные образовательные технологии музейно – педагогической и краеведческой деятельности, направленной на совершенствование общекультурной компетенции субъектов образовательных отношений. Представлены эффективные практики в области музейно – педагогической и краеведческой деятельности. Сборник адресован всем педагогам дошкольного образования, студентам педагогических специальностей.

## Содержание

### **ТРЕК «КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Сатиева Анастасия Эдуардовна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	5
Пивоварова Ольга Владимировна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 40».....	7
Турыгина Любовь Вячеславовна, Кузнецова Ксения Анатольевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	10
Мухина Елена Владимировна, Лучникова Людмила Олеговна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34».....	13
Бочкарева Светлана Викторовна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43».....	18
Мишина Ольга Сергеевна, Фролова Татьяна Михайловна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	20

### **ТРЕК «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»**

Сапегина Ирина Анатольевна, Чернигина Евгения Николаевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	22
Верещага Елена Валерьевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 32».....	25
Горбачёва Наталья Васильевна, Садыкова Гузель Арслановна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34».....	29
Зырянова Анастасия Сергеевна, Розина Полина Владимировна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54».....	33
Заварохина Наталья Вадимовна, Саласюк Любовь Ивановна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49».....	35
Пьянкова Лариса Александровна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43».....	39
Безручко Виктория Владимировна, Ромашова Ольга Сергеевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43».....	40
Потанина Светлана Михайловна, Шарова Татьяна Вячеславовна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28».....	42
Дизендорф Юлия Владимировна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43».....	45

### **ТРЕК «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

Шиляева Олеся Александровна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	49
Волынкина Наталья Васильевна, Новикова Юлия Владимировна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 53».....	51
Драган Анна Анатольевна, Бойко Ольга Михайловна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	54
Мацуева Наталья Витальевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54».....	58
Дальченко Евгения Валентиновна, Драутор Марина Витальевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49».....	61
Фатхуллина Елена Викторовна, Полянская Наталья Александровна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54».....	65
Алексеева Татьяна Николаевна, Фарнина Екатерина Вячеславовна, Кузнецова Ксения Анатольевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69».....	69
Попшой Светлана Сергеевна, Субботина Любовь Владиславовна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54».....	71
Ярославцева Ольга Александровна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49».....	73
Крутикова Ирина Валерьевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49».....	76
Пьянкова Жанна Александровна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 51».....	81

Старикова Анна Михайловна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28».....	84
Толмачева Татьяна Валерьевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34».....	88
Якунина Юлия Владимировна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28».....	90
Тарасевич Мария Андреевна, Симонова Светлана Леонидовна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49».....	93
Яковлева Наталья Владимировна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54».....	98
Романова Елена Александровна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28».....	102
Назарова Светлана Михайловна, Ожгихина Екатерина Юрьевна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28».....	104
Кокотова Ираде Магамедовна, МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 32».....	106
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	110

## ТРЕК «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Сатиева Анастасия Эдуардовна,  
учитель – дефектолог,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

### **«Использование интерактивной книжки «Мой город» в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога»**

**Возрастная группа – дети 5- 8 лет**

Интерактивная книжка «Мой город» - учебно-методическое пособие, разработанное для использования в работе учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Пособие ориентировано на комплексное развитие когнитивных процессов и формирование социально значимых представлений о ближайшем окружении ребёнка.



**Цель пособия:** коррекция и развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия) через знакомство с городской средой и её объектами.

#### **Задачи:**

- формировать у детей представления о городе, его инфраструктуре, профессиях, достопримечательностях, животном и растительном мире;
- развивать зрительное и слуховое внимание, объём и концентрацию внимания;
- тренировать кратковременную и долговременную память;

- стимулировать логическое и наглядно-образное мышление;
- совершенствовать зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие;
- обогащать и активизировать словарный запас по лексической теме «Город»;
- Способствовать социальной адаптации ребёнка через освоение образа окружающего мира.

Книжка включает серию интерактивных игр и заданий с визуальной, тактильной поддержкой:

игры на сортировку и классификацию (здания, профессии);

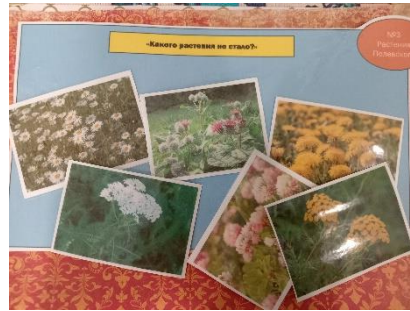
игры на развитие зрительной памяти и внимания (растения родного города);

игры на развитие мышления и зрительного восприятия (животные, достопримечательности, пруды);

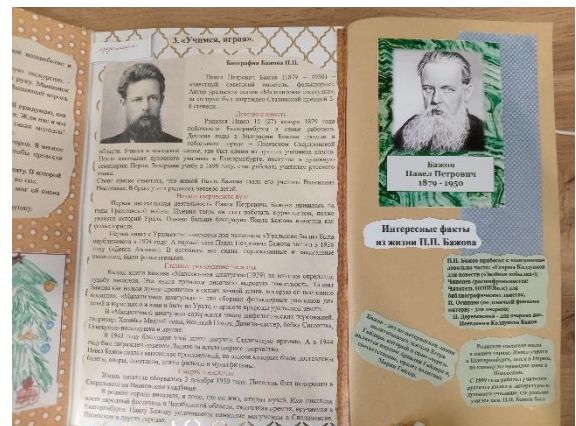
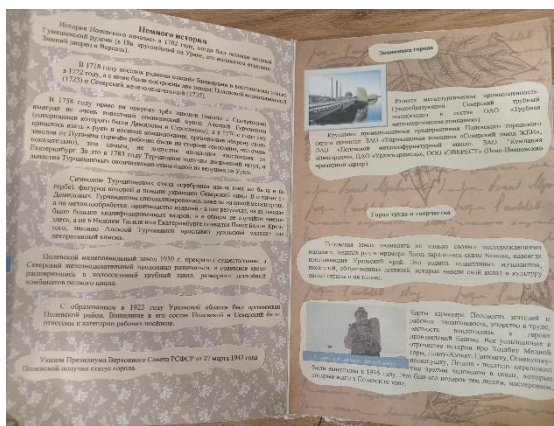
лабиринты и маршруты по карте города;



пазлы и сборные картинки;



В книге также представлен блок с информационной поддержкой, в нем содержится информация о родном городе и знаменитом писателе П.П. Бажове, который прославил наш город в своих сказках.



В пособии представлена многоуровневая система заданий (по степени сложности) для дифференцированного подхода, сочетание игровых и обучающих элементов. Возможность адаптации заданий под индивидуальные особенности ребёнка и включение элементов самопроверки и поощрения.

Регулярное использование книжки «Мой город» способствует:

- развитию внимания (концентрация, переключение, объём) через задания на поиск;
- сравнение, классификацию, тренировке памяти (кратковременной и долговременной) с помощью упражнений на запоминание последовательностей, маршрутов, образов;



- формированию логического и наглядно-образного мышления через решение задач на классификацию, причинно-следственные связи;
- совершенствованию восприятия (зрительного, слухового, тактильного);
- обогащению словарного запаса и развитию связной речи через обсуждение заданий и ситуаций;
- социальной адаптации – формированию представлений о городе, правилах поведения, природе и достопримечательностях.

В процессе использования интерактивной книжки «Мой город» в работе с детьми 5–8 лет с задержкой психического развития (ЗПР) у воспитанников улучшились показатели устойчивости внимания (по методике «Корректирующая проба»), вырос объём кратковременной памяти (по результатам заучивания серии изображений), повысилась познавательная активность и мотивация к занятиям, расширились представления о городской среде и социальных объектах.

Интерактивная книжка «Мой город» является эффективным инструментом коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога. Её использование позволяет комплексно воздействовать на когнитивные процессы и социальную адаптацию детей с особенностями развития. Пособие сочетает дидактические, коррекционные и игровые элементы, что делает его универсальным средством для индивидуальных и подгрупповых занятий.



Пивоварова Ольга Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 40»

### Дидактическая игра «Найди пару: «От прошлого к настоящему» Старший дошкольный возраст

Краеведение в ДОУ — это процесс ознакомления детей дошкольного возраста с историей, культурой, природой и социальной жизнью родного края (города, поселка, области).

Простыми словами: это изучение своей «малой родины»

В детском саду краеведение носит воспитательный и развивающий характер. Это первая ступенька в формировании у ребенка гражданственности и любви к Родине, которая начинается с любви к своему дому и ближайшему окружению. Невозможно любить огромную страну абстрактно, но можно любить свою улицу, свой город. Краеведение формирует чувство привязанности к родным местам.

Через фотографии легче всего рассказать дошкольникам, каким город был раньше, как выглядели те или иные достопримечательности города. Поэтому собрала набор

фотографий города и на их основе создала папку передвижку, «виртуальную экскурсию», интерактивную игру, дидактические игры.



Название	Дидактическая игра «Найди пару: От прошлого к настоящему»
Возраст детей	5–7 лет, старший дошкольный возраст
Цель игры	Расширение и закрепление знаний детей об исторических изменениях облика родного города, его памятниках и достопримечательностях, развитие умения находить соответствия между старыми и современными изображениями одного и того же места (здания, улицы).
задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к истории родного города,</li> <li>- Совершенствовать познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь</li> <li>- Развивать познавательную активность и умение работать в коллективе;</li> <li>- Воспитывать гордость и чувство любви к родному городу, бережное отношение к памятникам и достопримечательностям Polevskoye.</li> </ul>
Описание	Данная игра является дидактическим пособием для знакомства с достопримечательностями родного города, представляет собой набор из двадцати парных карточек с изображением (фотографиями)

	<p>достопримечательностей города Полевского <i>в прошлом и в настоящем времени</i>. Игра подойдет для игроков от 1 до четырех человек.</p> <p>Игра развивает память, внимание, речь, умение работать в команде, слышать инструкции взрослого.</p>
--	---

**Дидактическое пособие «Где жили наши предки?» или «Кто в юрте – кто в избе»**  
*Старший дошкольный возраст*



Название	Дидактическое пособие «Где жили наши предки?» или «Кто в юрте – кто в избе»
Возраст детей	Старший дошкольный возраст
Цель разработки (пособия)	Содействовать формированию уважительного отношения детей к историческому прошлому народов Урала в условиях культурного многообразия.
Описать возможность использования методической разработки (пособия) в совместной деятельности взрослого с ребенком и самостоятельной деятельности детей	<p><i>Методическое пособие состоит из двух текстильных папок в виде избы и юрты и текстильных народных кукол отображающих русскую и башкирскую культуры.</i></p> <p>Данное пособие поможет способствовать пониманию и принятию других людей, формировать чувство уважения к другим, независимо от их национальных особенностей, культурных традиций.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к мнениям, убеждениям и особенностям других людей, необходимых для успешного взаимодействия в детско-взрослом сообществе.</p> <p>Пособие дает возможность в игровой форме формировать представления детей о сходстве и</p>

	<p>различиях представителей разных народов Урала (русский и башкир)</p> <p>Формировать умение определять жилища исторического проживания народов: русских и башкир.</p> <p>Развивать зрительную и слуховую память, внимание, словесно-логическое мышление, через умение классифицировать, синтезировать и анализировать объекты по разным признакам, на основе этнокультурных особенностей народов Урала (внешний облик, национальные костюмы, традиционные занятия, быт).</p> <p>Развивать умение вести диалог.</p>
--	--

Турыгина Любовь Вячеславовна,  
Кузнецова Ксения Анатольевна, воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

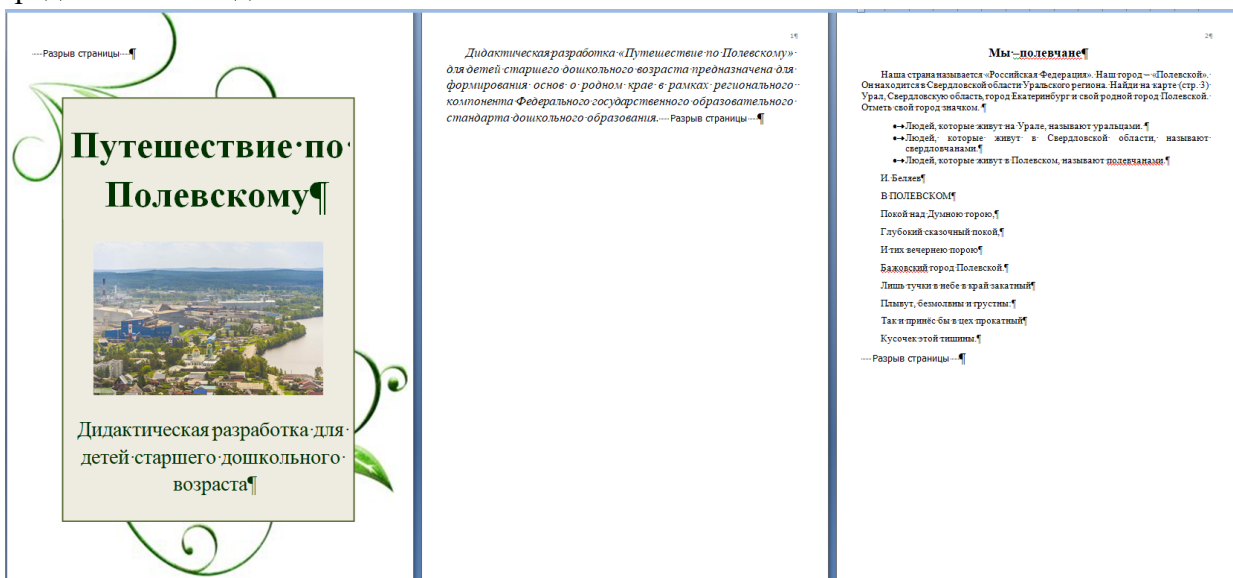
**Дидактическая разработка «Путешествие по Полевскому»  
Для детей старшего дошкольного возраста**

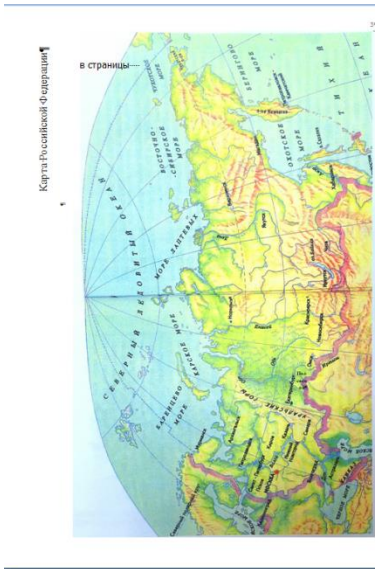
**Цель:** сформировать у детей представления о родном городе, его достопримечательностях и истории.

**Задачи:**

- Систематизировать представления о родном городе.
- Познакомить с историей родного города.
- Воспитывать любовь к родному городу.
- Познакомить с именами тех, кто основал и прославил наш город.

Дидактическая разработка «Путешествие по Полевскому» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду и дома. Она несет теоретическую и практическую части. Ребенок узнает информацию о своем городе и выполняет предложенные задания.



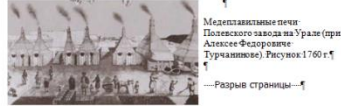


### Основатели города

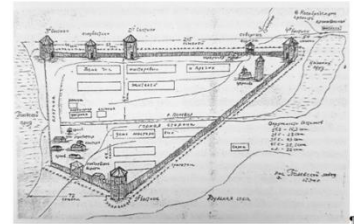
В 1702 году Сергей Бабин и Кузма Судьяев открыли месторождение железной руды возле реки Полевой (Гумишевский рудник). В 1718 году началась промышленная разработка на руднике. В 1722 году по приказу Петра I началась строительство медеплавильного завода. Руководили строительством генерал Владимир Павлович де С и капитан Василий Николаевич Татищев.



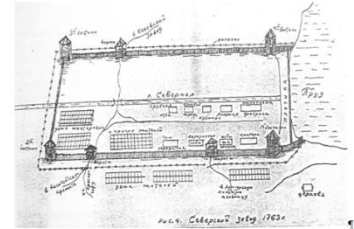
В 1758 Полевской завод перешел в собственность купца Алексея Федоровича Турчанинова. Он расширил производство, увеличил производительность.



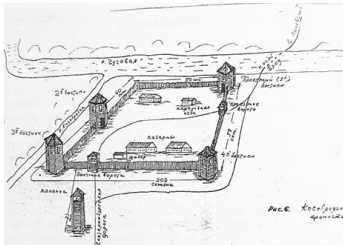
### План Полевского завода, 1734 г.



### План Северского завода, 1763 г.



### План Косовобродской крепости



Найти на плане реки и ручьи, закрасть их голубым цветом, бастионы – зеленым цветом, границы – красным цветом, избы (дома) – черным или коричневым цветом.

Разрыв страницы

### Это старинный Полевской

Фотографии части заводского двора (возможная часть). На заднем плане Криволизовский поселок, который был образован в 1925 году. Он представлял собой небольшие улочки из дощатых и двухэтажных деревянных домов. На территории поселка находилась богатейшая библиотека, большая баня и двухэтажное кирпичное здание двух школ.

Изготавливали серую и сольную кислоту, сульфаты магния и алюминия, навар и медный купорос.



Северский железодельный завод. В 1860 году похитилась дома, в которой выплавляли чугун. Она сохранилась до наших дней и является объектом культурного наследия федерального значения.



### Полевской медеплавильный завод

Медеплавильный, чугуноплавильный и железодельный завод, действовавший в 1724–1930 годах. Располагался при Думной горе на берегу реки Полевая (сейчас там Полевской машиностроительный завод).



Разрыв страницы

### Имя нашего города



Историю города можно посмотреть здесь



В 1702 году крестьянин Сергей Бабин и Кузма Судьяев было открыто месторождение железной руды на Гумишке, а в 1709 году Федором Бабиним – месторождение медной и железной руды на реке Полевой. В 1718 году началась разработка Гумишевского рудника (этот год официально считается датой основания города).

В 1871 рудник был затоплен. Название «Полевской» образовалось от наименования местной реки Полевая.

Разрыв страницы

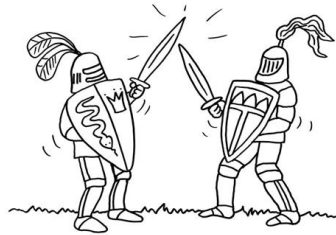
### Символы города

Символом города является герб.

Что такое герб?

Посмотреть раскраски историко-воинственных гербов.

В этом тебе поможет картинка. Раскрась ее.



Разрыв страницы



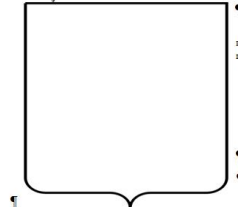
Герб города Полевской утвержден от 11 июня 1998 года.

Идея ассоциируется с холмистой Медной горы, цветом на гербе – Каминный Цветок, который мечтал создать Дамтила-мастер.

Большоимечная звезда – клеймо Северского железодельного завода (вероятно это Полярная звезда, иллюстрирующая название завода – «северный»), а знак Венеры (алхимический символ меди) – клеймо Полевского медеплавильного завода. Оба клейма появились в XVIII веке, их создание приписывается В. И. Татищеву.



После получения муниципальным образованием статуса муниципального округа герб используется с реконструированной короной (золотой стеммалой с пятью зубцами).

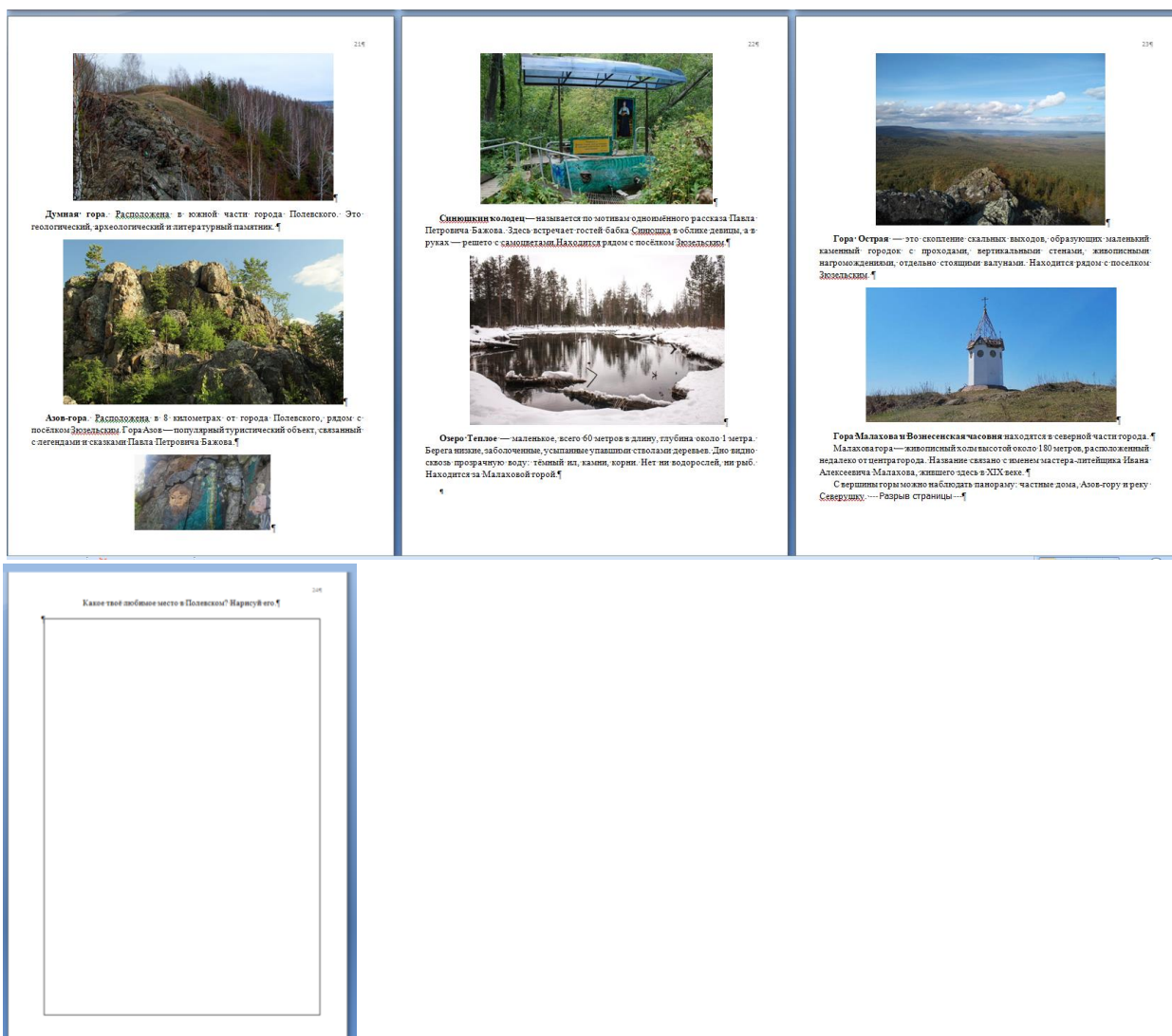


Нарисуй свой личный герб. Правильно составленный герб можно найти здесь.



Разрыв страницы





## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Мухина Елена Владимировна,  
 Лучникова Людмила Олеговна,  
 МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34»

### Исследовательский детско-родительский проект «Архитектурное наследие г. Полевского»

**Цель проекта:** познакомить дошкольников с архитектурными зданиями г. Полевского, представляющими историческую ценность, развить интерес к истории и культуре родного города, сформировать навыки исследовательской деятельности.

#### Задачи проекта:

- познакомить детей с основными архитектурными памятниками г. Полевского;
- показать отличие промышленного классицизма, Сталинского ампира и современной типовой застройки.
- развить умение наблюдать, анализировать и сравнивать архитектурные объекты;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности через изучение архитектуры;
- укрепить связь между детьми и родителями в процессе совместной деятельности.

#### Участники проекта:

- дети дошкольного возраста;
- родители;
- педагоги.

**Продолжительность проекта: 3 недели.**

**Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный этап (1 неделя):
  - обсуждение с родителями цели и задач проекта;
  - составление списка архитектурных памятников г. Полевского, которые будут изучаться в рамках проекта;
  - подготовка материалов для занятий (книги, фотографии, иллюстрации).
2. Основной этап (1 неделя):
  - проведение занятий с детьми, на которых будут рассматриваться основные архитектурные памятники г. Полевского (с использованием фотографий и иллюстраций);
  - организация прогулок или виртуальных экскурсий к изученным архитектурным объектам;
  - проведение совместных занятий детей и родителей, на которых они будут создавать макеты или рисунки архитектурных памятников;
  - организация творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация на тему «Архитектурное наследие нашего города».
3. Заключительный этап (1 неделя):
  - организация выставки работ детей и родителей, посвящённой архитектурному наследию г. Полевского;
  - проведение итогового занятия, на котором дети будут делиться своими впечатлениями и знаниями об архитектурных памятниках города;
  - подведение итогов проекта, обсуждение с детьми и родителями полученных результатов.
  - подготовка интервью детей об особенностях архитектуры г. Полевского для телемоста «Города Свердловской области».
  - проведение презентации результатов проекта в рамках телемоста «Города Свердловской области».

**Ожидаемые результаты:**

- дети познакомятся с основными архитектурными памятниками г. Полевского;
- у детей разовьётся интерес к истории и культуре родного города;
- дети научатся наблюдать, анализировать и сравнивать архитектурные объекты;
- укрепится связь между детьми и родителями через совместную исследовательскую деятельность.

**План мероприятий по проекту**

<i>Дата проведения</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Ответственные за исполнение</i>	<i>Результат</i>
02.02 -08.02	Изучение литературы и материалов	Руководители проекта	Разработка конспектов Подбор картинок и фотографий. Составление викторин. Подбор материалов для творческой мастерской.

			Подготовка виртуальной экскурсии. Создание чек листа для экскурсий.
06.02.	Родительское собрание «Краеведение. Архитектурное наследие г. Полевского»	Педагоги и родители	Родители освоят базовые знания об архитектуре Полевского.  Получат готовые инструменты для работы с детьми.  Усилится взаимодействие "родитель–детский сад".
09.02- 15.02	Посещение музейного комплекса «Северская домна», краеведческого музея с родителями. Сфотографировать необычные дома и здания в нашем городе Сделать фотографию дома, в котором живет ребенок.	Родители и дети	Фотоотчеты, составление описательного рассказа по схеме, мнемокарте
09.02	Занятие «Что такое архитектура или кто строит дома?» "Архитектор" <a href="https://disk.yandex.ru/i/f_qLuCvCjN_OGA">https://disk.yandex.ru/i/f_qLuCvCjN_OGA</a> "Стили архитектуры для новичков" <a href="https://disk.yandex.ru/i/HrEcjivS0qkGgg">https://disk.yandex.ru/i/HrEcjivS0qkGgg</a>	Воспитатели и дети	Фотоальбом «Архитектурные объекты»
10.02	Целевая прогулка «Секреты нашего детского сада»	Воспитатели и дети	Чек лист
11.02	Виртуальная экскурсия «Архитектурный патруль»	Воспитатели и дети	Виртуальная экскурсия Чек-лист Пазлы Словесная игра «Верю-не верю»
12.02	Экскурсия по улицам города «Улицы полны неожиданностей»	Воспитатели и дети	Чек-лист
13.02.	Лепка «Архитектурная лепнина»	Дети	Выставка работ

16.02.	Творческая мастерская	Воспитатели, дети, родители	Выставка работ Картотека картинок с элементами здания (окна, двери)
17.02.	Рисование «Краеведческий музей»	Дети	Галерея рисунков
18.02.	Изготовление игры-ходилки «Путешествие по г. Полевскому»	Воспитатели и дети	
19.02.	Итоговое занятие.	Воспитатели и дети	Викторина
20.02.	Интервьюирование для телемоста «Города Свердловской области» с детским садом г. Североуральска.	Воспитатели, дети, родители.	Интервью детей об особенностях архитектуры г. Полевского





## **Игра – ходилка для детей дошкольного возраста «Достопримечательности г. Полевского».**

### **Краткое описание:**

«Достопримечательности г. Полевского»— это красочная и увлекательная настольная игра-бродилка, созданная специально для детей от 5 до 7 лет. Юные игроки отправятся в веселое путешествие по любимому городу, где их ждут знакомство с главными достопримечательностями, простые задания и забавные приключения.

### **Цель игры:**

Первым дойти от Старта до Финиша, расположенного у самой известной достопримечательности города — въездной знак в г. Полевской.

### **Задачи:**

- В игровой форме систематизировать представления детей о внешнем виде главных достопримечательностей Полевского.
- Тренировать внимание, память, умение считать ходы и соблюдать правила.
- Умение взаимодействовать, ждать своей очереди, переживать и победы, и поражения.

### **Дополнительные идеи для развития игры:**

- Творческое задание: После игры можно попросить детей нарисовать ту достопримечательность, которая им больше всего запомнилась.
- Создание своей карточки: Предложить детям придумать и нарисовать свою карточку-сюрприз для игры.

Эта игра станет не только развлечением, но и прекрасным поводом рассказать дошкольникам об истории и культуре их малой Родины.

### **Компоненты игры:**

1. Игровое поле: Большое (формат А3), яркое и красочное. Путь от Старта до Финиша нарисован в виде извилистой дорожки, разделенной на разноцветные кружочки-клетки. Вся дорожка проходит через иллюстрации ключевых мест Полевского.
2. Карточки с интересными фактами о достопримечательностях г. Полевского: 11 карточек.
3. Фишки игроков: 4-5 фишек разного цвета
4. Игральный кубик: Крупный, с четкими и яркими точками.

### **Правила игры:**

В игре могут участвовать от 2 до 6 игроков. Нужно поставить фишки на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике.

-Если фишка попала на красное поле, то игрок пропускает ход;

-Если фишка попала на поле с восклицательным знаком, то игрок называет улицу нашего города;

-Если фишка попала на синее поле, то игрок пропускает ход.

-Если фишка попала на желтое поле, то педагог читает интересный факт об этой достопримечательности.

### **1. Полевской въездной знак 1718**

Около въездного знака города Полевской, на котором указана дата основания — 1718 год. Стоят мраморные солнечные часы. В 1986 году на Полевском тракте установили точную копию оригинальных часов, которые были выполнены из мрамора полевскими мастерами-камнерезами в 1773 году.

Солнечные часы установлены на столбе, ствол которого сложен из шести кубических блоков и подставки из серого местного мрамора. На столбе высечена памятная надпись, что часы показывают истинное солнечное время и установлены в июне 1986 года. Также указано, что оригинал установлен в селе Мраморское в 1773 году.

### **2. Исторический музей г. Полевского**

Исторический музей города Полевского — филиал Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера. Интересный факт: музей расположен в здании бывшей школы, при этом сохранена планировка классных комнат начала XX века, что создаёт атмосферу того времени.

### **3. Памятник П.П. Бажову**

Памятник Бажову посвящён творчеству писателя, который жил в Полевском недолго — в 1892–1995 годах. Город и услышанные тут истории от старого шахтёра Василия Васильевича Хмелинина (он стал прототипом дедушки Слышко) вошли в сознание подрастающего Павла и стали основой ряда произведений.

### **4. Памятник – Стела Воинам ВОВ в г. Полевской**

Стела была открыта 9 мая 1975 г. Представляет собой 12-ти метровую четырёхгранную плиту с рельефным изображением на лицевой стороне из четырех групп. Скульпторы изобразили тему войны. Нижняя женская группа символизирует начало войны. Следующая группа отражает самую страшную и неизбежную сторону войны – смерть. Третья группа изображает единство и сплоченность воинов в борьбе с коварным врагом. Венцом и изображения является женщина, олицетворяющая образ Родины-матери, в гневе поднявшая над головой карающее оружие.

### **5. Центр культуры и народного творчества г. Полевской**

Один из интересных фактов о Центре культуры и народного творчества в Полевском — наличие в его истории периода, когда учреждение находилось в забвении.

В течение 12 лет в стенах Центра не проводились мероприятия, занавес был закрыт, двери — закрыты. Однако коллектив выстоял и сохранил лучшие культурные традиции. В 2015 году учреждение вновь начало работать, в его стенах снова зазвучала музыка.

### **6. Гора Думная**

На Думной горе в VII–III веках до н. э. находилась плавильная площадка иткульской культуры. Археологи нашли здесь остатки медеплавильных печей, формы для отливки, в том числе птицевидных идолов.

### **7. Историко-культурное наследие города Полевского, Северская домна**

Музейный комплекс «Северская домна» в городе Полевском Свердловской области — уникальный памятник историко-культурного наследия, расположенный на территории Северского трубного завода. Интересный факт: это единственная сохранившаяся в таком виде доменная печь середины XIX века в России и Европе.

### **8. Часовня Спаса Преображения**

Часовня Спаса Преображения в городе Полевской Свердловской области — уникальная постройка, целиком выполненная из металла. Это единственная в мире часовня, полностью изготовленная из металла.

Часовня находится на территории музейного комплекса «Северская домна».

### **9. Памятник природы Азов – гора**

В 1940 году на горе нашли клад из медных и бронзовых предметов. Здесь лежали птицевидные идолы, круглые бляхи, наконечник копья, зеркало с ручкой, глиняные черепки и другие. находки отнесли к IV—III векам до н. э. и отнесли к пермскому звериному стилю.

### **10. Храм Петра и Павла**

Один из интересных фактов о храме Петра и Павла в Полевском связан с преданиями о сокровищах храма.

Согласно им, в 1965 году, когда здание церкви переделывали под автовокзал, при рытье ямы под туалет в восточной части храма нашли старинную могилу, в которой находилось много серебряных вещей.

Также есть история о том, что в 1941 году, после закрытия храма, исчезли колокола, снятые с колокольни. Многие пытались их найти, но безрезультатно. Предполагали, что колокола спрятали верующие.

### 11. Герб г. Полевского

Несколько интересных фактов о гербе Полевского:

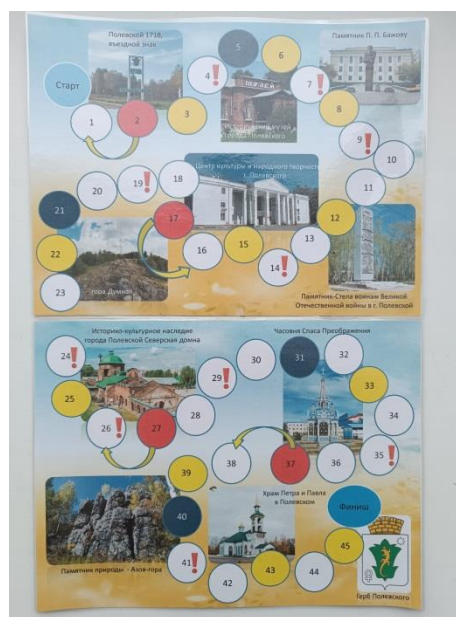
-В гербе используются три геральдических цвета: золото, серебро и зелень. Золото символизирует знатность, могущество и богатство, серебро — благородство, откровенность, чистоту и правдивость, зелень — надежду, изобилие, свободу и радость.

-Каменный цветок на гербе — шедевр, изготовленный из малахита мастером-камнерезом Данилой, главным героем одноимённого произведения П. П. Бажова. Этот элемент символизирует талант и трудолюбие полевских мастеров. Традиционно изображается в виде цветка белены.

-Ящерица в короне — это образ Хозяйки Медной горы, хранительницы драгоценных пород и камней — одного из центральных персонажей творчества Бажова. На гербе города символизирует богатство недр окрестных гор.

-Восьмиконечная звезда и знак Венеры — наиболее древние символы Полевского. Созданы в 1735 году видным российским историком и государственным деятелем В. Н. Татищевым, в качестве клейм Полевского и Северского заводов.

-Щит окружён узкой жёлтой каймой — опушкой, украшенной 16 чёрными точками, в знак того, что когда-то Полевской был крепостью, защищённой деревянной крепостной стеной.



Мишина Ольга Сергеевна,  
Фролова Татьяна Михайловна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

### Игра «Домино – Полевской 2026 год» Возрастная группа – 4-5 лет

В современном мире, в условиях активного развития информационных технологий, задача воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви к своей малой родине и уважения к её истории становится особенно важной. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования этих ценностей. Игра «Домино - Полевской-2026 г.» помогает в увлекательной и доступной форме познакомиться с родным

городом, привить детям интерес к культурному и историческому наследию Полевского, что способствует формированию устойчивой связи с малой родиной.

**Цель:** Формирование у детей целостного представления о родном городе Полевском, его истории и культурном своеобразии путем знакомства с некоторыми достопримечательностями в процессе настольной игры.

**Задачи:**

- Познакомить детей с некоторыми архитектурными, историческими и природными достопримечательностями города Полевского (такими как Северская Домна, мемориал «Воинам - полевчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны» и др.);
- Обогащать и активизировать словарный запас детей названиями памятных мест родного города;
- Развивать зрительное внимание, память, логическое мышление и умение анализировать;
- Совершенствовать навыки коммуникации и коллективной игры, умение соблюдать очередность и правила;
- Воспитывать чувство любви и привязанности к родному городу, уважение к его истории и культуре. Формировать интерес к изучению своей малой родины.

**Количество игроков:** 2-4 человека.

**Комплектация игры:** 28 плиток.

**Правила игры:**

В дуэльной версии игрокам раздают по 7 плиток, а для большего числа участников — по 5 плиток. Остальные в закрытом виде помещаются в резерв («рынок») Цель — раньше всех выложить все свои плитки.

Игроки ходят по очереди, начинать партию можно по считалке. Следующий по очереди должен выставить плитку, имеющую половину, совпадающую с ранее помещенными на поле компонентами, и поместить встык к нужному элементу. Если игрок не может совершить это действие, то он вынужден брать плитки из резерва до тех пор, пока не попадется подходящая. Если же и это не помогло, придется пропустить ход. Партия длится до тех пор, пока один из участников не выложит все плитки.



## ТРЕК «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

Сапегина Ирина Анатольевна,  
Чернигина Евгения Николаевна, воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

### **«Музей одного экспоната: история солдатского треугольника»**

#### ***Старшая группа (5–6 лет)***

Патриотическое воспитание начинается с малого – с любви к родному дому, уважения к истории своей семьи и своей страны. В своей образовательной деятельности мы часто обращаемся к военной тематике, но порой за масштабными событиями теряется человеческая история. Именно поэтому мы выбрали для мини-музея не макет танка или орудия, а, казалось бы, скромный предмет – солдатский треугольник.

Фронтовое письмо – это не просто листок бумаги. Это свидетельство мужества, тоски по дому, любви и веры. Через такой экспонат дети могут прикоснуться к живой истории, представить конкретного солдата, его семью. Актуальность нашей разработки заключается в том, чтобы через стилизованный предмет сформировать у дошкольников уважение к защитникам Родины и интерес к семейным реликвиям.

**Цель:** создание условий для нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста через знакомство с фронтовым письмом как историческим и культурным артефактом.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с понятием «фронтовое письмо», его внешним видом и способом складывания.
- Рассказать о роли писем в годы Великой Отечественной войны, о полевой почте.
- Воспитывать чувство сопереживания, уважения к ветеранам и защитникам Отечества.
- Развивать мелкую моторику, творческие способности в процессе изготовления собственного письма-треугольника.
- Вовлечь родителей в поисковую деятельность (поиск семейных историй, связанных с фронтовыми письмами).

#### **1. Описание экспоната**

Название: «Фронтовое письмо-треугольник» (стилизация).

В нашем парке – музее «Будем помнить!» представлено стилизованное письмо, написанное в 1943 году бойцом Красной армии, адресованное детям в будущее. В письме солдат рассказывает о том, что он любил в детстве, о том, как воевал, защищая нашу Родину, просит детей расспросить родителей, бабушек, дедушек о тех, кто воевал в их семьях. Просит помнить его.



Внешний вид:

Треугольный конверт из бумаги желтоватого цвета (бумага искусственно «состарена»). На одной стороне – штамп «Проверено военной цензурой». Внутри – рукописный текст, выполненный чернилами (каллиграфическим почерком). Письмо лежит на деревянном столе рядом с другими письмами, очками мамы и керосиновой лампой, что создаёт атмосферу военного времени.



## 2. Методическая разработка мероприятия

**Тема:** «Путешествие в прошлое. О чём молчит солдатский треугольник»

Форма проведения: занятие-беседа с элементами продуктивной деятельности и мини-экскурсии.

Продолжительность: 25–30 минут.

Участники: дети старшей группы, воспитатель.

Материалы и оборудование:

- Экспонат музея (фронтовое письмо).
- Аудиозапись песен военных лет («Землянка», «Тёмная ночь»).
- Листы белой бумаги, карандаши, фломастеры, чайные пакетики для «состаривания» бумаги.
- Презентация на тему «Полевая почта» (фотографии военных писем, солдат, пишущих письма).
- Сумка почтальона для сюрпризного момента.

Предварительная работа:

- Чтение рассказов о Великой Отечественной войне (адаптированных для дошкольников).
- Рассматривание иллюстраций с изображением солдат, военных действий.
- Разучивание стихов о войне и Победе.

### Ход мероприятия:

1. Организационный момент (сюрпризный)

В группу входит воспитатель с почтовой сумкой.

Воспитатель: «Ребята, сегодня я получила необычную посылку. На ней написано: «Детям детского сада № 69 от ветеранов». Давайте откроем её».

В посылке лежит старый солдатский треугольник и письмо-обращение: «Дорогие ребята! Это письмо прошло долгий путь. Оно расскажет вам о тех, кто защищал нашу Родину. Храните память!»

2. Рассматривание экспоната

Воспитатель достаёт треугольник, аккуратно разворачивает его, показывая детям.

Беседа:

– Что это? (письмо, конверт)

– Почему оно необычной формы? (не было конвертов, складывали так, чтобы бумага была целой)

– Как вы думаете, откуда оно? (с фронта, от солдата)

– Кто его мог написать? (папа, дедушка, брат, который воевал)

Воспитатель кратко рассказывает о полевой почте: письма доставляли специальные военные почтальоны, их ждали с нетерпением, иногда они шли месяцами. Письмо-треугольник было самой дорогой весточкой для семей.

3. Прослушивание музыкального фрагмента и чтение письма

Звучит тихая музыка (например, «В землянке»).

Воспитатель зачитывает адаптированное содержание письма.

**Текст письма для зачитывания детям**

«Здравствуй, моя дорогая Аннушка! Здравствуй, сынок Ванюша!

Пишу вам из землянки при свете коптилки. На улице холодно, идут бои, но мы держимся.

Я часто вспоминаю наш дом, твои пироги и то, как мы с Ваней ходили на речку. Как он там? Подрос? Слушается ли маму?

Не волнуйтесь за меня. Я жив и здоров. Скоро разобьём фашистов и вернусь с Победой. Берегите себя. Крепко обнимаю. Ваш папа и муж Пётр.

Май 1943 года».

После прочтения обсуждение чувств: что чувствовал солдат, что чувствовали его родные, получив письмо?

4. Физминутка «Собери вещмешок»

Дети встают в круг. Воспитатель называет предметы, которые могут пригодиться солдату в походе (котелок, ложка, автомат, подушка, игрушка и т.д.). Если предмет нужен – дети хлопают, если нет – топают.

5. Продуктивная деятельность «Напиши письмо солдату»

Воспитатель предлагает детям тоже написать письма, но не обычные, а такие, которые могли бы отправиться в прошлое или будущее.

Детям раздаются листы бумаги. Проводится мастер-класс по «состариванию» бумаги (с помощью чайной заварки).



Дети рисуют или пишут короткие послания: кто-то рисует мирное небо, кто-то пишет «Спасибо» или «Мы помним».

Затем воспитатель показывает, как правильно сложить треугольник. Каждый ребёнок складывает своё письмо.



## 6. Итог

Все детские треугольники помещаются в импровизированную «полевую сумку» и ставятся рядом с музейным экспонатом.

Воспитатель: «Теперь в нашем музее появились новые экспонаты – ваши письма. Они расскажут будущим посетителям о том, что дети XXI века помнят и чтят подвиг солдат». Дети делятся впечатлениями: что нового узнали, что их удивило.

## 3. Методическая ценность и перспективы развития

Разработка «Музей одного экспоната: история солдатского треугольника» имеет высокую методическую ценность, так как она:

- проста в реализации и не требует сложного оборудования;
- может быть адаптирована для разных возрастных групп (для младших – только знакомство с треугольником, для подготовительной – более глубокий рассказ о войне и поиск семейных историй);
- интегрирует образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

### Перспективы развития проекта:

1. Семейный поиск: предложить детям совместно с родителями найти в семейных архивах старые письма, фотографии военных лет, принести копии в музей. Это укрепит связь поколений.
2. Акция «Письмо солдату»: совместно с родителями написать настоящие письма и отправить их участникам специальной военной операции (через волонтерские организации).
3. Создание альбома «Фронтовые треугольники нашей семьи»: собрать все найденные материалы, дополнить рисунками детей, оформить в виде книги-памяти.
4. Проведение экскурсий для других групп: старшие дети могут стать экскурсоводами и рассказывать младшим об экспонате.

### Заключение

Фронтовое письмо – удивительный экспонат. Оно не только знакомит детей с историей войны, но и учит сопереживать, ценить мир, помнить о подвиге наших предков.

Верещага Елена Валерьевна, воспитатель,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 32»

Лэпкуб «Я защитником расту»  
Для детей 3 – 4 лет

В рамках реализации ФОП ДОУ перед педагогами стоит конкретная задача: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, стране, семье и вере), «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи и малой родины). Любое чувство необходимо развивать и подпитывать, с маленькими детьми начинаем с простого. А что может быть проще чувств к маме и папе. Именно основываясь на чувство любви к родителям малышу проще объяснить кто такой защитник и что он делает для общества.

Цель создания данного пособия - создание условий для формирования патриотических чувств у детей младшего возраста.

Так как игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности, мною был разработано игровое пособие «Лэпкуб». Многофункциональность пособия «Лэпкуб» состоит в том, что оно одновременно выполняет развивающую, обучающую, воспитывающую функции в различных формах работы с детьми: в образовательной, игровой коммуникативной, самостоятельной деятельности. Данное пособие изготовлено с учетом возрастных особенностей детей 3 х летнего возраста, оно яркое, большое, функциональное, сочетающее в себе различные виды игр.



Центральная грань по праву отдана игре «Вечный огонь». Дети самостоятельно выбирают картинку «Вечный огонь», мы постарались выбрать более знаменитые памятники (Неизвестному солдату город Полевской, город Москва и Волгоград) Картинку необходимо вставить в центральное крепление и «зажечь» огонь, закрепляя на липучки огонь, изготовленный из ткани.



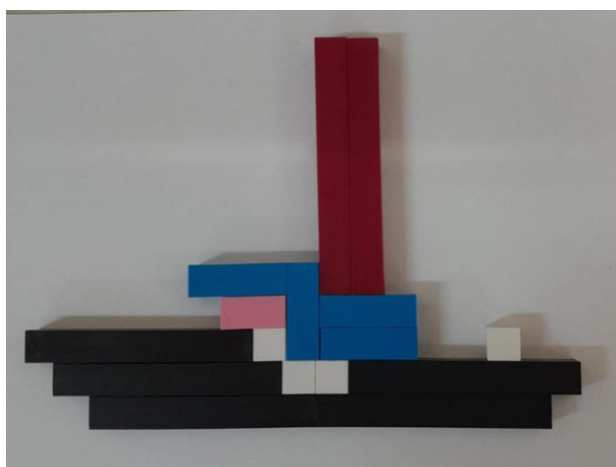
Игра «Солдатская каша» дает ребятам возможность узнать, чем питались защитники Родины, педагог зачитывает рецепт блюда: например, макаловка, макароны по-флотски, кулеш, дети выбирают продукты из представленных картинок и варят еду в солдатском котелке, изготовленном из ткани.



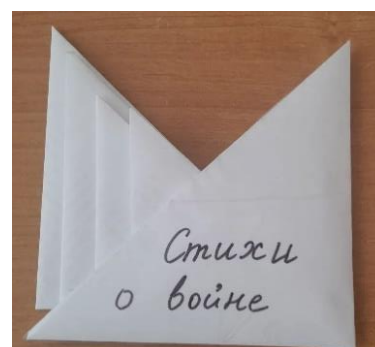
Игра «Военные профессии» знакомит ребят с разнообразием профессий наших защитников. Ребенку необходимо отгадать загадку и найти ответ, выбрав правильную форму для героя, предлагается 5 вариантов комплектов одежды военных профессий: летчик, танкист, врач, моряк, солдат. Все элементы игры выполнены из ткани.



Игра «Помоги военному» развивает у детей внимательность и логическое мышление: необходимо найти тень солдата, рассуждая что есть особенного в данной фигуре и помочь танкисту попасть к своему танку особой засекреченной тропой. Пособие «Сделай вот так» направлено на развитие мелкой моторики рук, по образцу необходимо собрать корабль (палочки кюзенера), самолет (геометрические фигуры), танк (лего конструктор). А все эти конструкторы и карточки-схемы лежат в настоящих военных вещевых мешках.



Как привлечь внимание малыша к музыке военных лет? Просто в нашем кубе появился красочный аккордеон, в котором хранятся печатные тексты песен и музыка на цифровом носителе. Треугольные письма большие и маленькие привлекают внимание малышей, они хранят в себе стихи о войне. Но как не понятно для трехлетних детей это слово ВОЙНА. Эти стихи о защитниках родины, о таких же детях и их мамах.



Игра «Заряди танк» дает ребятам возможность потренироваться в ловкости пальцев, развить усидчивость и даже навык счета, друг всегда подскажет, сколько снарядов необходимо. Ребенок заводит пальчиками снаряд-пуговку в дуло танка.



Игра «Солдатский планшет» с важными документами !!! у нас хранит в себе раскраски, это пособие очень любят ребята, потому что картинку можно раскрасить и забрать домой для мамы и папы. Совместная игра с педагогом или с родителями по вечерам приносит свои плоды: вот уже и солдаты в бумажных пилотках плывут на кораблях. Оригами развивает ловкость рук и силу пальчиков.

Дети трех лет не знают войны,  
Для них лишь бы дом, да звук тишины.  
И теплые руки мамы своей,  
И братья, и сестры, и ворох друзей.  
Играйте, ребята, в простую игру:  
Оденьте солдата, сварите уху.  
Постройте корабль, прочитайте письмо.  
И просто растите, врагам всем на зло.

Патриотизм – это не только защита своей Родины и семьи, но и традиции, обычаи, устои каждой конкретной семьи. Играйте и через игру познавайте многое важное и такое нужное в наше время: любовь к ближнему, защита и помощь, уважение старших.

Горбачёва Наталья Васильевна,  
Садыкова Гузель Арслановна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34»

**Мини-музей в чемодане «Мы память о тебе храним, солдат!»**  
*Старший дошкольный возраст*



Музейная педагогика в детском саду - это действенная технология, включающая детей в культуру через специально организованную предметно-пространственную среду (мини-музеи). Она объединяет воспитание, обучение и развитие, используя экспонаты для развития познавательных способностей, формирования гуманистических ценностей, патриотизма и творческого мышления у дошкольников.

Ключевые особенности и принципы использования технологии:

- наличие мини-музея в группах: создание небольших тематических экспозиций (например, «Музей кукол», «Музей космоса»), где экспонаты всегда доступны для детей;
- активное вовлечение в деятельность: дети не просто смотрят, а исследуют, трогают (если можно) и взаимодействуют с предметами;
- творческая деятельность: впечатления от «посещения» музеев переносятся в рисунки, лепку, конструирование и сюжетно-ролевые игры;
- взаимодействие с семьей: родители активно участвуют в создании и пополнении коллекций мини-музеев.

Задачи, решаемые при использовании музейной педагогики:

- развитие познавательного интереса и кругозора;
- воспитание уважения к культуре, истории и традициям;
- развитие эмоционального восприятия и эстетического вкуса;
- формирование навыков проектно-исследовательской деятельности;

Таким образом, музейная педагогика позволяет сделать образовательный процесс наглядным, увлекательным и доступным, превращая обучение в интересное исследование.

Печальная тенденция нашего времени - потеря интереса к посещению музеев и выставочных экспозиций. Это действительно грустное наблюдение, и во многом оно связано с тем, как изменилось наше потребление информации. В эпоху «быстрого дофамина» и бесконечных лент соцсетей классический музейный формат часто кажется слишком медленным или статичным.

Однако у этой медали есть и обратная сторона. Сейчас происходит масштабная трансформация музеев:

- выставки становятся интерактивными, позволяя «прожить» историю, а не просто смотреть на неё через стекло;
- дополненная реальность и виртуальные туры делают искусство доступным даже тем, кто не может прийти лично;

- современные галереи превращаются в культурные пространства с лекториями, кафе и мастер-классами, где важен социальный опыт.

Возможно, мы теряем интерес не к искусству как таковому, а к архаичным методам его подачи. Когда музей перестаёт быть «храмом тишины» и становится местом для диалога, интерес обычно возвращается.

Проведя небольшой опрос среди родителей детей группы, мы выяснили что:

- 69% семей не были никогда со своим ребенком в музее;
- 51% считают посещение музеев неинтересным времяпровождением;
- 43% семей отдали бы предпочтение посещения музея походу в цирк или зоопарк;
- 39% родителей считают, что их детям достаточно того количества экскурсий в музей, которые организуют воспитатели детского сада;
- 19% опрошенных считают посещение музеев очень интересной и познавательной формой времяпровождения.

Следовательно, создание интересного музейного пространства в нашей группе, по нашему мнению, позволило бы увеличить интерес детей, а, следовательно, и родителей, к музеям.

Организовать потенциальное музейное пространство возможно не в каждом помещении: кроме свободного места, критически важны соблюдение специфического микроклимата для «хрупких» экспонатов, особый световой режим, возможность функционального зонирования (входная, экспозиционная, рекреационная зоны), а также обеспечение требований безопасности и доступности, поэтому результативным решением такой проблемы для нас стал «Музей в чемодане». Особенность его создания состоит в том, что для дошкольника гораздо полезнее и интереснее ситуация, когда музей сам приходит в гости к ребенку. Знакомство с его разнообразными тематическими коллекциями всесторонне развивает и расширяет культурный кругозор детей.

«Музей в чемодане» мобилен и легко трансформируем. Такой музей по своему содержанию представляет сюжетно-ролевую игру, направленную на включенность в познавательную, исследовательскую деятельность детей дошкольного возраста в самых разных активных социальных позициях. Он позволяет использовать активные формы познания, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания, что способствует помимо патриотического воспитания формированию нравственной готовности дошкольников к изменениям в социальном мире, где ребенок стремится к активному участию в социальных преобразованиях, а знакомство с миром народной культуры строит с учетом собственного внутреннего мира.

В рамках реализации проекта «От Сталинграда до Берлина» в нашей группе был создан мини-музей в чемодане «Мы память о тебе храним, солдат!»

Целью создания стало воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста, чувство гордости за подвиг нашего народа, армии нашей страны посредством наглядно-демонстрационного материала, имеющего историческую ценность.

В ходе создания мини-музея предполагалось решить следующие задачи:

Развивающие:

- расширять представления детей о ВОВ, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников;
- развивать познавательные способности в процессе практической деятельности;
- создавать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям в истории нашей страны.

Образовательные:

- формировать к героическому прошлому и настоящему нашей Родины;
- формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине;
- способствовать развитию речи, эмоциональному восприятию через чтение произведений об армии, солдатах, подвиги военных.

Воспитательные:

- формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, силу воли, любовь к Родине, гордость за свою страну;
- воспитывать будущих защитников Отечества.

Работа по созданию «Музея в чемодане», с точки зрения последовательности разворачивания событий, разделилась на два этапа: подготовительный и деятельностный.

На подготовительном этапе мы совместно с родителями выбирали направления работы музея, обсуждая возрастные интересы детей; определяли перспективы создания коллекций и возможности их сбора и пополнения; определялись с оформлением чемодана и способами размещения экспонатов. При поддержке коллег разрабатывали приемы работы с коллекциями, конспекты экскурсий с использованием информации об экспонатах из коллекций, полученные исследовательским методом.

Деятельностный этап состоял в размещении музея в группе и оформлении старого чемодана в соответствующей стилистике под коллекцию экспонатов.

Работа с выбором экспонатов была построена по следующим принципам:

- наглядности (коллекции содержат обширный наглядный материал);
- интеграции образовательных областей (с учетом содержания основной образовательной программы ДОУ);
- научности (экспонаты рассказывают о жизненных явлениях в выбранной тематике доступным для ребенка языком);
- мобильности (коллекции экспонатов можно перемещать в любое помещение);
- доступности (все экспонаты доступны для детей).

Наш музей «заехал» в старый чемодан, обнаружившийся в кладовке у одного из родителей.

В «мини-музей в чемодане» вошли такие экспонаты:

- знамя Победы (муляж);
- стела «Красная звезда» (муляж);
- медаль «Золотая звезда» (муляж);
- пилотка времен СССР;
- шапка - ушанка;
- пистолета «Кольт» (муляж);
- патрон;
- старый солдатский ремень;
- противогаз;
- вещмешок солдатский;
- походная фляжка;
- керосиновая лампа «Летучая мышь»;
- походная алюминиевая посуда;
- гармонь (детская);
- губная гармошка;
- репродукции фотографий времен ВОВ;
- библиотечка «Детские книжки о ВОВ»;
- альбом «Герои ВОВ»;

Открыт «Музей в чемодане» был в декабре 2025 года - мы с ребятами пригласили не только родителей, но и детей из других групп. В роли экскурсоводов сначала не уверенно, но затем с большим интересом, выступили дети. В процессе его создания мы также уделяли особое внимание развитию самостоятельной деятельности дошкольников.

Совместно с детьми мы разработали определенные правила поведения в нашем музее.

1. В нашем музее нельзя шуметь: «Слушай сам и дай слушать другому».
2. Экспонаты разрешено трогать руками.
3. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место: «Сохрани историю для других».
4. Экспонаты нельзя ломать.

5. Можно и даже нужно задавать вопросы.
6. В нашем музее можно играть, создавать и творить.
7. Музей можно посещать каждый день, пополнять новыми экспонатами, самому менять, переставлять экспонаты.
8. Нужно быть доброжелательным по отношению к другим: «Пусть твоему соседу тоже будет удобно рядом с тобой».

Таким образом, создание «Музея в чемодане» в группе позволило вести разноплановую работу с детьми: применить различные методики, использовать материалы для всех видов непосредственно образовательной деятельности, а также всесторонне реализовать проектную деятельность.

Наш мини-музей обладает уникальным потенциалом культурно-просветительской работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, а его экспонаты становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывают патриотические чувства и интерес к народному творчеству.

Участие в работе музея и знакомство с его экспонатами в спокойной повседневной обстановке, когда не надо спешить, и никто не мешает, очень увлекает детей, она естественно стимулирует их творческие мысли, укрепляет и развивает познавательные интересы и индивидуальные особенности.

Также «Музей в чемодане» помог познакомить детей с рядом сложных для них понятий и терминов. Например, «культура», «история», «экспонат», «исследователь».

Работа по созданию мини-музея «Мы память о тебе храним, солдат!» позволила достичь следующих результатов:

- дети с уважением и гордостью относятся к героям ВОВ, солдатам нашей Армии, к своим родственникам – участникам СВО;
- дети совместно со родителями, а также другими родственниками, подбирали экспонаты для музея, проявляли поисковую активность;
- дошкольники проявили умение общаться с друг другом, взрослыми, рассказывая об экспонатах музея, особенно о тех, которые являются частичкой их семейного архива;
- родители проявили интерес как к созданию мини-музея, так и к посещению музеев нашего города;
- родители поддерживают интерес у детей к поисковой и познавательной деятельности как в детском саду, так и дома.

Зырянова Анастасия Сергеевна,  
Розина Полина Владимировна, воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»

**«Напольная игра-ходилка  
«Никто не забыт и ничто не забыто»  
для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

**Аннотация:** предназначена для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Направлена формирование у детей патриотических чувств и чувств гордости за родную страну – Россию.

Игра может быть использована в непосредственно-образовательной деятельности, в индивидуальной и подгрупповой работе. Носит обучающий характер.

**Актуальность**

Патриотическое воспитание ребенка – это основа, фундамент, первая ступень к формированию будущего гражданина, поэтому, мы считаем, важно искать новые способы работы с детьми, чтобы заинтересовать, завлечь, рассказать, показать, познакомить, восхитить детей патриотическим воспитанием.

А как это лучше сделать? Что любит ребёнок? Конечно- играть!!!

Поэтому нами была разработана напольная игра-ходилка «Никто не забыт, ничто не забыто» для детей с ОВЗ.

«Никто не забыт, ничто не забыто» - напольная игра-ходилка предназначена для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

**Цель:** формирование у детей патриотических чувств и чувств гордости за родную страну – Россию.

**Задачи:**

образовательные:

- расширять знания об ВОВ;

- закреплять знания о военных профессиях, военном транспорте;

развивающие:

- развивать познавательный интерес детей к истории нашей страны;

- развивать внимание;

- обогащать и активизировать словарь по теме «ВОВ»;

- развивать двигательную-игровую активность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к защитникам родины, чувство патриотизма.

**Комплектация:** игровое поле 1.5 \*2 м. с кармашками, кубик, карточки с заданиями, карточки для оформления кармашков.

**Правила игры**

В игре принимают участие ведущий (*взрослый*), дети от 1 до 3-х человек.

Игроки встают на «старт», ходят по очереди. в свой ход игрок бросает кубик и переходит по игровому полю вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике.

Выполняют задание, написанное на карточке, которая находится в кармашке на игровом поле, если игрок не выполнил задание, возвращается на исходную позицию (старт).

Выигрывает тот игрок, который быстрее добрался до финиша. Стрелки, находящиеся на игровом поле, указывают на ход вперед -синяя стрелка, ход назад -красная стрелка.

Игра многофункциональная. В неё можно поиграть, как в обычную традиционную игру-ходилку, а также педагоги могут ее использовать, как наглядное пособие для ознакомления с историческими данными. Карточки, входящие в её комплект можно применять в индивидуальной работе с детьми или как самостоятельные дидактические игры.

Напольная игра - ходилка очень полезна, она развивает самые разнообразные умения и навыки:

- социальные навыки;

- координацию движений;

- концентрацию и внимание;

- кидая кубик и отсчитывая ходы, ребенок между делом знакомится с понятием количества, осваивает навыки порядкового и количественного счета, учится соотносить количество (в данном случае, звездочек на кубике) с количеством ходов.

**Вывод:**

Разработанная напольная игра-ходилка «Никто не забыт и ничто не забыто» представляет собой эффективное средство формирования патриотических чувств и чувства гордости за свою родину среди старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Обоснование выводов:**

**Методическая ценность:** Использование игровой формы позволяет легко вовлечь детей в образовательный процесс, стимулируя развитие социальных навыков, внимания, координации движений и навыков счёта.

**Образовательная значимость:** Задания, представленные в игре, способствуют расширению кругозора детей относительно исторических фактов, связанных с Великой Отечественной войной, военным транспортом и военными профессиями.

Психолого-педагогический аспект: Игра способствует развитию положительных качеств характера, формирует уважительное отношение к ветеранам и укрепляет дух коллективизма.

Практичность и универсальность: Возможность варьирования игровых ситуаций делает игру пригодной как для групповых занятий, так и для индивидуальных коррекционных работ.

Таким образом, внедрение данной игры в учебно-воспитательную деятельность детского сада значительно повышает эффективность процесса патриотического воспитания, способствуя формированию базовых ценностей, необходимых каждому ребенку для гармоничного личностного роста и дальнейшего успешного социализации в обществе.



Заварохина Наталья Вадимовна,  
Саласюк Любовь Ивановна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49»

**Исследовательский проект  
Героями Великой Отечественной войны, названы улицы города Полевского  
посвящённые 80-летию Победы советского народа в  
Великой Отечественной войне**

В рамках реализации педагогического проекта «От Сталинграда до Берлина» маршрут 14 «Вот эта улица, вот этот дом» и подготовки к празднованию великой даты – 80-летию Победы в Великой Отечественной войне воспитание патриотизма у детей и родителей приобретает особое значение. Мы не должны забывать тех, кто отстоял свободу и независимость нашего народа. Великая Отечественная война, несомненно, является самым ярким примером проявления героизма и патриотизма русских людей.

Когда мы идем по городу и читаем такие привычные для нас название улиц, мы даже не задумываемся в честь кого они названы, а ведь многие из них погибли, для того чтоб мы жили. В городе Полевском немало улиц, носящих имена героев Великой Отечественной войны.

**Цель проекта:** познакомить детей с героями Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы города Полевского.

**Основные задачи проекта:**

*Образовательные задачи:*

- познакомить детей с улицами Полевского, названными в честь земляков-героев;
- расширить знания детей о подвиге земляков в Великой Отечественной войне;
- обогатить словарный запас детей следующими словами: боевой подвиг, долг перед Родиной, герой, память людская, фронт;
- познакомить детей с различными источниками нахождения информации.

*Развивающие задачи:*

- развивать у дошкольников самостоятельность, коммуникативные качества, умение добывать знания;
- создать предметное пространство для организации познавательно-исследовательской деятельности в рамках тематики проекта.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать у детей любовь и уважение к героям, павшим за нашу Родину;
- воспитывать у дошкольников чувства гордости и сопричастности к подвигу страны через поддержание интереса к истории своего города;
- обогатить детско-родительские отношения опытом совместной деятельности через формирование представлений об улицах родного города.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи в годы ВОВ вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Нами было проведено анкетирование родителей, которое показало, что большинство осознает важность и необходимость нравственно - патриотического воспитания детей, однако, уделяют этому недостаточно внимания.

В нашей группе были проведены беседы, консультации для родителей о роли патриотического воспитания в становлении ребенка.

В ходе совместной работы с родителями были организованы:

Цикл бесед, НОД «История города Полевского», «Их именами названы улицы Полевского», просмотр презентаций «Наш город Полевской», «Детям о ВОВ», «Воинский подвиг».

Конкурс рисунков «За мир на земле», лучшие работы принимают участие в патриотических акциях.

Выставки в группе по патриотическому воспитанию «Выставка макетов военной техники», «Читаем детям книги о войне».

Семья воспитанника приняла участие в конкурсе чтецов «Стихи о войне».

Было организовано посещение музея школы №1 с целью познавательной экскурсии посвященной герою ВОВ Н.В.Кологойды совместно с родителями и детьми; Мы узнали, что с 1965 года улица Гражданская носит имя Николая Васильевича Кологойды. Николай Васильевич родился 14 ноября 1922 года, в Полевской семья переехала, когда ему было 10 лет, учился Николай в школе № 1. С декабря 1941 года — на фронтах Великой Отечественной войны. Принимал участие в боях на Северо-Западном, Воронежском и 1-м Украинском фронтах. Участвовал в битве за Москву, боях под Воронежем, освобождении Украинской ССР, Польши и Чехословакии. В Полевском в его честь названа улица и средняя школа №1 (с 1965 года), на которой висит мраморная мемориальная доска.



Семья воспитанника изготовила и распечатала памятки о герое Великой Отечественной войны Александре Ивановиче Жилине, которые мы вручили жителям этой улицы; мы узнали, что улица называлась до 1917 года – «1-ая Еланская». Позже в разные годы - улица Сталина, улица Азовская. Решением Исполкома Полевского горсовета № 141 от 7 апреля 1964 года одной из улиц южной части города присвоено наименование «Жилина». На доме № 100, где проживал Александр Иванович Жилин, была установлена мемориальная доска. На сегодняшний день дома не существует. Мемориальная доска снята. Установлена вновь в 2007 году на жилом доме № 44 по улице Жилина. Выполнена из серого мрамора. Александр Иванович в годы войны был Гвардии сержант, пулеметчик 7-й стрелковой роты 37-го гвардейского стрелкового полка 12-й гвардейской стрелковой дивизии, 61-я армия, Центральный фронт.



Мама воспитанника изготовила георгиевские броши, которые мы вручали жителям ул. О.Кошевого. В 1957 году новым застройкам города присвоены имена героев ВОВ О.Кошевого. Мы узнали, что Олэг Васильевич Кошевой родился 8 июня 1926, один из руководителей советской подпольной антифашистской комсомольской организации «Молодая гвардия», действовавшей в 1942—1943 годах в оккупированном гитлеровскими войсками городе Краснодаре Ворошиловградской области Украинской ССР во время Великой Отечественной войны Герой Советского Союза (1943 год, посмертно).

Семьи наших воспитанников изготовили поздравительные открытки с новым годом, которые разложили в почтовые ящики на улице названной в честь героя ВОВ А. Матросова. В 1946 – 1950 г. Улицам, расположенным в районе малаховой горы, установлены названия А. Матросова. Александр Матвеевич Матросов родился 5 февраля в селе Чернушки, Калининской области красноармеец, стрелок-автоматчик 2-го отдельного стрелкового батальона РККА 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады имени И. В. Сталина 6-го Сталинского Сибирского добровольческого стрелкового корпуса оперативной группы генерала Герасимова Калининского фронта, член ВЛКСМ. Погиб в 19 лет, согласно официальной версии — закрыв своей грудью амбразуру немецкого дзота, дав возможность бойцам своего взвода совершить атаку опорного пункта. Его подвиг широко освещался в газетах, журналах, литературе, кино и стал в русском языке устойчивым выражением («подвиг Александра Матросова», «подвиг Матросова»).

Родители распечатали информацию о биографии и подвиге юной партизанке Зое Космодемьянской. в 1957 году новым застройкам города присвоены имена героев ВОВ. Зоя Анатольевна Космодемьянская родилась 13 сентября 1923 в селе Осино-Гай, Тамбовской области, красноармеец диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта, заброшенная в 1941 году в немецкий тыл. Первая женщина, удостоенная звания Героя Советского Союза (1942 год, посмертно). В Полевском на одноименной улице доме № 1 установлена мемориальная доска З. А. Космодемьянской.



На улице Александра Покрышкина у нас была цель найти дом с мемориальной доской. В 1946 – 1950 г. Улицам, расположенным в районе малаховой горы, установлены названия А. Покрышкина. Покрышкин Александр Иванович – летчик – истребитель, первый трижды Герой Советского союза. Родился 6 марта 1913 года в городе Новониколаевск (ныне - Новосибирск) в семье рабочего. Мемориальная доска А. И. Покрышкину установлена в Полевском на одноимённой улице, доме №12.

Мама нашего воспитанника, закончившая полневскую школу, предложила нам встретиться с преподавателем истории Щербаковой Валентиной Павловной, которая рассказала нам о герое великой отечественной войны Сергее Павловиче Даньщине. В 1965 году на школе в Полднейвой установлена мемориальная доска, улица Мира переименована в улицу Даньщина. Сергей Петрович Даньшин — советский военнослужащий, лётчик, майор, Герой Советского Союза. Родился 2 июля 1911 года на разъезде Каркодин Пермской губернии (ныне село Полдневая Полевского городского округа Свердловской области) в семье железнодорожника.



Входе нашей работы выяснили происхождение названия улиц города Полевского названных в честь героев Великой Отечественной войны, расширили представления родителей и детей о подвигах советского народа, героях ВОВ; появилось чувство гордости за стойкость самоотверженность нашего народа. Изготовили игру по патриотическому воспитанию. С материалами, собранными в ходе проекта вы можете ознакомиться, пройдя по куаркodu.

Хочется закончить словами Владимира Владимировича Путина «У страны должны быть герои, и люди должны их знать. Это должны быть ориентиры, на примерах которых сегодняшние поколения могли бы воспитываться и воспитывать своих детей. Это очень важно!»

#### Список литературы

1. Батаев, В. Герой родился в Полдневой / В. Батаев // Рабочая правда. – 1965. – 1 мая. – С. 4.
2. Великова, Т. Жилин Александр Иванович / Т. Великова // Полевской край: Ист. – краевед. – сб. – Вып. 2. – Екатеринбург, 2001. С. 18 – 22.
3. ВСПОМНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО...-Екатеринбург: ООО «Экспресс Урал», 2019. – 680 с.:ил.
4. Даурцев, А. Их именами названы улицы / А. Даурцев // У Думной горы. – Свердловск, 1968. – С. 159 – 160
5. Карпов С. О. Путешествие по Полевскому краю / С. Карпов. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Полевской: Издательство Карпова, 2013. - 581 с.
6. Полевской городской округ: триптих: [альманах]. - Екатеринбург: Квадрат, 2008. - 94, [6] с.
7. Полежаева, А. наш герой / А. Полежаева // Рабочая правда. – 2004. – 23 янв. – С.2.
8. Щукина, Н. Улицы родного города / Н. Щукина / Диалог. – 2003. – 19 июня. – С. 2 – 3.

Пьянкова Лариса Александровна,  
учитель-дефектолог  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43»

#### **Интерактивные карточки «Дом со звездой»**

***Возрастная категория: 6-7 лет***

Актуальность выбора темы определяется, прежде всего, новизной, не изученностью данной темы, а также памяти Великой Отечественной войне, о героях, ветеранах Полевского.

Цель: сохранение памяти о Великой Отечественной войне и её героях в нашей истории.

Задачи:

Познакомить с историей Великой Отечественной войны и её героями на примере интерактивных карточек

Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;

Воспитывать сознательную любовь к Родине, к малой Родине, к родному краю, гордость за ее прошлое.

Как это работает: Нужно навести камеру своего телефона на кюар код и уже далее цифровой ресурс вам расскажет всю интересующую информацию о каждом герое.

Вы узнаете автобиографию: где родились, жили, учились, воевали, где упокоились герои войны.



Безручко Виктория Владимировна,  
Ромашова Ольга Сергеевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43

**Альбом «Путешествие по реке времени: Защитники Отечества  
вчера и сегодня»**

Альбом «Путешествие по реке времени: Защитники Отечества вчера и сегодня» адресован для детей дошкольного возраста. Альбом содержит информацию о защитниках Родины в разные исторические периоды (Древняя Русь, Российская империя, Советский период, Современная Россия). В альбоме 23 страницы.

**Цель альбома:** сохранение и популяризация исторического наследия защитников, а также воспитание интереса и уважения к воинам-защитникам, желания самим в будущем защищать Родину и близких людей.

**Задачи:**

- формировать представления о героическом прошлом русского народа — защитниках Родины;
- обогащать речь детей, повышать эрудицию и интеллект;
- развивать продуктивную деятельность и детское творчество;
- воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины, интерес к героическому прошлому русского народа.

**Богатыри.**

Есть у русского народа пословица: «Родина мать – умей за неё постоять!». Много тысячелетий нашей родине – России, много было у нее и защитников, в каждое время своих.

Первые защитники Земли Русской - Богатыри. Дети знакомятся с характерными деталями одежды, доспехов, оружия. Также на первой странице есть раскраска богатыря и QR-код, пройдя по которому можно прослушать детскую песню «Три богатыря».

В этом уникальном альбоме, посвящённом героям-защитникам, особое место занимает детальный анализ бессмертной картины В.М. Васнецова «Три богатыря» — символа несокрушимой силы русского воинства.

Далее предлагается несколько игр на данную тематику: игра «Четвертый лишний», «Подбери для каждого богатыря подходящего коня», лабиринты, дидактическая игра с описанием «Богатыри земли русской». В альбоме есть QR-код с физминуткой про богатырей.

**Гусары.**

«Богатыри ушли в сказочное прошлое, но другие воины-защитники их сменили. Это гусары. На странице альбома есть раскраска с изображением гусара, краткий описательный рассказ о гусарах, их вооружении. Пройдя по QR-коду, можно посмотреть песню гусар из х.ф. «Сватовство гусара». Далее игра «Найди 5 отличий» и игра на липучках «Одень гусара». Эти игры помогут детям изучить характерные детали их одежды, вооружения, доспехов. Игры развивают интерес к истории и культуре русского народа, содействует патриотическому воспитанию.

Следующий раздел: советский солдат.

Раскраска, коротко определение и примеры зимней и летней одежды для солдата. Игра на липучках «Собери картинку» с изображением медсестры и военного того времени. Игра «Помоги солдату правильно подобрать головной убор». В альбоме представлены некоторые образцы военной техники, которые использовались советскими солдатами (с описанием и картинками), а именно: танк Т34, знаменитая БМ-13 Катюша и бронепоезд. Далее предлагаются игра «Посчитай и обведи нужную цифру».

**Современная Россия.**

Раскраска с изображением современного солдата, небольшое определение данного понятия. QR-код со ссылкой на песню «Наша армия самая сильная». Иллюстрации, кратко поясняющие структуру Вооружённых Сил Российской Федерации: Сухопутные войска, Военно-воздушные силы, Военно-морской флот. Игры: «Найди тень», «Кому что нужно», «Найди и обведи все танки», Повтори рисунок по клеточкам, а так же игра на липучках «Лото: на суше, на море, в воздухе»

**Ожидаемые результаты** — сформированность знаний у детей о защитниках Родины от богатырей до наших дней, пополнение и расширение словаря по изучаемой теме, проявление интереса к истории Отечества.

Фото альбома:



Потанина Светлана Михайловна,  
Шарова Татьяна Вячеславовна, старшие воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28»

## Интеллектуальная игра для старших воспитателей «Вклад полевчан в Победу над фашизмом»

**Правила игры:** Участники отвечают на поставленные им вопросы и зарабатывают за правильные ответы баллы, побеждает в игре та команда, чьих правильных ответов окажется больше, чем у оппонентов.

**Цель:** повышение методического уровня старших воспитателей по организации различных видов взаимодействия с педагогами ДООУ.

**Задачи:** активизировать интеллектуально-творческую, культурологическую и профессиональную компетенцию педагогов; развивать сплоченность, умение работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения; развивать личностные качества педагогов, таких как профессиональная мобильность (*способность к изменениям, креативность*).

### 1) РАЗМИНКА:

1. Назовите дату начала Великой Отечественной войны?
2. Какую годовщину окончания войны мы будем праздновать в 202 \_\_\_\_ году?
3. Назовите главные черты советских солдат, благодаря которым была одержана долгожданная Победа?
4. Дорога жизни проходила по льду под постоянными обстрелами немцев. Назовите город, который смог выстоять, благодаря этому пути?
5. Где был установлен флаг Победы?
6. Один из крепких советских танков, которому в Иркутске установили памятник?
7. Каких полководцев считают Маршалами Победы?
8. В каком городе и где прошел первый парад Победы?
9. Какой предмет формы был сожжен вместе с вражескими знаменами на Параде Победы в 1945 году?
10. Назовите имя Верховного главнокомандующего советских войск в ВОВ.
11. Назовите песню-гимн Великой Отечественной войны?
12. Высшая степень отличия, звание ВОВ?

### Ответы:

1. 22 июня 1941 года
2. 80-ю
3. мужество, героизм, отвага, самопожертвование
4. Ленинград/ Санкт-Петербург
5. над зданием рейхстага в Берлине
6. Т34
7. Жуков, Рокоссовский, Баграмян
8. на Красной площади в Москве
9. перчатки знаменосцев
10. И.В. Сталин
11. «Священная война» известна по первой строке «Вставай страна огромная...»
12. Звание «Герой Советского Союза»

### 2) «ЗАГАДКИ»

1. С ним солдаты в бой идут. Он солдату верный друг. Стреляет, стрекочет Во врага попасть хочет	4. Все в один он миг решает, Славный подвиг он свершает, Он за честь стоит горой. Кто он? Правильно...
2. Что общего между деревом и винтовкой?	5. Летит - лается, упадет - рассыпается.
3. Самолёт стоит на взлёте, Я готов уж быть в полёте.	6. Уважения достоин смелый и отважный воин:

Жду заветный тот приказ,  
Защищать, чтоб с неба вас!

Трудно в тыл врага пробраться,  
незамеченным остаться,  
Все запомнить, разузнать,  
утром в штабе рассказать.

1. Автомат
2. Ствол
3. Военный летчик
4. Герой
5. Снаряд
6. Разведчик

3) Продолжи пословицы и поговорки:

1. Больше пота на ученье, **меньше крови на войне.**
2. Воин воюет, **а жена горюет.**
3. Военная присяга - **нерушимый закон.**
4. Во время войны и стены имеют **уши.**
5. Береги командира в бою, защищай, **как жизнь свою.**
6. Для шпиона сущий клад, **кто болтлив и простоват.**
7. Крепко верить - **значит победить.**
8. Кто без храбрости - **тот без радости.**
9. Друзья познаются в **бою.**
10. Русское сердце крепче **вражеской брони.**

4. Что производили на северском трубном заводе во время Великой Отечественной войны?

Северский трубный завод в годы Великой Отечественной войны внёс значительный вклад в помощь фронту. Заводчане производили диски для автоматов, ленту для патронных гильз, пружинную сталь, заготовки для танков, корпуса противотанковых гранат, кровельный лист для авиабомб. В литейном цеху отливались корпуса «лимонок», чугунные печки для землянок.

- Ежемесячно отчисляли в фонд обороны однодневные и двухдневные заработки.

- Отправляли бойцам сотни пар валенок, полушубки.

- Взяли шефство над военным госпиталем, располагавшимся в здании школы

№4. Медицинский персонал в нём также состоял из северчан.

- Подали 500 заявлений в Уральский добровольческий танковый корпус. 16 работников завода влились в него, хотя заявлений о приёме было подано более 500.

В годы Великой Отечественной войны Северский завод именовался металлургическим и специализировался на выпуске стальной заготовки и листового проката.

5. Где располагался военный госпиталь?

Военные госпитали города Полевской.

Летом 1941 года сразу после начала войны школу рабочего посёлка Полевской (получил статус города в марте 1942 года) стали готовить под госпиталь. Классы превратили в палаты, операционные и перевязочные. Госпиталь был рассчитан на 150 коек. Большую роль в переоборудовании школы в госпиталь сыграли коммунисты и комсомольцы Северского трубного завода. Штат медиков был сформирован в течение двух недель.

В Полевском госпиталь находился до марта 1942 года. Потом, объединившись с Северским госпиталем, который располагался в здании школы № 4 (ныне ПТУ № 98), он был направлен на Волховский фронт.

6. Назовите полевчан - героев Великой Отечественной войны

**ОТВЕТЫ:**

1. Медведев ВИ
2. Кологойда НВ

3. Даньшин СП
4. Жилин АИ
5. Полежаев НС
6. Зеленкин ЕФ
7. Чечулин ИП
8. Чухарев ВФ

7. Памятники, посвященные воинам Великой Отечественной войны, расположенные на территории города

**ОТВЕТЫ:**

1. Мемориал «Воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» площадь Победы
2. Стела «Воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» ул.Победы
3. Стела «Воинам Великой Отечественной войны, ушедшим на фронт с ул. Девяшина»
4. Стела «Воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., ушедшим на фронт с улицы Хохрякова»
5. Мемориал «Воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» ул. Магистраль
6. Обелиск «Воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» Полевской машиностроительный завод
7. Стела «Воинам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» - Криолитовый завод
8. Мемориал Героям Советского Союза у здания военного комиссариата СО
8. Назовите 10 песен военных лет  
Назовите 10 художественных произведений о Великой Отечественной войне  
Назовите 10 фильмов о Великой Отечественной войне

Дизендорф Юлия Владимировна,  
учитель – дефектолог,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43»

**Социально-нравственный проект «23 февраля-День защитника Отечества»,  
возрастная группа 5-6 лет  
Паспорт проекта**

Наименование проекта	Методическое сопровождение проекта
Тема	Социально-нравственный проект «23 февраля-День защитника Отечества»
Разработчик проекта	МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43 общеразвивающего вида» Дизендорф Ю.В. учитель- дефектолог.
Обоснование для разработки	Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь по данному вопросу с родителями.
Цель проекта	Формирование социально — нравственного воспитания, уважительного отношения к взрослым, к защитникам Отечества, ветеранам войны

Задачи проекта	-познакомить детей с понятием «страна», «государственный флаг», «армия», праздник «День защитника Отечества»; -развивать коммуникативные, творческие навыки детей; -обогащать детско-родительские отношения опытом совместной коммуникативной деятельности; -воспитывать чувство гордости за свою армию и вызывать желание быть похожими на сильных российских воинов.
Сроки реализации	Учебный год
Ожидаемые результаты реализации проекта	— воспитать уважительное отношение к Российской Армии; — повышение уровня информированности родителей о деятельности ДОУ; — накопление практических навыков проектной деятельности.
Система организации контроля за исполнением проекта	Контроль в рамках проекта осуществляет заведующий ДОУ, старший воспитатель.
Продукт проекта	— Выставки детского творчества — Буклеты для родителей — Банк интерактивных игр «Бравые солдаты» — Обобщение педагогического опыта в форме методического сборника. — Создание сборника конспектов занятий по данному направлению.

**Актуальность:** Любовь к Родине, патриотизм в Российском государстве были чертой национального характера. Но в последние годы заметна, стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Сейчас работа в данном направлении актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и, зачастую, вызывают лишь недоумение. Если раньше мы прославляли службу в армии, и каждый мечтал вырастить поистине защитника отечества, то теперь приоритеты несколько изменились. Мы живём в то время, когда отклонения становятся нормой. Считается нормальным, любой ценой уклонится от службы в армии.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Но нельзя быть патриотом, любить Родину, не зная, как любили и берегли её наши предки: отцы, деды, прадеды. В настоящее время мы столкнулись с проблемой, что дети практически ничего не знают о Российской Армии, о людях военных профессий, о воинах - героях, которые отдали жизнь за мирное небо над нашей головой. Таким образом, отсутствие у детей знаний по этой теме, привело нас к выводу, что необходимо познакомить детей с историей возникновения праздника, с российской Армией и её представителями, воспитать чувство патриотизма у детей. Вследствие этого была выбрана данная тема проекта и принято решение в необходимости его реализации.

Этот проект подходящий повод рассказать детям, что такое смелость и отважность, а с другой стороны – привить любовь к своей стране, воспитать патриотов, чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных российских воинов.

**Проблема:**

- отсутствие знаний об истории возникновения праздника «День защитника Отечества»;
- недостаточный уровень знаний о Российской Армии;
- формирование гендерной принадлежности;
- отсутствие желания в будущем стать защитником Отечества
- отсутствие интереса к Российской Армии.

**Социально-экономическое обоснование проекта**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (изм. вступит в силу с 01.07.2020)	61.1. Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.
Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);	п.1.6.6. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова (СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2013)	Комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий обеспечивает обучение детей каждой возрастной группы двигательным умениям и навыкам, воспитание физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости), развитие координации движений, спортивных и подвижных игр, пространственной ориентации и способствует укреплению физического и психологического здоровья.

**Цель проекта:** Формирование социально — нравственного воспитания, уважительного отношения к взрослым, к защитникам Отечества, ветеранам войны.

**Задачи проекта:****Для детей:**

- формировать у детей знания о Российской Армии, различных родов войск, военной технике;
- познакомить детей с понятием «страна», «государственный флаг», «армия», праздник «День защитника Отечества»;
- развивать коммуникативные, творческие навыки детей;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной коммуникативной деятельности;
- воспитывать чувство гордости за свою армию и вызывать желание быть похожими на сильных российских воинов.
- продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, гордость за нашу историю.

**Для родителей:**

- обеспечение преемственности в воспитании ребенка в детском учреждении и в семье;

•привлечение родителей к совместной вместе с детьми и педагогами деятельности.

**Для педагогов:**

- совершенствование профессионального уровня педагогов;
- рост творческой активности педагогов;
- развитие навыков планирования;
- создание условий для взаимодействия с семьями воспитанников.

Ожидаемые результаты проекта:

- воспитать уважительное отношение к Российской Армии;
- стремление к совершенствованию своих физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость)
- воспитать у мальчиков желание в будущем стать защитником Отечества.

Для родителей:

- повышение уровня информированности родителей о деятельности ДОУ;
- укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДОУ.

Для педагогов:

- самореализация, повышение творческого потенциала;
- накопление практических навыков проектной деятельности.

**Этапы реализации проекта.**

**Проектная линия 1. Организация работы с педагогами**

<i>№ n/n</i>	<i>мероприятия</i>	<i>срок</i>	<i>ответственный</i>
1.	<i>Создание и ведение проекта</i>	<i>Учебный год</i>	<i>Учитель-дефектолог</i>
2.	<i>Сбор методического материала «Военные профессии» (дидактических пособий)</i>	<i>в течение всего периода</i>	<i>Воспитатели родители</i>
3.	<i>Оформление накопительного материала (коллекции иллюстраций; альбомные листы с фотографиями дедушек, пап проходивших Армейскую службу</i>		<i>Учитель-дефектолог</i>
4.	<i>Подбор детской художественной литературы для чтения детям.</i>		
5.	<i>Размещение сценариев, фото- и видео отчетов о проведении занятий сайте ДОУ</i>		
6.	<i>Консультации, мастер-классы</i>	<i>в течение всего периода</i>	<i>Ст. воспитатели Учитель-дефектолог</i>

**Проектная линия 2. Организация работы с детьми**

<i>n/n</i>	<i>мероприятия</i>	<i>срок</i>	<i>ответственный</i>
1.	<i>Чтение худ. литературы Л. Кассиль «Твои защитники»; Владимир Степанов «Наша армия родная»; Чтение и пересказ. Анатолий Митяев «Почему армия родная»; Чтение стихотворения «А я - в армию хочу»</i>	<i>в течение всего периода</i>	<i>Учитель-дефектолог, воспитатели</i>

	<i>Нина Цурикова; «Вырасту когда-то... Кем тогда мне быть? (Клятва мальчика)»</i>		
2.	<i>«Сюжетно-ролевая игра: «Лётчики»; Сюжетно – ролевые игры «На боевом посту».</i>	<i>в течение всего периода</i>	
3.	<i>«Беседа «Наша Армия - сильна!»; НОД интегрированного занятия по патриотическому воспитанию и развитию речи «Наша Армия»</i>		
4.	<i>Конструирование из счетных палочек «военной техники» ; Конструирование из бумаги «Пилотка ко Дню защитников Отечества»; Конструирование из крупного строительного материала: «Военный корабль»; Конструирование «Автомат».</i>		
5.	<i>Подвижная игра «Танки»; «Самолёты»,</i>		
6.	<i>Рисование. Раскрашивание раскрасок «Военная техника»</i>		
7.	<i>Дидактическая игра: «Что нужно солдату?»; Игра – ситуация: «Армейский порядок», «Угадай по писанию»</i>		
8.	<i>Праздник для пап «С днем Защитника Отечества»</i>		
9.	<i>Стенгазета – поздравление «Папа – гордость моя»</i>		

### **Проектная линия 3. Организация работы с родителями**

<i>№ п/п</i>	<i>мероприятия</i>	<i>срок</i>	<i>Ответственный</i>
1.	<i>Консультации, беседы, круглые столы, досуги по патриотическому воспитанию детей.</i>	<i>Сентябрь - май</i>	<i>Учитель-дефектолог, Воспитатели.</i>
2.	<i>Мастер-класс «Подарок папе и деду»</i>	<i>в течение всего периода</i>	
3.	<i>Родительский клуб «Рука в руке»</i>	<i>в течение всего периода</i>	

### **ТРЕК «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

Шиляева Олеся Александровна, воспитатель,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

#### **Занятие «Родной край в деталях: Интерактивное краеведение с Мататалаб для детей старшего дошкольного возраста»**

Актуальность данной методической разработки отвечает современным требованиям дошкольного образования и обладает высокой педагогической ценностью по следующим причинам:

- Создание детского краеведческого музея даёт детям возможность лично соприкоснуться с историей и культурой родного края: они собирают материалы, выбирают экспонаты, оформляют экспозицию;
- Содействие гражданско-патриотическому воспитанию. Старший дошкольный возраст период для формирования первичных представлений о малой родине, развития эмоционально-положительного отношения к родному городу и стране, приобщения к историко-культурному наследию региона.
- Соответствие требованиям ФГОС ДО. Детский мини музей интегрируется в образовательные области и способствует комплексному решению образовательных задач в рамках целевых ориентиров и образовательных областей:
  - Социально-коммуникативное развитие: совместная работа над музеем учит детей договариваться, распределять роли, помогать друг другу, презентовать результаты своей деятельности сверстникам и гостям.
  - Познавательное развитие: дети учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать объекты, устанавливать причинно-следственные связи (например, почему определённое место стало достопримечательностью).
  - Художественно-эстетическое развитие: оформление экспозиции, создание макетов и рисунков развивают эстетический вкус, творческие способности, мелкую моторику.
  - Речевое развитие: составление описаний к экспонатам, подготовка мини-экскурсий обогащают словарный запас, развивают связную речь.
  - Физическое развитие: двигательная активность и сенсорное взаимодействия с предметами.
- Инновационность методического подхода. Музей, созданный детьми, дополняет интерактивные технологии Мататалаб и создаёт полисенсорную образовательную среду и позволяет:
  - повысить мотивацию дошкольников к познавательному процессу;
  - сделать изучение краеведческого материала более наглядным и увлекательным;
  - развить исследовательскую активность и креативное мышление детей;
  - обеспечить деятельностный подход в обучении от роли «зрителя» дети переходят к роли «исследователя» и «экскурсовода».

В настоящее время наблюдается недостаток игровых и наглядных дидактических материалов краеведческой направленности для дошкольников. Данная разработка предлагает эффективный инструмент для организации познавательного взаимодействия детей с культурно-историческим пространством родного края.

**Методический материал может быть модифицирован:**

- с учётом географических, исторических и культурных особенностей любого населённого пункта;
- в соответствии с образовательными потребностями конкретной дошкольной группы;
- с опорой на индивидуальные интересы и уровень развития детей.

Таким образом, разработка обладает практической значимостью для дошкольных образовательных организаций и способствует всестороннему развитию личности ребёнка, формированию познавательной активности и основ гражданской идентичности.

**Целевая аудитория:**

- дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет);
- воспитатели дошкольных образовательных организаций;
- педагоги дополнительного образования;
- родители, заинтересованные в познавательном развитии детей.

**Цель:** создать педагогические условия для познавательного и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста посредством интерактивного знакомства с историко-культурным наследием родного края с использованием образовательной робототехники (платформа Мататалаб).

**Задачи:**

- Познакомить детей с достопримечательностями и природными особенностями родного края в игровой форме, стимулирующей познавательную активность.
- Развивать исследовательские навыки и любознательность через выполнение интерактивных заданий на платформе Мататалаб.
- Формировать начальные представления о гражданской идентичности, воспитывать чувство привязанности и уважения к малой родине.
- Способствовать развитию: логического и пространственного мышления, мелкой моторики и координации движений, элементарных навыков алгоритмизации и программирования, коммуникативных навыков и умения работать в команде.

**Планируемые результаты:**

- ребёнок узнаёт и называет 4–5 достопримечательностей родного города, может составить краткий описательный рассказ о 2–3 из них;
- проявляет познавательную инициативу: задаёт вопросы, высказывает предположения, участвует в обсуждении краеведческих тем;
- успешно выполняет интерактивные задания на платформе Мататалаб, демонстрируя понимание принципов работы с кодовыми блоками;
- находит альтернативные способы решения познавательных задач, проявляет гибкость мышления;
- предлагает собственные идеи по созданию краеведческих игр и маршрутов на платформе;
- уверенно оперирует кодовыми блоками, демонстрирует хорошую координацию движений и пространственную ориентацию;
- проявляет бережное отношение к природным и культурным объектам родного края, осознаёт их ценность.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

Волынкина Наталья Васильевна,  
Новикова Юлия Владимировна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 53»

**«Открытое воспитательное пространство  
«Чердак времени»**

Человека окружает множество вещей. Вещи заслуживают нашего внимания и понимания. Это труд мастеров самых разных профессий, результат поисков и усилий многих поколений. То, что стоит за любой, даже простой вещью способно расширить наш кругозор, обогатить наш духовный мир. Вот и мир, в который приходит ребёнок, богат и разнообразен. Детям нужны знания, которые помогут им разобраться в пространственных и временных отношениях, явлениях окружающей действительности.

Работа с детьми обычными методами и приёмами, не всегда даёт эффективные результаты. Необходимо использовать новые инновационные технологии, которые не только стимулируют познавательную активность, но и объединяют в одну группу НОД, досуги, развлечения, викторины, круглые столы и игры.

В своей практике большинство педагогов используют технологию проектной деятельности. Мы же пошли дальше, и заглянули вместе с детьми в настоящее и прошлое вещей, через инновационную образовательную практику «Чердак Времени». Почему Чердак? А ведь только тут можно найти что-то таинственное, неизведанное и очень нужное для каждого ребенка. Наверняка, мамы и папы еще помнят те времена, когда лазили по бабушкиным чердакам в поисках старых, но таких необходимых вещей. У нас возникла идея создания чердака для наших любознательных воспитанников.

### **Что такое «Чердак времени»?**

«Чердак времени» — это то место, где вместе с детьми можно погрузиться в таинственную атмосферу и познакомиться с предметами старины, вспомнить про быт и культуру нашего народа, сочинить интересные истории, рассказать их детям, пригласить на Чердак гостей со своими традициями, увлекательными рассказами о прошлом. А если вы вместе с детьми, а может быть и с родителями нашли старые и ненужные предметы, то можно провести акции по превращению предметов из старого — создать новое, из ненужного — полезное, тем самым уменьшить их вредный экологический след.

«Чердак времени» — это пространство, в котором «зарождается» образовательное событие, территория творчества и игры.

Патриотическое чувство у детей не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия.

Основной деятельностью, осваиваемой на «Чердаке Времени» является познавательно-исследовательская. Наполняемость чердака зависит от темы планирования. Каждое занятие, проводимое на чердаке неповторимо.

**Главной целью** организации «Чердака Времени» стало: создание вариативных условий для формирования познавательной активности детей и развития детской инициативы.

В игровой творческой форме решаются сразу несколько **педагогических задач**:

- передача подрастающему поколению духовно-нравственных ценностей, исторических и культурных знаний, формирование интереса к традициям своего народа и истории страны, любовь к малой Родине, уважение к семейному укладу и т.п.;
- формирование в детях необходимых навыков: креативности, кооперации, коммуникации, критического мышления;
- привлечение родителей к проекту и сбору «вещей прошлого».

### **Пространство для «Чердака Времени»**

Для нашего чердака мы нашли не задействованный пустой угол в группе и решили создать новое образовательное пространство для совместного творчества и общения детей и взрослых, особое место, где можно слушать интересные истории, фантазировать, изучать предметы старины и, наоборот, придумывать новую жизнь старым вещам, хранить ценные находки.

#### На чердаке живут персонажи:

Самый главный житель-паук Чердобряк, он охраняет Чердак, плетет паутину и придумывает для детей задания.

Каждая полка на Чердаке бережно хранит интересные истории, связанные с предметами прошлого.

Кот Ученый - его задания связаны с воспоминаниями. Путешествие в прошлое всегда захватывающее и интересное.

Домовой Чердашка - его задания связаны с собирательством. Изучая историю и традиции, связанные со старым предметом, дети ищут современный ему аналог.

Волшебная шляпа – любительница переделок старых вещей в новые предметы из будущего.

**Участники открытого воспитательного пространства:** педагоги, дети, родители, музыкальные руководители, социальные партнеры.

**Формы работы** в нашем открытом воспитательном пространстве могут быть разными.

Условно их можно разделить на следующие рубрики:

### **1. Рубрика «Чердачный календарь»**

- составление календаря на месяц;

- участники открытого воспитательного пространства организуют мероприятие, которое входит в народный календарь (праздники, гуляния, обряды, обычаи, приметы и пр.);

### **2. Рубрика «Гости на чердаке»**

Участники открытого воспитательного пространства приглашают гостей на Чердак Времени, сотрудничают с музеями, библиотеками, школами, театрами и др. учреждениями.

### **3. Рубрика «Исследователи прошлого».**

Изучая историю и традиции, связанные с найденным на чердаке времени предметом, ищем ему современный аналог. Дети узнают историю появления старинных предметов, понимают, что вещи со временем меняются, становятся более удобными и комфортными. Участники примеряют на себя роль фантазёров – изобретателей и придумывают новый предмет, наделяя старый необычными качествами и свойствами, используя для этого самые разнообразные материалы. Представляют новую историю предмета в виде схемы, макета, рисунка, комикса или рассказа.

### **4. Рубрика «Коллекционеры»**

Участники собирают коллекции однородных предметов; тематика коллекций основывается на свободном выборе, самостоятельности детей. Любая коллекция – это собрание необычного, удивительного, нового для ребёнка.

### **5. Рубрика «А у нас на чердаке...»**

Участники открытого воспитательного пространства подводят итоги. Что же у нас получилось? Формы для этого могут быть разные: детские репортажи, в которых дети рассказывают, что им удалось узнать нового о предмете прошлого, каким бы они хотели видеть этот предмет в будущем; совместные детско-взрослые чердачные посиделки; праздники; концерты; вечера, рассказывание историй; театрализованная деятельность; выпуск газеты, журнала; создание мини-музея изученного предмета.

### **6. Рубрика «Новости с Чердака» (свободная рубрика)**

- отображение проведенных мероприятий в небольшой статье (5-10 предложений) на сайте ДОУ и родительском уголке, фотовыставки.

Привлечение родителей к организации и участию в проекте

Образовательная практика была бы невозможна без активного участия родителей, их поддержки. С их помощью мы организуем сбор «вещей прошлого», «превращаемся» в настоящих исследователей помогаем вспомнить, как старинными предметами пользовались люди раньше, говорим о прошлом и стараемся почувствовать его связь с настоящим.

### **Перспектива на будущее**

В будущем планируем реализовать школу маленьких чердачников, которая будет состоять из следующих рубрик:

#### **1.«Ищем в окружении»**

- воспитанникам предлагается найти в окружающем мире необычный предмет любой эпохи времени (прошлое, настоящее, будущее).

- Придумать оригинальное название.

- Задача других участников придумать другое оригинальное название, не похожее на название предыдущих участников

## **2. «Создаём, творим своими руками»**

Задание креативной творческой продуктивной направленности:

- создать необычный предмет своими руками, наделив его свойствами и признаками других близ находящихся объектов.

- представить продукт в виде фотографий, рисунка, аппликации.

- разместить на выставке в нашем чердаке.

## **3. «Иллюстраторы, режиссеры, сценаристы и актеры»**

Воспитанникам предлагается придумать сюжет про героев Чердака Времени (любые на выбор) и представить его в любом формате из нижеперечисленных:

Варианты представления:

- Чердачные диафильмы, созданные детьми

- Комиксы, созданные детьми

- Создание детьми книжек-малышек

- Театральные постановки, обыгранные детьми

- Мультфильмы, созданные детьми.

## **Результативность применения открытого воспитательного пространства «Чердак времени»:**

- участие в акции «Паутинка традиций» и продвижение ценностей «Чердак времени», Благодарность;

- присвоение звания «Мастер Чердака времени» с надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество от «Университета детства» Диплом участника;

- предоставление опыта работы в Университетском понедельник с проектом «Чердак времени» Благодарность;

- участие в конкурсе ДОУ «Лучшая образовательная среда» Диплом 1 степени.

Таким образом, через проект «Чердак времени» можно передать подрастающему поколению историю, ценности, православные традиции в сфере духовно-нравственного воспитания, особенности быта и обычаи народа.

Чердачное пространство каждый раз преподносит нам новую тему для открытий. Дети не только слушатели, но и исследователи, а также творцы. Они рисуют, конструируют, придумывают новые истории со старыми предметами чердака.

На нашем чердаке уже хранится много ценных находок, а еще больше интересного из прошлого нас ожидает впереди.

Вдохновившись этой методикой и вооружившись новыми знаниями, вы сами сможете построить такой Чердак Времени, превратив детский сад в место необыкновенных открытий.

Драган Анна Анатольевна,  
Бойко Ольга Михайловна, воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

**Проект «Головные уборы наших защитников».**

***Возрастная группа: 5-6 лет.***



### **Цель проекта:**

Формировать у детей старшего дошкольного возраста представления о российской армии, родах войск и головных уборах военнослужащих, через организацию познавательно-исследовательской деятельности.

### **Задачи проекта:**

- Образовательные:
  - Расширить знания детей о российской армии и родах войск.
  - Познакомить с историей и значением головных уборов военнослужащих.
  - Формировать представления о службе в армии.
- Развивающие:
  - Развивать познавательный интерес к военной тематике.
  - Совершенствовать навыки исследовательской деятельности.
  - Развивать творческие способности детей.
- Воспитательные:
  - Воспитывать уважение к защитникам Отечества.
  - Формировать чувство патриотизма.
  - Развивать семейные ценности и традиции.

### **Актуальность проекта:**

В современных условиях важно формировать у детей дошкольного возраста патриотические чувства, уважение к армии и защитникам Отечества. Проект позволил, через знакомство с головными уборами военнослужащих раскрыть значимость военной службы и роль защитников в жизни общества.

### **Предварительная работа:**

- Подбор медиаматериалов о родах войск: флаги, песни, армейские фотографии пап и дедушек воспитанников, подготовка QR-кодов.
- Подготовка методической литературы.
- Подбор военной техники для экспозиции.
- Создание альбомов и дидактических пособий о головных уборах военнослужащих.
- Оформление экспозиции музея.

### Ожидаемые результаты:

- Расширение знаний детей о российской армии и о других защитниках Родины.
- Формирование уважительного отношения к военной службе.
- Развитие познавательного интереса.
- Укрепление связи между детским садом и семьей.

### Этапы реализации проекта:

#### 1. Подготовительный этап:

- Проведение бесед о защитниках Родины.
- Знакомство с понятием «армия».
- Сбор информации о службе пап и дедушек.

#### 2. Основной этап:

- Создание музейной экспозиции:

- Дети вместе с родителями подготовили армейские головные уборы и короткие рассказы об истории этого предмета одежды и его значении для солдата.

- Совместно с педагогами воспитанники оформили выставку военной техники.

- Ребята сами провели мини-экскурсию для других детей и родителей, рассказали об экспонатах музея и родах войск, в которых служили их папы и дедушки.

- Совместно прослушали песни о разных войсках, их доблести и силе.



- Разработка дидактических материалов:
  - Альбом «Головные уборы защитников Отечества».

- Просмотр иллюстраций, составление рассказов о каждом головном уборе.

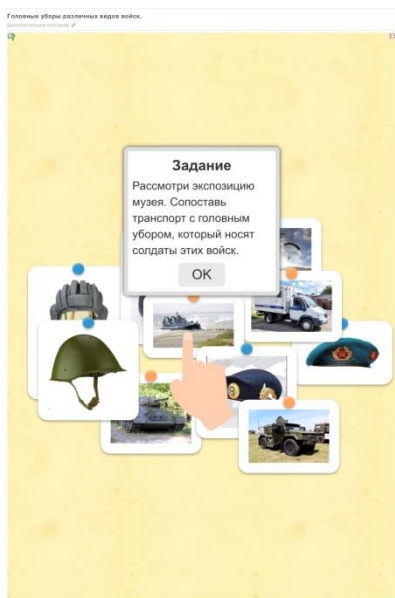


- Лабиринты «Проведи солдата к орудию».

- Дети с помощью маркера прокладывают солдатам правильный путь к цели.

- Интерактивные упражнения.

- Игра на базе сервиса Learning Apps «Головные уборы различных видов войск» для закрепления материала, в том числе с родителями.



- Игра мемо с помощью робототехнического набора «MatataLab».
- Дети программируют робота так, чтобы он остановился на 2х одинаковых изображениях головных уборов, представленных в музее.



- Изготовление пилок в технике «Оригами».
- Воспитанники изготовили пилокки из бумаги и выставили их в музее.



**Заключение:**

Проект по созданию мини-музея «Головные уборы наших защитников» позволил сформировать у детей целостное представление о российской армии, родах войск и головных уборах военнослужащих. У многих детей возникли глубокие патриотические чувства, уважение к солдатам.

**Продукт проекта:** Уникальная интерактивная музейная экспозиция с QR-кодами, дидактическими играми и результатами творческой деятельности детей и родителей: военная техника, пилокки.

**Образовательная экскурсия «Чемодан, в котором живет детство»  
старший дошкольный возраст**



**Цель:** Формирование представлений о жизни детей во время Великой Отечественной войны через знакомство с игрушками военного времени.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Познакомить воспитанников с игрушками военного времени, их роли в жизни детей и взрослых в годы Великой Отечественной войны.
2. Продолжать работу над развитием связной речи: совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
3. Упражнять в умении задавать вопросы экскурсоводу и отвечать на его вопросы полным предложением.

*Развивающие:*

1. Развивать у воспитанников познавательный интерес к играм и игрушкам детей военного времени.
2. Создавать условия для реализации детской исследовательской и проектной деятельности, развития детской инициативы и творчества.

*Воспитательные:*

1. Формировать у детей личностное отношение к тяготам и невзгодам, которые приносит людям война, а также умение сопереживать, быть сопричастным к событиям военных лет.
2. Воспитывать чувство доброты, отзывчивости, уважения к людям старшего поколения, пережившим ужасы войны.

**Актуальность:** Память о Великой Отечественной войне, для нас людей 21 века, складывается, из тысячи историй, рассказанных солдатами, партизанами, узниками концлагерей, жителями оккупированных территорий, тружениками тыла, детьми войны.

Много личного отношения к войне несут сохранившиеся предметы, вещи, в том числе и игрушки.

Игрушка – это универсальный язык, на котором мы можем говорить с детьми о Великой Отечественной войне. Игрушки могут рассказать на понятном для детей языке о событиях войны и чувствах, которые испытывали люди. И такой рассказ будет более эмоциональным, более поучительным и выраженным воспитательным эффектом.

## **Ожидаемые результаты:**

### *Дети:*

- имеют представление об играх и игрушках военной поры, их роли в жизни детей и взрослых в годы Великой Отечественной войны; тяготах быта в тылу и на фронте;
- могут рассказать о семейных реликвиях времен Великой Отечественной войны, о своих родственниках (бабушках, дедушках, прабабушках, прадедушках), переживших тяготы военного времени;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в проектной и исследовательской деятельности, а также социальных конкурсах, викторинах, акциях и т.п.;
- с уважением и заботой относятся к людям старшего поколения, пережившим ужасы войны.

**Методические рекомендации:** Экспозиция (наполняемость чемодана) содержит 25 экспонатов. Такое количество невозможно рассмотреть за одну экскурсию в силу возраста детей. В связи с чем данный чемодан можно использовать многократно, разбив на несколько тематических экскурсий, выделив 1 – 5 экспонатов.

У детей есть возможность знакомиться с экспонатами самостоятельно, т.к. чемодан находится в свободном доступе и задавать интересующие вопросы.

### **Общий обзор экспонатов**

Экскурсовод встречает детей у входа в музей и обращает их внимание на старинный чемодан.

Вопрос: как вы думаете ребята, что хранится в этом чемодане?

Ответы детей: В этом чемодане лежит одежда, посуда, обувь и т.п.

Экскурсовод: Я вам дам одну небольшую подсказку (*показывает семейное фото времен Великой Отечественной войны*). Вы можете задавать мне вопросы.

Ребенок: Скажите, а кто изображен на этой фотографии?

Экскурсовод: На этой фотографии вы видите моих прабабушку и прадедушку. А вот эта маленькая девочка – моя бабушка Валя.

Вопрос: Как вы думаете, ребята, когда была сделана эта фотография? В какое время

Ответы детей: Давно, много лет назад и т.п.

Экскурсовод: Правильно, эта фотография была сделана 84 года назад. Тогда началась Великая Отечественная война и семья сфотографировалась перед отправкой моего прадедушки (назвать имя, отчество) на фронт, сражаться с фашистами. А прабабушка с маленькой дочкой остались в тылу.

Вопрос: Как вы думаете, были ли игрушки у детей во время Великой Отечественной войны?

Ответы детей: Да, были!

Нет, не были!

Экскурсовод: Конечно были.

Вопрос: Как вы думаете, чем играли дети в годы Великой Отечественной войны?

Ответы детей: Дети играли куклами, машинками, автоматами и т.д.

Экскурсовод: Так что же хранится в чемодане?

Ответы детей: Игрушки, которыми играли дети во время Великой Отечественной войны.

Экскурсовод: Правильно, в этом чемодане хранятся игрушки, которыми играли дети во время Великой Отечественной войны.

*Экскурсовод начинает свой рассказ*

Ребята, вы, наверное, знаете, что война – это трудное время для всех: и для взрослых, а особенно для детей. Многие наши города и сёла заняли фашисты. А те, которые не смогли захватить - каждый день бомбили. Город Ленинград оказался в блокаде. Люди погибали от холода и голода. Да и те, кто оставался в тылу, тоже жили очень трудно. Ведь все что тогда выпускали заводы и фабрики - танки, самолеты, пушки, автоматы, солдатскую форму,

продукты питания – сразу отправлялось на фронт. Тогда говорили: «Всё для фронта! Всё для Победы!».

Поэтому игрушки во время Великой Отечественной войны делали сами дети, изготавливали их из всего, что попадалось под руку. Мальчишки выпиливали автоматы и пистолеты из досок, а мячи мастерили из старых тряпок, скручивая их тугим комком и связав веревкой, сворачивали самолетики и кораблики из старых газет. **(Демонстрация экспонатов – Приложение 1 № 2 – 7, 18, а также слайды с презентации, на которых фото детей военных лет с самодельными игрушками).**

Кукол маленьким девочкам шили или мастерили их старшие сестренки из старой одежды или ткани, голову набивали опилками, или паклей (*волокно от переработки льна*), лицо раскрашивали химическими карандашами. Карандаш смачивали слюной, чтобы рисунок был ярче. Девочки делали кукол из ложек, полешек, соломы, из любой ткани, полотенчиков, платочков, бумаги. Предлагаю вам рассмотреть эти игрушки. Из ложек и полешек в основном делали куклы — пеленашки, а из ткани, платков и полотенчиков — куклы самокрутки. **(Демонстрация экспонатов – Приложение 1 № 11 – 15, опил и пакля, химический карандаш).**

У кого – то из детей сохранились настоящие фабричные игрушки **(Демонстрация экспонатов – Приложение 1 № 8, 9)**. Они всегда напоминали детям о счастливом времени, когда не было войны.

Были случаи, когда игрушки спасали детей:

- история Ирины Зимневой - <https://ria.ru/20190127/1549976159.html>;

- история Ларисы Лужиной - <https://moslenta.ru/news/lyudi/o-blokadnom-detstve-01-02-2024.htm>;

Вопрос: как вы думаете, ребята, игрушки воевали?

Ответы детей: да, воевали

Вопрос: А как они воевали?

Ответы детей: может солдат, уходя на войну, взял игрушку с собой и т.п.

Экскурсовод: Всё верно вы говорите. Вот вам моя история:

*Экскурсовод демонстрирует Петрушку – перчаточную куклу (экспонат № 17) и рассказывает, о том, как развлекала кукла бойцов в минуты отдыха и раненых солдат в госпиталях.*

И еще один пример, как игрушки воевали.

*Экскурсовод демонстрирует фотографию Зины Портновой и рассказывает о ее подвиге. О том, как Зина, работая в немецкой столовой, отравила фашистов, подсыпав яд в кастрюлю с супом. Яд она зашила в куклу, которую сшила для своей младшей сестренки Галя, примерно вот такую как наша кукла – бабушка (демонстрирует экспонат № 10). В назначенное время Галя принесла куклу в столовую к Зине, и она смогла достать яд, незамеченной фашисткой охраной.*

Экскурсовод: Дети, а почему в нашем чемодане с игрушками оказались солдатские пилотка и ремень? **(демонстрирует экспонат – Приложение 1 № 20)**

Ответы детей: Пилотку и ремень подарили им папы, когда вернулись с войны.

Экскурсовод: правильно, ребята. Но еще они лежат в нашем чемодане потому, что самая любимая игра мальчишек тех лет – игра в «войнушку».

Далее экскурсовод знакомит детей с играми и их правилами **(Приложение 2):**

- «12 палочек» **(Приложение 1, экспонат № 21);**

- «Камешки» **(Приложение 1, экспонат № 21);**

- «Щелчки» **(Приложение 1, экспонат № 23).**

Экскурсовод: А чем же в это время занимались старшие братья и сестры?

Многие из них, пошли работать на заводы и фабрики, заменив у станков своих отцов. Те, кто жили в деревнях и селах, помогали выращивать овощи, рожь и пшеницу, ухаживать за коровами и козами, собирали лекарственные растения **(демонстрирует экспонат – Приложение 1 № 24)**. Дети продолжали учиться в школе. Помогали мамам по хозяйству,

присматривали за младшими детьми. А когда у них была свободная минутка занимались рукоделием: вышивали (**демонстрирует экспонат – Приложение 1 № 19**), вязали носки и варежки, шили кисеты, писали письма на фронт.

Экскурсовод: Военное время было не только трудное, но и голодное. Дети ели самую простую пищу – суп, кашу, вареную картошку. Хлеб выдавали по карточкам, очень немного. Часто дети недоедали, а иногда и голодали.

*Обращает внимание детей на коллаж из фантиков (Приложение1, экспонат № 1) и говорит о том, что это фантики от конфет, которые дети ели в довоенное время, и остались как воспоминание о счастливом мирном времени.*

Ну а самым лучшим лакомством для детей военной поры был кусочек сахара (**демонстрирует экспонат – Приложение 1 № 25 и предлагает его попробовать**).

В ходе экскурсий можно провести мастер – классы в зависимости от тематики экскурсий:

- Сверни самолетик (кораблик, пилотку и т.д.) из газеты.
- Солдатский треугольник.
- Кукла своими руками.
- Чаепитие военной поры.
- Подвижные игры детей военной поры.

Литературные произведения, которые можно использовать в ходе экскурсий:

- В. Тушнова «Кукла»;
- Г. Черкашин «Кукла»;
- Л. Воронкова «Девочка из города»;
- Ю. Герман «Вот как это было»;
- О. Болдырева «Блокадный мишка»;
- Т. Фролова «Дети войны»;
- Т. Шапиро «Я в солдатики играю»;
- С. Михалков «Мир»

### **ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

Дальченко Евгения Валентиновна,  
Драугор Марина Витальевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49»

### **Методическая разработка «Календарь народных праздников, как инструмент музейной педагогики» Возрастная группа 5-7 лет**

На базе нашего детского сада для детей дошкольного возраста был создан мини-музей «Русская изба». Приобщая детей к народной культуре, мы изначально отвели ведущее место народным праздникам, поэтому нами была разработана и реализована система мероприятий по расширению представлений у детей старшего дошкольного возраста о быте, культуре и традициях русского народа на основе календарных обрядовых праздников.

Традиции, существовавшие в старину, забылись новым поколением. Поэтому важно познакомить с ними детей, приобщить к истокам народной культуры. Праздник, особенно народный, помогает детям выразить свои чувства в музыке, познакомить с новыми произведениями художественной литературы, проявить себя в продуктивной деятельности, даёт детям новые впечатления.

Цель работы: разработка и реализация системы мероприятий по расширению представлений детей старшего дошкольного возраста о быте, культуре и традициях русского народа на основе народных календарно-обрядовых праздников.

Задачи разработки:

- познакомить детей с обычаями и традициями проведения народных календарно - обрядовых праздников;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- воспитывать у детей чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием.

Данная разработка может использоваться воспитателями дошкольных организаций, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре для решения задач в области патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Мини-музей «Русская изба» является хранилищем предметов домашнего обихода, элементов одежды наших предков; оказываясь в её стенах, мы попадаем в созданную атмосферу старинной русской избы. Все предметы в «Русской избе» - интерактивны. Дети могут не только рассматривать экспонаты, но и действовать с ними, узнавать их применение.

Расскажем о некоторых народных праздниках, которые мы проводим в детском саду в рамках музейной педагогики.

### «Осенины»

К детям на посиделки приходит гость Семен – Летопроведец с гостинцами. Он рассказывает детям о приметах и обычаях, знакомит с славянскими названиями осенних месяцев, крестьянскими праздниками, связанными с традициями уборки урожая, старинными фольклорными хороводами. Дети поют частушки, отгадывают загадки, читают стихи об осени. В конце праздника всех участников ждет чай из самовара с пирогами



### Капустные вечерки

В октябре отмечался праздник, который назывался Сергей-капустник. На занятии ребят встречает хозяйка мини- музея «Русская изба». Дети принимают участие в рубке капусты, используя старинные предметы: корыто, сечку, туес. Играют в хоровод «Вейся, вейся, капуста», поют частушки, покажут сценку «Спор овощей». В завершении приготовят овощной салат.



### **«Пришли Святки - запевай Колядки!»**

При проведении праздника «Пришли Святки - запевай Колядки!» дети не только вволю повеселятся, но и познакомятся с древним обрядом колядования. Праздник начинается со знакомства с историей праздника Рождества Христова. Ребята узнают, почему украшают елку и дарят рождественские подарки; разучат «щедровки» и «колядки», рождественские песенки, изготовят на память рождественский сувенир.

### **«Как на масляной неделе в потолок блины летели!».**

При подготовке к празднику мы знакомим детей с лучшими образцами фольклора: приметами, поговорками, закличками, загадками, песнями. История праздника и традиционные народные обряды, встреча «Масленицы» и скоморохов, старинные песни масленичного цикла. Участников праздника ждут веселые конкурсы и традиционные масленичные игры. В конце праздника – чаепитие с блинами.



### **«Пасха»**

Для детей важна не столько суть и понимание этого праздника, сколько его радостная, торжественная атмосфера. Воспоминания о таком празднике, проведенном в детском саду, да ещё совместно с родителями, осанутся в памяти ребёнка на долгие годы.



### **Герасим -грачевник**

Праздник связан со старинным обычаем встречи весны и прилетом птиц. В ходе мероприятия дети знакомятся с птицами, старинными названиями весенних месяцев, весенними закличками. Изготовление обрядового печенья «Жаворонки».



### Летние народные праздники: Троица, Яблочный спас

Праздники проходят на улице. Дети понаблюдадут за объектами живой и неживой природы, узнают о приметах дня, о том, какую работу начинали и заканчивали наши предки в поле, саду, огороде. Вспомнят пословицы и поговорки, сделают заметки в дневнике наблюдений. Занятие продолжится в творческой мастерской: рисованием с натуры, изготовлением аппликации или увлекательными опытами.



Так же на базе нашего мини-музея мы проводим экскурсии для детей из других детских садов и школ: нас посетили ребята из 14 школы, из 32, 69, 41 детских садов. И, конечно, сотрудничаем с социальными партнерами, таким как Исторический музей. Наталья Гуркина представляла мастер-класс «Русский дом и всё, что в нём».



### Работа с родителями

С родителями проводим литературные вечера, мастер-классы по художественному творчеству, приглашаем родителей в непосредственное общение с детьми (участие в народных календарно - обрядовых праздниках "Масленица", "Пасха", "Рождество", "Покров день" и др.).



Таким образом – народный календарь неотъемлемая часть народной культуры наших предков, который позволяет приобщать детей к истокам русской народной культуры, воспитывать чувство маленького гражданина. Наш мини-музей живая, динамичная структура, развивающаяся и меняющаяся вместе с воспитанниками, педагогами и родителями.

По ссылке вы можете ознакомиться с авторскими методическими разработками, представляющими опыт работы по направлению музейной педагогике.  
<https://cloud.mail.ru/public/CAjN/HF3vTjezA>

Фатхуллина Елена Викторовна,  
Полянская Наталья Александровна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»

### **Занятие «Блокада Ленинграда» Старший дошкольный возраст**

**Цель:** обогатить знания детей о героическом прошлом города Ленинграда - блокаде.

**Задачи:**

-знакомить детей с жизнью людей в блокадном Ленинграде, их бытом и условиями выживания;

-воспитывать любовь к Отчизне, чувство гордости за свою Родину, за свой народ, чувство благодарности и уважения к его защитникам; умение сочувствовать, сопереживать.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, «Музей в чемодане», мешковина, различные хлебобулочные изделия, пшеничная мука, ржаная мука, измельченные мох, кора, опилки.

*Дети стоят*

Ребята, вам много рассказывали о Великой Отечественной Войне. Мы хотим вам рассказать об одном городе. Это Санкт-Петербург, а в годы войны у него было другое название - Ленинград.

*Слайд Санкт-Петербург*

Очень скоро после начала войны враги оказались рядом с городом. Днем и ночью фашисты бомбили и обстреливали Ленинград.

-Кто такие фашисты?

*Ответы детей*

Немцы не сумели захватить город силой, тогда они решили задушить его блокадой.

-А вы знаете, что такое блокада?

*Ответы детей*

-Фашисты окружили город, перекрыли все выходы и входы в город. Он оказался в блокадном кольце.

*Слайд Блокадное кольцо*

Настали страшные, тяжелые блокадные дни. Их было 900.

Мы создали для вас музей в чемодане «Блокада Ленинграда». Сейчас будем рассматривать предметы, фотографии в чемодане и рассказывать о блокаде.

*Дети садятся за стол, на котором стоит «Музей в чемодане».*

*«Дорога жизни»*

Во время блокады была только одна дорога, по которой можно было вывести больных, детей, раненых и привезти продукты и топливо. Эта дорога проходила по льду Ладожского озера. Эту дорогу называли «Дорогой жизни». К весне поездки по льду становились опасными: часто машины шли по тонкому льду, иногда проваливались, и водители снимали дверцы кабины, чтобы успеть выскочить из тонущего грузовика... А вместе с грузовиком тонули и продукты, которых и так не хватало.

*«Хлебные карточки»*

В магазинах невозможно было ничего купить. Людям выдавались хлебные карточки. Вот такой кусочек хлеба давали жителю блокадного Ленинграда - 125 грамм. И всё, больше ничего - только вода. Маленький кусочек хлеба спас много жизней. Очереди за хлебом растянулись на несколько дней, хлеб начали выдавать мукой. «Получает человек муку, садится, потому что от усталости идти... не может, и хватает из мешочка эту муку и прямо ее ест...»

*Педагог показывает детям образец хлебной карточки и кусочек черного хлеба*

Ребята, вы знаете из чего-то выпекают хлеб?

*Ответы детей*

А в блокадном Ленинграде в муку добавляли опилки, кору, мох.

*Дети под руководством педагога добавляют в ржаную муку измельченные кору, мох, опилки и сравнивают полученную смесь с пшеничной мукой.*

Как вы думаете, для чего добавляли в муку несъедобные ингредиенты?

*Ответы детей*

Давайте мы будем всегда уважительно относиться к хлебу. Сейчас у нас всегда много хлеба на столе.

*Дети рассматривают различные хлебобулочные изделия.*

Он разный, белый и черный, но он всегда вкусный. Вы должны помнить, что хлеб нельзя выбрасывать, нельзя оставлять недоеденным.

*Книга о ботве*

С наступлением тепла жители города собирали корни подорожника, ромашку, лопух, даже водоросли, потому что овощи были большой редкостью. Крапиву летом можно было встретить только за городом, в самом Ленинграде ее сразу же обрывали, лишь только листья появлялись из-под земли. В пищу использовали картофельные очистки, а из сушеной моркови заваривали чай.

*Дети рассматривают свежие или высушенные растения, картофельные очистки.*

Город постоянно обстреливали с воздуха. Звучала воздушная тревога. Люди, услышав сигнал, прятались в бомбоубежище. Это специальные помещения под землей, где можно было укрыться от бомбёжки.

*Звучит сигнал «Воздушная тревога».*

*Игра «Бомбоубежище». (Услышав звук сирены, дети прячутся под мешковиной, которую держат педагоги),*

*Бидоны*

Жизнь в городе становилась всё труднее. От сильных морозов вода в водопроводе замёрзла. Из кранов перестала течь вода. За водой шли к реке Неве. Воду набирали в вёдра и бидоны. А потом долго, долго везли домой потому, что люди были слабыми, голодными, замерзшими.

*Дети рассматривают бидон*

*Санки*

Зимой в блокадном Ленинграде санки заменили транспорт: трамваи и троллейбусы в городе стояли. Не было электричества, топлива. На санках перевозили вещи, на них везли людей в больницы, их использовали для перевозки умерших.

*Дети рассматривают старые игрушечные санки*

*Коптилка*

В домах вообще не было света. Осветить свои жилища блокадники пытались при помощи коптилок, которые делали сами.

*Педагог показывает детям коптилку, сделанную своими руками*

*Дети блокады*

Тяжело было не только взрослым, но и детям. Дети перестали быть детьми в это жуткое время. Они вместе со взрослыми тушили зажигательные бомбы, разбирали завалы, работали в госпиталях и на заводах.

*Дети рассматривают фотографии детей из блокадного Ленинграда*

*Дневник Тани Савичевой*

Всем известна история Ленинградской школьницы Тани Савичевой. Во время блокады у неё умерли все родственники. Об этом она писала в своём блокнотике, который ей подарила мама. В нём 9 записей. Последняя запись «Умерли все. Осталась одна Таня». Дневник Тани Савичевой хранится в музее.

*Педагог показывает детям распечатанные страницы из дневника*

Сегодня мы с вами совершили незабываемое путешествие во времени. Спасибо нашему музею в чемодане. Ребята, помог ли вам музей в чемодане «увидеть» блокаду, войну?

*Ответы детей*

В январе наши войска перешли в наступление. Ленинград был освобождён от блокады. В честь победы в городе был праздничный салют. Все люди вышли из своих домов и со слезами на глазах смотрели на салют.

Прошло уже очень много лет с тех пор, но нельзя забывать о той войне, чтобы она никогда не повторилась.



**БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА**  
8 сентября 1941г. - 27 января 1944г.



**ДНЕВНИК ТАНИ САВИЧЕВО**  
Мила  
в Ленинград  
1942г.



В ХОЛОДНЫЕ МЕСЯЦЫ  
В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ  
САНКИ СТАЛИ ОСНОВНЫМ  
ТРАНСПОРТНЫМ СРЕДСТВОМ



В МУКУ ДОБАВЛЯЛИ  
ОПИЛКИ, МОХ, КОРУ СОСНЫ



БЛОКАДНИКИ ОСВЕЩАЛИ  
СВОИ ЖИЛИЩА ПРИ ПОМОЩИ  
КОСТИЛОК.



С НАСТУПЛЕНИЕМ ТЕПЛА  
ЖИТЕЛИ ГОРОДА СОБИРАЛИ  
ПОДОРОЖНИК, РОМАШКУ,  
ЛОПУХ, ЛЕБЕДУ И ДРУГИЕ  
ТРАВЫ



МОРКОВНЫЙ ЧАЙ И  
КАРТОФЕЛЬНЫЕ  
ОЧИСТКИ БЫЛИ  
ПРАЗДНИЧНЫМ БЛЮДОМ



НЕ РАБОТАЛ ВОДОПРОВОД,  
ВОДУ НАБИРАЛИ БИДОНАМИ,  
ВЕДРАМИ ИЗ РЕКИ НЕВЫ

Алексеева Татьяна Николаевна,  
Фарнина Екатерина Вячеславовна,  
Кузнецова Ксения Анатольевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»

### **Тема работы «Космос в чемодане» Старший дошкольный возраст**

#### **Цель:**

- формировать у детей первичные представления о космосе и истории его освоения.

#### **Задачи:**

- Познакомить с ключевыми событиями космической эры: первым полётом человека, выходом в открытый космос, историей космодрома Байконур;
- Систематизировать и углубить знания детей о планетах Солнечной системы;
- Развивать у детей навыки исследовательской деятельности и умение самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- Стимулировать творческое мышление и воображение через вовлечение детей в процесс создания экспонатов (рисунки, макеты, поделки);
- Развивать мелкую моторику, сенсорное восприятие и тактильную память благодаря возможности трогать экспонаты;
- Обогащать словарный запас и развивать связную речь в ходе обсуждения космических явлений и профессий;
- Воспитывать чувство гордости и уважения к подвигу космонавтов;
- Формировать дисциплинированность, ответственность, умение работать в команде.

Мобильный музейно-образовательный комплекс «Космос в чемодане» представляет собой компактное, трансформируемое выставочное пространство, реализованное в формате «музей в чемодане». Данный проект является эффективным инструментом музейной педагогики, обеспечивающим принцип мобильности и доступности. Комплекс предназначен для организации занятий, тематических уроков и интерактивных экскурсий в условиях ограниченного пространства, что позволяет вынести образовательный процесс за статичные рамки традиционного музея.

Содержимое чемодана систематизировано по тематическим блокам и включает в себя как демонстрационные, так и раздаточные материалы.

#### **Раздел «Планетарий в миниатюре»:**

Включает в себя коллекцию объемных и плоскостных макетов планет Солнечной системы. Модели выполнены с высокой степенью детализации и окрашены в соответствии с реальными цветами и фактурой небесных тел.

#### **Раздел «Люди и звезды»:**

представлен информационно-библиографическим комплексом. Включает портреты и краткие биографии первых космонавтов (Ю.А. Гагарин, В.В. Терешкова, А.А. Леонов), а также тематические энциклопедии и научно-популярные издания, адаптированные для детского восприятия. Материалы иллюстрируют ключевые этапы развития космонавтики и личный вклад первооткрывателей.

#### **Раздел «Детское творчество и проектная деятельность»:**

содержит продукты проектно-исследовательской деятельности обучающихся: макеты и поделки, а также детско – родительские проекты.

Дидактический материал: комплект дидактических игр (например, «Собери ракету по схеме», «Космическое лото», «Планеты солнечной системы»), направленных на закрепление полученных знаний в игровой форме.

Педагогическая и методическая ценность.

Комплекс «Космос в чемодане» полностью соответствует принципам музейной педагогики, решая ряд образовательных задач:

- Принцип наглядности и предметности: макеты планет и поделки обеспечивают тактильный контакт (разрешено трогать экспонаты), что способствует более глубокому сенсорному восприятию информации по сравнению с плоскостными изображениями.
- Принцип интерактивности и сотворчества: дидактические игры и сменяемость детских поделок вовлекают детей в активный диалог. Экспозиция не является статичной — она пополняется новыми работами, созданными детьми, что реализует концепцию «музей в движении».
- Мобильность и доступность: компактная форма хранения и транспортировки позволяет проводить занятия для детей без привязки к определенному помещению.

Таким образом, представленный комплекс является законченным авторским продуктом, сочетающим в себе черты мини-музея, методического пособия и игрового набора. «Космос в чемодане» не просто хранит информацию, но и служит инструментом для передачи знаний подрастающему поколению в доступной, увлекательной и современной форме.





Попшой Светлана Сергеевна,  
Субботина Любовь Владиславовна, воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»

### Методическая разработка «Музей в чемодане «Посылка на фронт» для детей средней группы

#### Пояснительная записка

Тема музея «Посылка на фронт» выбрана не случайно. С этой темы, доступной для понимания детей среднего дошкольного возраста, мы решили начать знакомство воспитанников с Великой Отечественной войной.

Знакомя воспитанников с экспонатами музея, мы хотим донести до детей информацию о том, что победу в Великой Отечественной войне «ковали» все люди от мала до велика, в том числе труженики тыла. В тылу, как и на фронте, было очень тяжело. Труженики тыла, не зная отдыха, не досыпая, не доедая, подчинялись одному всеобщему порыву: «Все для фронта! Всё для Победы!». Тем самым мы хотим воспитать в детях сопереживание, отзывчивость, вызвать желание оказывать посильную помощь, что очень актуально в настоящее время, когда проходит СВО и мы периодически собираем гуманитарную помощь нашим бойцам.

**Цель:** формирование у детей представлений о Великой Отечественной войне, воспитание патриотических чувств, уважения к памяти героев.

#### Задачи:

- дать детям начальные представления о ВОВ. Способствовать получению знаний детей о связи солдат на фронте с родными и близкими из тыла;
- познакомить с основными событиями войны (в доступной для детей форме);
- воспитывать патриотические чувства: сострадание, сопереживание, отзывчивость, уважительное отношение к людям, защищавшим нашу Родину, участникам тыла;
- развивать познавательный интерес, речь, мышление, воображение

Возрастная группа: дошкольный возраст (можно адаптировать для разных групп).

**Материалы:** чемодан (можно декорировать), экспонаты «музея»:

1. Удостоверение труженика тыла.
2. Медали труженика тыла.
3. Ткань байковая для портянок.
4. Варежки вязанные.

5. Носки вязанные.
6. Кружка солдатская.
7. Фляжка солдатская.
8. Котелок солдатский.
9. Мешочек тканевый с вышивкой «Воин, защищай Родину», в котором находится сухари из черного хлеба, кусковой сахар.
10. Мыло коричневое.
11. Каша солдатская в металлической банке.
12. Банка варенья.
13. Нитки.
14. Карандаши для письма.
15. Фотографии людей, собирающих и получающих посылки.

**Ход работы:**

1. Вводная беседа. Воспитатель рассказывает детям о Великой Отечественной войне в доступной для возраста детей форме.
2. Презентация «Музея в чемодане». Воспитатель представляет детям «музей в чемодане»:

Две нательные фуфайки,  
 На портянки — белой байки,  
 Чтоб ногам стоять в тепле  
 На снегу и на земле.  
 меховые рукавицы,  
 Чтоб не страшен был мороз.  
 Хлеб и сахар – все в мешочке,  
 Чтоб в дороге береглось  
 Чтобы тело чисто было  
 После долгого пути,  
 Два куса простого мыла —  
 Лучше мыла не найти!  
 Земляничное варенье  
 Своего приготовления, —  
 Наварили мы его,  
 Будто знали для кого!  
 Нитки, ножницы, иголка —  
 Если что-нибудь порвешь,  
 Сядешь где-нибудь под елкой  
 И спокойно все зашьешь.  
 Острый ножик перочинный —  
 Колбасу и сало режь! —  
 Банка каши со свиной —  
 Открывай ее и ешь!  
 Все завязано, зашито,  
 Крышка к ящику прибита —  
 Дело близится к концу.  
 Отправляется посылка,  
 Очень важная посылка,  
 Пионерская посылка  
 Неизвестному бойцу!

3. Знакомство с экспонатами. Воспитатель достает по очереди экспонаты из чемодана, рассказывает о каждом из них, отвечает на вопросы детей. Важно адаптировать информацию к возрасту детей, использовать простые и понятные объяснения.

4. Для закрепления детьми полученных знаний мы дополнили наш «Музей в чемодане» авторскими дидактическими играми с изображениями предметов из посылки на фронт:

- «Найди пару (вещи из посылки)»;
- «Найди тень (вещи из посылки)»;
- Игра с фонариком «Что в посылке».

5. Творческая деятельность. Музей содержит письма-треугольники из крафт-бумаги и детали из бумаги для украшения письма. При желании дети могут сделать аппликацию, наклеив детали на письмо.

6. Заключительная беседа. Воспитатель подводит итог занятия, еще раз подчеркивает важность сохранения памяти о Великой Отечественной войне и уважения к ветеранам и участникам тыла.

Рекомендации:

- важно подбирать материалы для "Музея в чемодане" с учетом возраста детей.
- занятие должно проходить в доступной и интересной форме.
- необходимо создать эмоционально положительную атмосферу.
- можно привлекать к созданию "Музея в чемодане" самих детей и их родителей.

Этот "Музей в чемодане" может стать эффективным средством патриотического воспитания дошкольников и поможет им лучше понять историю своей страны.



Ярославцева Ольга Александровна, воспитатель,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49»

#### **«Экскурсия в мини-музей башкирской культуры и быта».**

Целевая аудитория: воспитанники старшего дошкольного возраста (5–7 лет).  
Данная методическая разработка представляет собой сценарий интерактивной экскурсии,

адаптированной для условий дошкольного образовательного учреждения. Работа направлена на реализацию регионального компонента в образовании и этнокультурное воспитание дошкольников. В основе методики лежит принцип «погружения»: дети не просто осматривают экспонаты, а становятся активными участниками процесса через использование игровых приемов, башкирского фольклора и тактильного взаимодействия с предметами быта.

Цель: Знакомство с культурой и бытом башкирского народа.

Задачи:

Образовательные: познакомить посетителей с устройством традиционного башкирского жилища (юрты), предметами домашней утвари, национальной одеждой, кухней и орнаментом.

Развивающие: обогащать словарный запас ( слова для активного усвоения: тирмэ –юрта, кумыс, трапеза, куполообразный, хике–нары, шаршау–занавеска, пиала, елян, курай), развивать познавательный интерес и эстетическое восприятие.

Воспитательные: формировать чувство уважения к традициям и культуре народов России, интерес к жизни башкирского народа, воспитывать бережное отношение к музейным экспонатам.

Наглядность:

музейная экспозиция: скотный двор, ульи; юрта с внутренним убранством, посуда, продукты питания, одежда, дудочка (курай), мечеть, картины художников с изображением башкирского быта, карточки, иллюстрации по ознакомлению с башкирской культурой, лэпбук «Культура и быт Башкортостана»

Ход деятельности:

Воспитатель приветствует детей в музее:

- Хаумыгыгыз!
- Здравствуйте!
- Хаумыгыгыз, балалар!
- Здравствуйте, дети!
- Приветствуем вас в нашем музее башкирского народа. В своём музее мы собрали предметы быта башкир, о которых сейчас расскажу вам я и мои помощники.
- В большой России многоликой – Башкортостан живёт великий,  
Второй российский регион,  
В пятёрку лучших входит он.

Воспитатель: Давным-давно, на башкирской земле жили люди. В те времена не было больших домов, машин, магазинов. Люди ничего не могли себе купить из одежды и еды, поэтому одевали и кормили себя сами.

Для этого люди выращивали домашних животных.



### 1. Скотный двор (показ)

1 ребёнок: Посмотрите - скотный двор,

Для животных здесь простор.

Рядом луг с густой травой

И прекрасный водопой.

Посмотрите на коней,

Грациозных, стройных.

Что гуляют по лугам ,

Светлым и привольным.

На пригорках и в канавках

Овцы мирно щиплют травку,

Скачут козлики по лугу,

Рожками бодаются.

Весело играют.

Воспитатель: Животные давали людям молоко, мясо, шерсть. Из коровьего молока делали сметану, катык, творог.

Кумыс - это напиток, приготовленный из лошадиного молока. Это очень полезный напиток и с его помощью лечат многие болезни. Овцы и бараны дают человеку мясо и шерсть.

- За животными нужно ухаживать, кормить их свежей и сочной травой, поить чистой водой.

Чтобы найти луга и поля с такой травой, башкирам всей семьей приходилось переезжать с места на место, поэтому башкирский народ вел кочующий образ жизни. Чтобы постоянно не строить новые дома на новом месте, у людей были легкие, прочные, переносные и очень удобные дома.

### 2. Юрта (показ)

2 ребёнок: Эти дома назывались – тирмэ, а на башкирском языке означает юрта. Она похожа на палатку, ни дождь, ни ветер не попадали внутрь.

Стены юрты плотно покрыты войлоком из овечьей шкуры, а на макушке юрты есть отверстие. Летом сквозь него проходят солнечные лучи, а зимой выходит дым от печи.

Воспитатель: Жилище башкирского народа было очень простое. Пол юрты устилали сухой травой, а затем покрывали плотной тканью, а поверх ткани – палас.

Напротив входа в юрту или чуть левее центра стоял сундук. На нем аккуратно сложена постель и подушки, поверху украшена накидкой – сэлтэр. Вещи в юрте располагались на стенах: это предметы быта, одежда, охотничьи снаряжения. Напротив выхода развешивалось оружие: сабли, лук и стрелы, кинжалы. Кухонные принадлежности: деревянные половники, ковши, тоже развешивались на стене. Все предметы быта башкир – сундуки, подставки, колыбели, посудные полки выполнены из дерева. В гостевой половине юрты всегда стоял накрытый скатертью бочонок с кумысом. Вокруг бочонка расставлялись чаши для питья кумыса. Трапеза устраивалась на полу, в центре юрты. Трапеза и отдых устраивались и на широких деревянных нарах - хике. Хике служили и столом, и местом отдыха. Приглашение в гости стало у башкир народным обычаем. И славится этот край своим гостеприимством. Пришел гость-значит, пришел в дом праздник.

### 3. Национальные блюда и еда.

3 ребёнок: В старину говорили: «Гостю на стол лучшее ставь». Этому правилу следуют до сих пор. А угощают дорогих гостей бишбармаком, чак-чаком, вак-балеш, корот, айран, кыстыбый, очпочмак и мёдом. (показ)

### 4. Мёд. (показ)

4 ребёнок: Башкортостан – богат мёдом. Башкирский мёд славится на весь мир, в любой стране знают о башкирском мёде. Летом пчеловоды собирают мёд, наливают его в бочонки, которые делают из дерева. А подают мёд гостям в медовницах.

### 5. Костюмы (показ)

5 ребёнок: Башкирский народ очень любит праздники. Празднуют весело и шумно. На праздник все одевают самые красивые наряды.

- Женщины одевают платье, камзул и на голову кашмау. Мужчины елян, на голову бурек или тюбетейку.



#### 6. Музыкальные инструменты.

Воспитатель: На праздниках люди поют, танцуют, звучат музыкальные инструменты. Самый известный инструмент, символом Башкирии считается дудочка курай. (показ)

6 ребёнок: Мой курай, зазвени, заиграй

Всеми красками звонкого мира

Все печали развей, мой курай

Чтобы дрогнула сердце башкира!

(Слушание курая в аудиозаписи.)

- Поэты, музыканты и художники отображали красоту жизни башкирского края. (показ картин).

Воспитатель: Наша небольшая экскурсия подошла к концу. Мы рады были рассказать о том, что есть в нашем музее. Но как гласит пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», поэтому:

5 ребёнок: Тут сказу нашему конец.

Спасибо за внимание,

Заходите чаще к нам в музей,

Если есть желание.

Крутикова Ирина Валерьевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49»

### **Мини-музей «Такие разные камни» (Музейный дневник)**

#### ***Старший дошкольный возраст***

#### **С чего начинается коллекция**

...Ёжик грустно брёл по лесу и вдруг замер. Перед ним лежала... маленькая мятая бумажка! «Не может быть!» — Ёжик не верил своим глазам. Он схватил бумажку, прижал её к себе и пулей полетел в школу.

На урок он опоздал всего на две минуты, вздохнул и выложил на учительский стол два... фантика.

— Фантики... — разочарованно протянула Нюша. — Чего же тут интересного?

— Друзья, — улыбнулся Лосяш, — два фантика — это же прекрасно! Это хорошее начало... для коллекции. У меня тоже коллекция есть. И не одна, а целых две! Коллекция рогов и коллекция редких книг...

— Я тоже хочу коллекцию! — вдруг закричала Ньюша. — Я буду Тузю коллекционировать. Получится из Тузи коллекция?

— Одного Тузи для коллекции маловато. Меньше, чем надо, — развёл копытами Лосяш, Узнав, что Тузя не коллекция, Ньюша расстроилась.

— Ньюша, ну не расстраивайся! — попытался успокоить её Ёжик. — Ты собери коллекцию из чего-нибудь другого. У тебя в портфеле всегда столько всякой всячины интересной.

— Да! Да! — радостно подхватил Лосяш. — Только не забудьте сначала сравнить все вещи и проверить, каких у вас больше, а каких меньше. А то опять расстроитесь.

Домой Ёжик шёл очень медленно и осторожно: боялся упасть и растерять свои драгоценные фантики. Между тем ему страшно хотелось попасть домой поскорее. На прошлой неделе он припрятал в шкафу две конфетки. Из них могли получиться отличные фантики!

Вбежав в дом, Ёжик подошёл к шкафу и замер. Сколько же всяких интересных штук хранится у него на полках... Из них можно собрать столько новых коллекций!

### **Мини-музей «Такие разные камни».**

#### **Цель:**

Познакомить детей с различными видами камней, создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

- Формирование у детей первичных представлений о музеях;
- Формирование интереса к коллекционированию;
- Знакомство с разнообразием камней в природе, значением в жизни человека, с природными и искусственными камнями;
- Создание условий для экологического образования дошкольников;
- Повышение экологического сознания родителей воспитанников;
- Вовлечение родителей в общественную жизнь группы посредством создания музея, пополнения музея экспонатами;
- Развитие исследовательской деятельности;
- Развитие у детей навыков познавательной активности, обогащение словаря, навыков общения, сотрудничества, инициативности.

В дошкольном возрасте закладываются основы личностной культуры человека, дети знакомятся с окружающим миром. Ребёнок познаёт окружающий мир, учится ориентироваться в явлениях окружающей природы. Всегда ли мы внимательно смотрим под ноги не только для того, чтобы не споткнуться и не упасть, а для того ещё, чтобы найти, поднять и рассмотреть одно из чудес природы – камень?

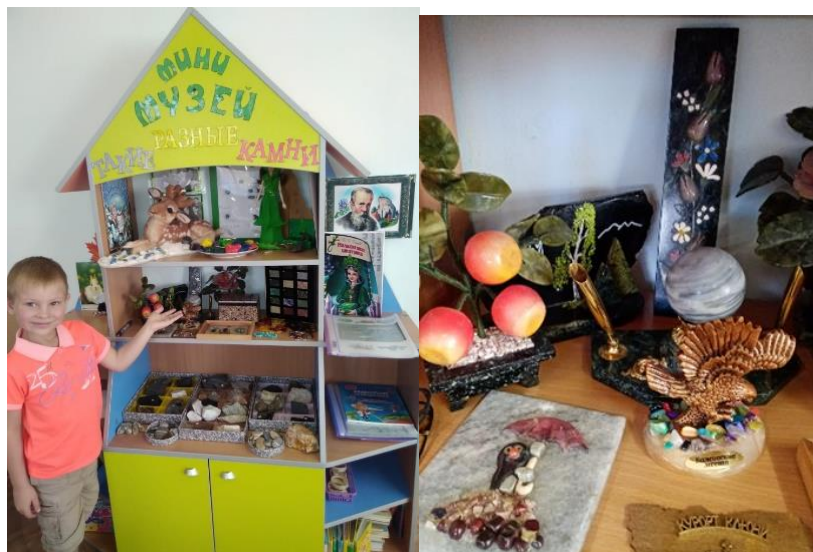
Знакомство детей с камнями способствует расширению кругозора; умению определять материалы, из которых изготовлены предметы, устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов, определять происхождение рукотворных предметов.

Музей «Такие разные камни» ориентирован на детей старшего дошкольного возраста, позволяет формировать патриотическое сознание, нравственные качества личности, познавательное развитие детей, художественные, изобразительные навыки.

При создании мини-музея учитывались следующие принципы:

- наглядность
- доступность
- содержательность;
- сочетание предметного мира мини-музея с образовательной программой детского сада;
- последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями
- подвижность структуры (экспонаты или экспозицию использовать к теме занятия).

*Оформление мини-музея:* музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Мини-музей располагается в игровой комнате. В нем мы постарались собрать коллекцию красивых и интересных камней.



Мини - музей для ребенка что-то свое, родное, так как некоторые дети приносят свои любимые камни, и этим гордятся. В настоящих музеях большинство экспонатов трогать нельзя, запрещено, а в нашем мини – музее не только можно, но и нужно. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей.

А так как у детей появляется интерес, обучение становится более эффективным.

Мы рассматриваем мини - музей как часть предметно-развивающей среды, но и как образовательный ресурс для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития ребенка дошкольника.

**Разделы мини-музея, особенности использования:**

**Раздел «Сказы П.П. Бажова».** Представлен макетом «Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце», фотографии П.П. Бажова, иллюстрации к сказам, коллекция уральских самоцветов.

**Раздел «Каменная красота».** На полке представлена коллекция камней «Русские самоцветы», сувениры и украшения из поделочных камней.

**Раздел «Основные виды промышленного сырья».** Расположена коллекция «Сырьё для чёрной металлургии» (магнитный, красный, бурый железняк, марганцевая руда, каменный уголь, кокс); коллекция «Сырьё для цветной металлургии» (боксит, алунит, медный колчедан, антимонит и др.); коллекция «Полезные ископаемые» (мрамор цветной, каменный уголь, антрацит, боксит и др.). Так же представлена речная и морская галька, лупы.

**Раздел «Библиотека».** Здесь расположены книги и альбомы по теме мини-музея. П.П. Бажов «Сказы», Елена Ульева «Энциклопедия для малышей в сказках» - Как появляются драгоценные камни?, альбом «Разнообразие камней», альбом «Музейный дневник», альбомы с рисунками детей «Такие разные камни», Т. Б. Здорик «Приоткрой малахитовую шкатулку», Евгений Савенко «Путешествуем по Уралу», цикл дидактических игр по познавательному развитию для детей дошкольного возраста на тему «Такие разные камни».

Мини музей в дошкольном учреждении - это не просто выставка каких-либо изделий, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности.

**Фото на разделы:** <https://cloud.mail.ru/public/4Zea/Nswby5CrR>

Хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспонатами мини-музея. Для меня как педагога важно добиться у детей пробуждения творческой и познавательной активности. Очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспонатами мини-музея, т.к. информация активно усваивается в процессе игровой, экспериментальной и творческой деятельности.



Поэтому формы работы в мини-музее мной продуманы заранее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; виртуальные экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов, рисование, опыты и эксперименты.

Для закрепления и осмысления, полученных в мини - музее впечатлений, мы с ребятами применяем такую форму работы, как «Музейный дневник (энциклопедия)». Музейный дневник представляет собой сборник рисунков, коллажей, схем, фотографий, иллюстраций, опытов, экспериментов, сказок, стихов, рисунков по теме мини-музея.

Наш музей называется «Такие разные камни» и на данный момент в нашем музейном дневнике представлены:

- схемы, мнемотаблицы, зарисовки с помощью которых дети знакомятся со свойствами камней;
- опыты, эксперименты;
- рисунки «Камень и изделие из него» (Рис.1);
- рисунки по сказам П.П. Бажова (Рис.2);
- фотоальбом «Камни вокруг нас» сдержит в себе фотографии с экскурсии в музей «Малахитовая шкатулка» ДК СТЗ, фотографии детской деятельности «Удивительные камни», фотографии «Природа Урала» (Рис.3);
- рисунки детей «Такие разные камни» после просмотра виртуальной экскурсии «Минералы и горные породы»;
- альбом «Разнообразие камней»;
- цикл дидактических игр по познавательному развитию для детей дошкольного возраста на тему «Такие разные камни» (Приложение 1).



С помощью данного дневника дети в самостоятельной деятельности могут поделиться знаниями и впечатлениями об окружающем мире. Наш музей развивается и пополняется в соответствии с интересами и потребностями детей. Следовательно, будет пополняться и наш музейный дневник.

Главный итог — воспитанники не просто «побывали в роли экскурсоводов», а прожили процесс создания музея от идеи до презентации. Это даёт им чувство причастности, гордости за результат и мотивацию к дальнейшему познанию.

**Приглашаем к нам в музей камней:** <https://cloud.mail.ru/public/fCWe/w1sQtJa3o>

Дидактические игры по познавательному развитию «Такие разные камни»

### 1. «Вспомним сказку»

Цель: развивать внимание, память, мышление.

Материал: карточки с красным кружком, карточки с отрывками из произведений.

Ход игры: Воспитатель, называет или читает отрывки из известных сказок («Хозяйка Медной горы», «Серебряное копытце», «Волшебник Изумрудного города», «Три поросенка»). Задача детей- вспомнить, в какой из них говорится о камнях. Если воспитатель назвал нужную сказку, дети хлопают в ладоши или поднимают карточку с красным кружком.

## 2. «Что исчезло?»

Цель: развивать память, наблюдательность.

Материал: камни разных цветов и размеров.

Ход игры: Воспитатель выкладывает несколько отличающихся друг от друга камней и предлагает их заполнить. Затем выбирается ребенок считалкой, и воспитатель предлагает ему отвернуться в это время убирается один из камушков. Задача ребенка - определить, какой убрал камень. Чем больше камней и чем меньше они различаются, тем сложнее задача. В эту игру можно играть и во время экскурсий, прогулок, нарисовав на земле квадраты, в каждый из которых кладется один камешек.

## 3. «Найди свой камушек»

Цель: развивать тактильные ощущения, внимание, память.

Материал: коллекция камней.

Ход игры: Каждый ребенок выбирает наиболее понравившийся камень из коллекции (если эта игра поводится на улице, то находит его), внимательно рассматривает, запоминает цвет, трогает поверхность. Затем все камни складываются в одну кучку и примешивают. Задание – найти свой камень.

Пьянкова Жанна Александровна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 51»

## Проект создания «Арт-пространства «Дом народов Урала»

Участники проекта: педагоги, дети, родители (законные представители)

Тип проекта: информационный

Срок реализации: апрель – декабрь.

### Актуальность проблемы

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта народа – одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста, принадлежности к своей семье, о движении истории, о прошлом, настоящем, будущем своей культуры. В основу проекта положен культурологический аспект – воспитание детей в контексте культуры народов Урала. Исходя из принципа гармоничности образования, она предполагает сочетание полученных знаний об истоках народной культуры средствами народной педагогики и углубление, насыщение познавательного интереса современного ребенка, широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры, производства. В доступной форме, от простого к сложному, дается представление воспитанников об их значимости как граждан своей страны, о толерантном отношении к людям других национальностей, социальных групп.

Арт-пространство «Дом народов Урала» - специально оборудованная комната («дом») в образовательных и воспитательных целях в здании ДОУ, оснащенная ИКТ, местом для проведения мастер-классов, мини-музеем национальных костюмов, ремесел и быта народов Урала.

### Описание проекта

Цель проекта: Создание арт-пространства «Дом народов Урала», способствующего формированию у дошкольников целостной эстетической культуры, через приобщение к истокам культуры народов Урала.

Задачи проекта:

1. Оборудовать помещение в ДОУ.

2. Создать организационные и методические условия для осуществления познавательной, предметно-исследовательской, изобразительной деятельности.
3. Формировать представления детей о себе, как гражданина России, достойных продолжателей и хранителей ее культурных традиций.
4. Организовать совместную деятельность детей и их родителей в сфере краеведения.
5. Повышать компетентность родителей и педагогов через участие в различных формах партнерства по вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания.

#### Содержание деятельности по реализации проекта

Реализация проекта предполагает деятельность по трем направлениям:

С детьми использование арт-пространства позволит:

- повысить интерес со стороны дошкольников к арт-пространству «Дом народов Урала», ее оснащению, интерес к культуре, традициям народов Урала.
- проводить виртуальные экскурсии для дошкольников, беседы, встречи с представителями разных народов Урала, организовать продуктивную деятельность (лепка, аппликация орнаментов, рисование и т.д).
- реализовать на разном уровне мероприятия.

Педагогический коллектив:

- позволит создание, оснащение арт-пространства, тиражирование методического комплекса образовательной деятельности в арт-пространстве: экскурсии, занятия, беседы, реализация проектов с детьми разных возрастных групп.
- показ открытых занятий, мероприятий для родителей и педагогов города.

Родители (законные представители) воспитанников:

- станут непосредственными участниками образовательной деятельности через включение их в совместные мероприятия (мастер-классы, детско-родительские проекты, экскурсии и т.д.)
- в рамках реализации культурной практики «Гость «Дома народов Урала» расскажут детям о своей национальности, о традициях и культуре своего народа.

#### Ожидаемые результаты:

На уровне ребенка:

- вовлеченность в деятельность арт-пространства посредством проведения мастер-классов, встреч с интересными людьми разных национальностей, бесед, занятий, виртуальных экскурсий и т.д.
- формирование потребности расширять самостоятельно представления о своей малой родине, о культуре народов Урала, через выставки, посещение мини-музея, реализации проектов и т.д.

На уровне родителей

- расширение возможностей взаимодействия со своими детьми в арт-пространстве в области краеведения.
- усиление позиции родителей как участников образовательной деятельности детского сада.

На уровне педагогов

- продолжение освоения метода проектирования, который дает возможность расширять образовательное пространство, эффективно развивать творческое, познавательное мышление дошкольников.

На уровне учреждения

- улучшение условий для организации эффективной образовательной деятельности по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников;
- создание единого образовательного пространства для взаимодействия педагогов, детей и родителей;
- повышение открытости учреждения.

### Пиар проекта

- открытие арт-пространства «Дом народов Урала» с привлечением родителей, социальных партнеров;

- публикация материалов, мероприятий в социальных сетях.

### Партнеры проектов

- Полевской историко-краеведческий музей (консультационная поддержка)

### Команда управления и реализации проекта

Заведующий ДОУ: обеспечение материально-технической базы.

Старший воспитатель: руководство, методическое и информационное руководство.

Воспитатели ДОУ: участие в реализации проекта;

Родители воспитанников: участие в мероприятиях реализации проекта.

### Календарный план проекта

Реализация проекта «Арт-пространство «Дом народов Урала» будет осуществляться в соответствии с календарным планом.

Дата проведения	Название мероприятия	Ответственные
Март	Проведение общего собрания «Растим юных патриотов» с представлением проекта	Заведующий ст.воспитатели
Апрель	Оснащение демонстрационными экспонатами, информационными материалами помещение	Педагоги родители
Май	Презентация (открытие) арт-пространства	Заведующий ст.воспитатели
Июль	Квест-игра «Знатоки Урала»	Ст.воспитатели
Август	Фестиваль детско-родительских проектов «Народы Урала»	Ст.воспитатели
Октябрь	Выставка рисунков «Мы вместе»	Ст.воспитатели педагоги
Ноябрь	16 ноября -День толерантности (встреча за круглым столом)	Ст.воспитатели
Декабрь	День открытых дверей	Ст.воспитатели
Декабрь	Определение перспектив дальнейшего развития проекта за круглым столом.	Заведующий Ст.воспитатели Педагоги
Апрель-декабрь	Деятельность арт-пространства в соответствии с планом мероприятий (Беседы, встречи, экскурсии, мастер-классы)	Ст.воспитатели педагоги
Апрель-май	Цикл методических консультаций, семинаров для педагогов по организации образовательной деятельности в арт-пространстве	Ст.воспитатели педагоги
Июль-ноябрь	Представление опыта работы по использованию арт-пространства в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей в различных формах педагогического общения	Ст.воспитатели педагоги
Май-ноябрь	Культурная практика «Гость «Дома народов Урала» (национальности)	Ст.воспитатели педагоги

### Дальнейшее развитие проекта:

1. Привлечение педагогов, дошкольников и родителей других территорий дошкольного учреждения к эффективному использованию арт-пространства.

2. Пополнение материально-технической и методической базы ДОУ для работы с детьми.
3. Выход в социум: проведение совместных мероприятий с дошкольниками других детских садов города; сетевое взаимодействие с музеем СОШ 14 и 17 и детской библиотекой; размещение материалов на сайте ДОУ с целью выхода в сеть Интернет с имеющим опытом работы по данной теме и изучения опыта работы других ОУ.
4. Обобщение и распространение опыта работы по реализации проекта

Старикова Анна Михайловна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28»

### **Экскурсия в мини-музей «Простые вещи солдатских будней»** *Дети старшего дошкольного возраста*

Празднование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в 2025 году было важным событием в нашей страны.

Проведение мероприятия в формате мини-музея в чемодане «Простые вещи солдатских будней» позволит дошкольникам глубже погрузиться в историю и почувствовать личную связь с событиями тех лет. Разработанная экскурсия мобильного мини-музея имеет большое значение, особенно в год 80-летия Победы. Знание своих героев и исторических событий позволяет укреплять патриотизм и уважение к тем, кто отстоял свободу и независимость нашей страны.

Чемодан стал символом военных лет, потому что он олицетворяет перемещение, свидетельствует об эвакуациях, переселениях, а также о сохранении важнейших личных вещей, которые люди брали с собой в поисках безопасности. Чемодан содержит в себе воспоминания и истории, о тех, кто пережил сложные военные времена.

Идея передвижного мини-музея в чемодане даёт возможность быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, а также проводить экскурсию в любом помещении и даже на открытых площадках. Благодаря «мини-музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, ребенок не только смотрит, но и прикасается, когда есть возможность произвести действия с экспонатом, он начинает интересоваться тем, что к нему попало.

Общими усилиями воспитателей и семей воспитанников, собрали экспонаты, которые отражают дух военного времени. Это предметы, связанные с солдатскими боевыми буднями, с обычной жизнью солдата на фронте.

#### **Цель:**

Патриотическое воспитание: формирование чувства гордости за историю своей страны, уважение к подвигам предков и понимание важности защиты Родины.

Историческое просвещение: повышение осведомленности детей о событиях Великой Отечественной войны и вкладе советских людей в Победу.

Культурная интеграция: популяризация культурных ценностей и традиций, связанных с защитой Отечества.

#### **Инновационность**

Доступность: мини-музей легко транспортируется и может быть перемещен в любую группу детского сада.

Интерактивность: Возможность непосредственного взаимодействия с экспонатами и материалами повышает интерес и вовлеченность участников.

Образовательный эффект: Мини-музей способствует глубокому погружению в историю и культуру страны.

**Предполагаемый результат:**

Дети заинтересуются интересными фактами военной истории родной страны; будут иметь представление о подвигах советского народа и героях Великой Отечественной войны, особенностях их быта на фронте; испытают чувство гордости, уважения и заботы к Защитникам Отечества.

Ресурсная обеспеченность Оборудование для мобильной экскурсии: чемодан и экспонаты чемодана:

1. «Вещи солдата»: котелок армейский, кружка солдатская, ложка, фляжка, часы, ремень, пилотка, портсигар, планшет, письма, газета, «Боевые награды ветерана ВОВ».



2. Макет «Землянка»: деревянный сруб, плакат «Родина-мать зовет!», стол, скамейка, солдатская каска, котелок, кружка,



ложка, печка - буржуйка, дрова.

**Практическая значимость:**

Уменьшение дистанции между историей и воспитанниками: личные вещи создают более эмоциональную и персонализированную связь с историей.

Воспитание патриотизма и чувства гражданской ответственности: Личные истории и вещи участников ВОВ могут способствовать пониманию важности памяти о прошлом и уважения к подвигам предков.

**Ход экскурсии:**

Здравствуйте ребята! Мы пришли к вам со старым, потрёпанным, но не простым чемоданом, а «чемоданом памяти». И с его помощью приглашаем вас отправиться в увлекательную экскурсию, посвященную быту простых солдат Великой Отечественной войны.

Открываем чемодан: перед вами макет фронтовой землянки. Землянка — постоянное или временное подземное сооружение для защиты от пулемётного, артиллерийского огня и для отдыха личного состава. По своей конструкции напоминает сруб, полностью заглублённый под землю. Бревна рубили из молодых деревьев, в руку толщиной. Поскольку эти сооружения строились в военное время, то их старались делать как можно более скрытыми от глаз противника. Крышу землянки покрывали дерном, чтобы замаскировать. Перед вами нехитрое убранство землянки: грубо сколоченный стол, скамья, лежанка, место отдыха солдат. Печка - буржуйка, сделанная смекалистым русским



мужиком из старой бочки, служила и обогревом и освещением и средством для приготовления пищи. В небольшой землянке на столе набор солдатского снаряжения: военный котелок, фляжка, кружки, ложки; на деревянной скамье лежит солдатская каска. Рядом вещевой мешок. На стене висит плакат «Родина - мать зовет!», справа военный планшет.

Заглянем в наш чемодан дальше. Как вы думаете, что это? Правильно пилотка. Солдатская пилотка – пилотка рядового - один из главных символов Великой Победы, образа советского солдата, мужества, героизма всех воинов, кто воевал за Родину! Первоначально она именовалась «перелётка» или «полётка» и носили ее только офицеры-летчики. Лётчик мог носить её с собой в кармане или за пазухой и надеть после полёта вместо кожаного шлема. И только через два года пилотка стала элементом формы солдат. Размеры пилоток были разными, но зачастую не подходили солдатам – отсюда пошла манера носить их на макушке, иначе они сползали на глаза. Каждый солдат в пилотке хранил секрет, под налобником находились две иголки с нитками белого и черного цвета.



Следующий экспонат - полевая сумка. Полевая сумка — специальная сумка для командного состава. Младший командный состав получил полевую сумку только с 1943 года, причём она была не кожаная, а кирзовая и более простого кроя. В сумке образца 40-х годов предусмотрены отделения для карандашей, ручки, ластика, компаса и карт. А вот сумка образца 32 года — прозрачного кармана для карт нет, что не очень удобно. Поэтому те, у кого были такие сумки, отдельно могли носить сумочки, которые называют «планшетка» или «палетка».



Достанем из чемодана кружку. У каждого солдата во время войны была обязательно кружка - солдатская подружка. Она имеет форму прямого цилиндра с плоским дном, повторяющим форму круга. В СССР выпускались солдатские кружки двух видов: алюминиевые без покрытия и металлические, покрытые эмалью. Характерная особенность большинства кружек довоенного и военного времени - форма ручки, выполненная в виде половины сердечка, имела плоскую форму. Объём кружки составлял около 250 грамм. Кружка специального размера, предусмотрена для хранения внутри солдатского котелка.



А вот и ложка к обеду! Солдат без ложки - голодный солдат, а голодный солдат - не боец. На фронте у каждого солдата имелась собственная ложка, как правило, взятая из дома, на память о семье. Потому они всегда держали ложку при себе за голенищем сапога, за поясом. Чтобы не путать с чужой, красноармейцы помечали свои ложки инициалами, могли даже фамилию нацарапать. «На войне бывает, погибают. И жетона нету, ну, и пусть! Пусть меня по ложке опознают. Все равно на родину вернусь!»



Фляжка - была необходимым атрибутом для солдата. Фляжка была наполнена водой. Фляжка - плоская или овальная бутылка, изготавливалась из алюминия. Объем данной модели составлял 0,75 литра, закрывалась на винтовую пробку с мелкой резьбой; цепочка, удерживающая пробку, крепилась к горлышку фляги за проволочное соединительное кольцо. Фляжки часто снабжаются матерчатым чехлом из х/б ткани защитного цвета, с ремнём для ношения на поясе.

Отгадайте загадку: «Этот предмет был у каждого солдата и офицера, без него никак не обойтись, а использовали его иногда всего лишь раз в день и очень редко как положено – три раза в день». Что это? Даём вторую подсказку: «Используя этот предмет, солдат сил набирался, досыта наедался» (это котелок). Котелок армейский удобный, легкий, овальной формы, которая позволяет компактно поместить котелок в вещмешке. Котелок солдатский применялся для приготовления пищи на огне, а также для ее хранения и транспортировки. Крышка могла использоваться как сковорода для разогревания в ней пищи и в качестве тарелки или кружки. Котелок можно было подвешивать и переносить на поясе или рюкзаке.

А как вы думаете, о каком предмете одежды это стихотворение? Я сверкаю бляхой на параде, мной гордятся те, на ком я есть. В доблестном строю, да и в засаде все меня носить сочтут за честь. Правильно, в этом стихотворении упоминается солдатский ремень, есть такой и у нас в чемодане, старый фронтовой ремень. Частью военной формы советского солдата являлся поясной ремень с латунной пряжкой и изображением пятиконечной звезды (такие ремни имели пехотинцы) или стандартный ремень с небольшой



пряжкой - их использовали кавалеристы. Его носили поверх формы. Ремень использовался на службе для пристегивания необходимых предметов военного снаряжения: подсумка с магазинами автомата, штык - ножа, фляжки, малой пехотной лопаты, его можно было использовать в качестве жгута для перевязки раны. Ширина ремня в 5 см также была подобрана неслучайно - широкий пояс проще выдержит различную нагрузку, кроме того, будет более прочным.



Часы имелись не у всех солдат. В годы войны уже чаще встречались часы наручные, но всё ещё были в ходу карманные варианты. Для карманных часов даже шили специальные кожаные браслеты с кармашком. В основном такой аксессуар создавали умельцы. В отличие от компаса, часы не входили в состав обмундирования даже старшего офицерского состава Красной армии.

Вещевой мешок армейский, с которым когда-то солдаты прошли всю войну. В начале войны это был обычный мешок из материи с ляжками. Потом, чтобы мешок не натирал плечи, сделали подкладки. В мешке было одно отделение. Карманов не было, но некоторые бойцы их сами нашивали. Горловина мешка закрывается с помощью лямок.



Письма – треугольники, распечатанные копии с открытых источников сети интернет. В карманах гимнастерки солдаты хранили дорогие сердцу вещи. Это фотокарточки родных, карандаши и письма - треугольники. Но это были особые солдатские треугольники. В период войны существовала даже полевая почта



по передаче писем родным. Полевые письма писали в минуты затишья на листочках из обычной тетрадки, чаще всего химическим карандашом. Текст писался от души и с новостью, что у солдата всё в порядке, что он живой. Написанные письма складывали по несложной схеме в «солдатский треугольник», указывали адрес назначения, вместо обратного адреса номер воинской части, либо номер полевой почты. Далее все письма в холщовых мешках отправлялись на попутном транспорте в тыл.

Еще в чемодане есть распечатки страниц газет времен ВОВ (с открытых источников) Во время войны солдаты получали информацию из газет. В данном выпуске газеты есть



статья «о победе над немецкими захватчиками» и многое другое.

В годы Великой отечественной войны людям, отличившимся в бою, командование вручало награды - ордена и медали. Перед вами медаль «За отвагу», которая выдавалась солдатам за храбрость и мужество, проявленные в бою и юбилейная медаль «60 лет Победы в ВОВ» Полевским ветеранам. Представленные экспонаты рассказывают о военном быте и экипировке солдат, о наградах за боевые заслуги, и о том, как важно знать и помнить о подвиге и героизме простых солдат, приближавших победу.

Таким образом, методическая разработка «Простые вещи солдатских будней» в формате «Мини-музея в чемодане» — это эффективный инструмент патриотического воспитания, который сочетает наглядность, интерактивность и эмоциональную вовлеченность детей.

Толмачева Татьяна Валерьевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34»

**Проект: Мини – музей «Деревянное чудо»**  
**Средняя группа (4-5 лет)**

Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.

Ф. Дзери

**Актуальность:** Тема "Музейная педагогика: изделия из дерева - деревянное чудо" является весьма актуальной для детей 4-5 лет по нескольким причинам:

1. **Интерес к природе и материалам:** Дети этого возраста проявляют большой интерес к природным материалам, в том числе к дереву. Знакомство с изделиями из дерева помогает развивать у них любознательность и интерес к окружающему миру.
2. **Развитие творческих способностей:** Работа с деревом позволяет детям развивать мелкую моторику, творческие способности и воображение.
3. **Культурное наследие:** Знакомство с традиционными деревянными изделиями помогает детям понять и почувствовать культурное наследие своего народа. Это способствует формированию у них чувства гордости за свою культуру и традиции.
4. **Экологическое воспитание:** Дерево как природный материал способствует экологическому воспитанию детей. Они могут узнать о важности бережного отношения к природе и использованию экологически чистых материалов.
5. **Познавательное развитие:** Изучение деревянных изделий может включать в себя рассказы о том, как дерево обрабатывается, какие инструменты используются, и какие свойства делают его таким уникальным материалом. Это расширяет кругозор детей и стимулирует их познавательный интерес.

Таким образом, данная тема не только интересна и познавательна для детей 4-5 лет, но и способствует их всестороннему развитию.

На базе средней группы нашего мини-центра функционирует мини-музей «Деревянное чудо».

1. Название проекта - «Деревянное чудо»
2. Продолжительность проекта - краткосрочный
3. Тип проекта - познавательно-творческий.
4. Руководители проекта: Толмачева Т.В.
5. Участники проекта - дети, воспитатель, родители
6. Структура управления мини-музеем: руководитель мини - музея планирует, координирует, контролирует работу в мини - музея.

Формы деятельности:

- Поисковая
- Научная
- Экспозиционная
- Познавательная

Оформление мини музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей, располагаются на полках и на столе.

Цель проекта:

Развитие экологического сознания дошкольников и формирование осознанно правильного отношения к деревьям через различные виды деятельности, формирование у дошкольников элементарных представлений о жизни деревьев, их взаимосвязи в природе, их использование в жизни человека.

Задачи проекта:

- Расширять кругозор детей, пополнять и активизировать словарный запас, формировать навыки исследователя, развивать познавательную активность, формировать умения работать в коллективе, связывать обучение с жизнью, учить применять знания на практике.
- Привлекать родителей в совместную деятельность с детьми и педагогами.

В основу решения поставленных задач положены следующие принципы:

- Принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- Принцип опоры на интересы ребенка;
- Принцип наглядности;
- Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Структура мини музея

Музей включает 4 раздела:

(возможно изменение числа и количества разделов при смене экспозиций)

- Раздел «Домашняя утварь»
- Раздел «Посуда»
- Раздел «Игрушки»
- Раздел «Как человек использует кору»
- Этапы проекта:

1. Подготовительный. Планирование мини-музея.

Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия,

- психологическая комфортность и безопасность деятельности,
- работа с родителями
- определение места расположения мини-музея»,
- планирование экспозиций,
- подбор экспонатов.

2 этап. Реализация проекта.

В процессе организации мини-музея предполагались следующие формы работы с экспозициями мини-музея:

- занятия-экскурсии,
- экскурсии для родителей,
- возможность смен экспозиций.

3 Этап. Заключительный Функционирование мини-музея

- посещение музея детьми, педагогами, родителями

Создание мини-музея позволит:

- сделать слово "музей" привычным и привлекательным для детей;
- приобщить маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей,
- расширить познавательный интерес и эмоциональное восприятие;
- пополнять музей новыми экспозициями;
- обогатить предметно-развивающую среду в группе

Раздел «Как человек использует кору» представлен как настоящими образцами, рассказывающими об использовании коры (различные поделки), В состав его экспонатов включены:

- Лыко для лаптей и других изделий.

Раздел «Домашняя утварь» представлен в виде полотенцедержателя с Хохломской росписью, расписные доски.

Раздел посуда «Бокалы, рюмки, копилки, солонки, ложки, чашки»

Раздел игрушки «Матрешки, Волчки, свистульки, Дудочки, погремушки трещотки, кубики, вкладыши, лошадка – качалка, на колесиках, Богородская игрушка, Курочки»

Заключение:

Мини-музей стал неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашей группы. В дальнейшем мы планируем пополнять музей экспонатами, привлекать детей в качестве экскурсоводов, продолжать сотрудничать с родителями.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДООУ.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик.

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы.

Таким образом, у дошкольников формируются эмоционально окрашенные чувства сопричастности к наследию прошлого. Среда музея рассматривается нами как “встреча” образов истории, культуры, взрослых людей - носителей ценностей и смыслов настоящего и ребенка - носителя ценностей и смыслов будущего, корни которого находятся в истории и культуре прошлого. А также в процессе реализации музейной педагогики родители стали посещать музей с детьми, интересоваться его выставками, активно помогают в организации экспозиций в группе.

Якунина Юлия Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28»

### **Занятие «Открытие музея города Полевского»** *Старшая группа*

**Цель:** развивать познавательную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

Образовательные:

-Формировать у детей старшего дошкольного возраста представления о музее, как хранилище истории;

-формировать знания о истории возникновения родного города, истории зарождения города и завода, достопримечательностях своего города, знаменитых людях, живших в городе.

Развивающие:

-Развивать любознательность и познавательные способности дошкольников;

- расширять лексический запас по теме «Мой город - Моя малая Родина», стимулировать мыслительную и речевую активность детей;

- развивать эмоционально-ценностные, речевые способности детей, кругозор, детскую самостоятельность, уверенность в себе;

-развивать зрительное внимание, восприятие, мышление, графические навыки.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к познанию многообразия окружающего мира;

- воспитывать патриотические и гражданские чувства, бережное отношение и любовь к родному городу;

-воспитывать у детей интерес к родной истории, желание познавать культуру, обычаи и традициям своего народа, интерес и уважительное отношение к предметам старины; культуру поведения в музее.

Словарная работа: экскурсовод, журналист, интервью, турист, путешественник, гостеприимный, современный,

Оборудование: выставка в мини-музее «Город Полевской», указка, видеопроектор; аудиозаписи; фотографии города, экспозиция о П.П. Бажове.

Предварительная работа: организация мини – музея города Полевского, проведение цикла экскурсий по городу; беседы о истории города, его зарождении, рассматривание фотографий города в прошлом и настоящем, чтение, рассматривание книг о Родине, родном крае; изготовление коллажа «Город будущего», словесная игра «Подбери слова - какой наш город?», сюжетно – ролевая игра «На улицах города», творческие игры «Каким будет наш город в будущем»); «Полевской - любовь моя», просмотр видеоролика «Мой Полевской»

Предметно-пространственная среда: -мини – музей города Полевского;

- выставка народно - прикладного искусства «Изделия Полевских умельцев»;

- галерея фотографий «Это русская сторонка - это Родина моя»;

- фотовыставка «Достопримечательные места родного города»;

- оборудование и материал для продуктивной деятельности детей.

Ход занятия:

В зале - входят, здороваются.

В. – Сегодня открытие нашего музея. Чему он посвящён?

Д. – Наш музей посвящён городу Полевскому.

В. – О чём можно узнать в музее города?

Д. – О его истории, людях, которые живут в этом городе.

Входит турист. Здоровается.

-Я турист и путешествую по городам Урала. Услышал об открытии вашего музея и поспешил к вам в город. Хочу узнать о вашем городе.

Дети: мы поможем и расскажем, приглашаем вас в наш музей.

В.-Ребята, скажите мне пожалуйста, кто знает, как называется человек изучающий историю своего края и города?

- Дети высказывают свои предположения

В.- Человек изучающий историю своего края и города называется – краевед. Мы сегодня с вами - краеведы. Что мы знаем о истории нашего города?

В.-Расскажем о гербе нашего города, покажем наш герб.

Есть герб у города любого, огромного и небольшого

Наш Полевской не исключение, герб в жизни города

Несёт своё значение (на мольберте герб без рисунка)

В. Что случилось, на гербе ничего нет. Что же нам делать?

Давайте посоветуемся. Сможем собрать герб города?

Игра «Собери герб города Полевского»

В. - Какое основание герба города Полевского?

Д. – белый или серебристый щит.

В. – Что находится на щите?

Д. – На щите размещён каменный цветок?

В. –Из чего этот цветок? Д. –Из малахита.

В.- Что означает малахитовый цветок на гербе нашего города?

Д. –богатство недр в окрестностях нашего города.

В. А что на каменном цветке?

Д. – Ящерка – Хозяйка Медной горы, она из сказов П.П.Бажова, и охраняет богатства нашего города.

В. –Что мы ещё не поместили на герб?

Д. – В левом верхнем углу восьмиконечная «Северная звезда – Венера», это знак меди, его ставили на продукции медеплавильного завода.

В правом нижнем углу кольцо с крестом – этот знак ставили на слитках меди.

(На экране мультимедиа – появляется герб города)

В. – сегодня к нам в музей пришли журналисты из газеты, представляю вам (ребенок Веня)

Веня – Здравствуйте, я задам вам несколько вопросов об истории города.

- Сколько лет городу Полевскому? (городу Полевскому исполняется 307 лет)  
- От чего произошло название города Полевской? (произошло название от реки Полевая)  
- Почему люди решили поселиться около реки Полевой? (Возле Полевского холма Гумёшки и реки Полевая. Древние люди нашли медную руду и начали плавить её в печах, сделанных прямо в земле из глины и камня.

- Как называли этих людей? (металлурги, потому что они плавили металл).

- Что произошло дальше?

В:- Об этом расскажут наши экскурсоводы.

Экскурсовод 1 Виктория: (На экране вид старого города)

- Возле холма Гумёшки рабочие строили дома и появился город Полевской. Вот как он выглядел в прошлом. Дома были одноэтажные, деревянные. Каменные дома были только у хозяев завода.

(показывает на экспонате «Река времени - город Полевской»)

- В наше время город выглядит вот так. Дома многоэтажные. Город строится и растёт. (на экране появляется современный город)

- Вот так город Полевской будет выглядеть в будущем. Город будет ярким и нарядным (показывает рисунки детей по теме: Город будущего)

Экскурсовод 2 Регина: Город строился вокруг завода, рос вместе с ним. Его продукция славилась по всей России. Первой построили Северскую Домну. Сейчас в старой Домне находится музейный комплекс.

(фото домны, второе – внутри домны)

Воспитатель: Историей города Полевского полна загадок и легенд.

Хранитель Домны Степан: Я был, когда – то рабочим в старой домне, теперь слежу здесь за порядком. Меня никто не видит, ночью я прохожу сквозь стены, пересчитываю и охраняю экспонаты в Домне. Днём прячусь в фигуре старого рабочего. Если придёте в Домну, будьте аккуратны и бережно относитесь к экспонатам.

Воспитатель: О какой легенде идёт речь?

Дети: О легенде старой Домны, по легенде в ней живёт хранитель, его никто не видел, но все о нем слышали.

(фото фигуры рабочего в домне)

Девка Азовка: Я прячусь в горе, стерегу богатства, которые спрятали разбойники. Меня не видит никто, но по ночам видно огонёк моей свечи на вершине горы. Утром он гаснет. Хотите меня увидеть, приходите ночью на гору.

Воспитатель: Кто это и на какую гору она приглашает нас.

Д.- Это девка – Азовка. Она живёт на горе Азов. (фото горы Азов)

Экскурсовод 4 Марина: Самая высокая гора в окрестностях города – Азов – гора. Название произошло от татарского слова АЗАУ – коренной зуб. Вершины горы похожи на зубы. Есть легенда о Девке – Азовке, она ждёт своего суженого и живёт в пещере в горе Азов.

Дед Слышко - Артём: Дедушка я, знаю много сказок и рассказываю их ребятам, приходите ко мне на гору, много историй расскажу.

Воспитатель: Кто этот дедушка, на какую гору он зовёт?

Д. – Это дедушка Слышко, он жил в сторожке на горе Думной и рассказывать свои сказки ребятишкам, среди которых был и маленький Павел Бажов.

Воспитатель: Почему гора зовётся Думной? – На ней собирались рабочие и думали о своём житье –бытье.

Воспитатель: Расскажу вам одну легенду о горе Думной.

В старой церковной книге – летописи старики её вычитали.

Гора Думная прозывалась в старину – БАРАБА – ГОРА.

Дескать, первые поселенцы в наших краях были разбойного роду-племени. Попросили разрешения у жителей, понастроили землянок на теплой стороне Бараба-горы (Думной). Жили душа в душу, обучали друг друга разным нужным в жизни вещам. Однажды рано утром услышали они ругань и звон сабель. Побежали и отбили у пришлых разбойников

трех старцев. Лиходеи что-то требовали у них. Легенду эту передавали от поколения к поколению, пока не забыли, что же требовали разбойники у немощных стариков. Правда или нет, но первая деревянная церковь была названа в честь этих трех старцев — Петра, Павла и Ильи.

В. –хотите отдохнуть, прогуляться по городу?

Ритмическая гимнастика «Мы по городу гуляли» (авторские стихи)

Мы по городу гуляли - много улиц увидели.

По Калинина мы шли к Думной горке подошли

По Вершинина прошли - Новый рынок там нашли

А потом по Ленина в скверик мы зашли

Прямо рядом с площадью аптеку там нашли

Мы по городу бродили, много улиц посетили

А на улице Свердлова мы в полицию зашли

Ну а на Ялунина стоит наш детский сад.

Радостно он встречает по утрам ребят.

Это город наш родной – славный, милый Полевской.

Воспитатель: На какую площадь мы пришли?

Д.- на площадь Бажова. Мы с вами говорили о горе Думной, где маленький Паша Бажов слушал рассказы дедушки Слышко. (заставка игры «Площадь Бажова»).

Экскурсовод 5: Жил в городе Полевской сказочник П.П.Бажов, писал сказы о мастеровом люде и прославил наш город на всю страну, да и в других странах о нашем городе слышали (портрет сказочника)

Чудесный раскинулся город, на самом краю у пруда.

Теперь он навечно стал молод, старинный посёлок труда.

Наш город стоит у Азова. Он жостью отменной богат.

Там сказы рождались Бажова, они о труде говорят.

Интерактивная игра на мультимедиа: «Сказы Бажова».

В заключении. Песня «Серебряное копытце» (поют дети)

Рефлексия. В. – Вам понравилась экскурсия в наш музей?

А что вам понравилось больше всего? Хотите узнать мнение гостей?

В музее всегда оставляют впечатления о посещении.

Попросим гостей выразить свои впечатления при помощи смайликов.

Тарасевич Мария Андреевна,  
Симонова Светлана Леонидовна, воспитатели,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 49»

### **Занятие «Знакомство с музеем «Русская Изба» Старший дошкольный возраст**

#### **СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» Пояснительная записка**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Духовно-нравственное воспитание одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает среди приоритетов задачу: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Одним из направлений в работе нашего детского сада, является гражданско-патриотическое воспитание.

Важная задача – развитие у детей интереса к культурным традициям, быту русского народа. Мы в доступной форме знакомим детей с прошлым нашего народа, прививаем любовь к своей Родине.

**Цель:** формирование духовной культуры через организацию экскурсионной деятельности.

**Методы и приемы:** наглядный, игра, показ, беседа.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Открыть детям доступ к культуре русского народа, знакомя его с особенностями повседневного быта, обычаями, традициями, русской народной музыкой, играми, потешками.
2. Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, русской печью. Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, новыми словами (ухват, чугунок, кочерга и т.д.).
3. Актуализировать знания детей о Великой Отечественной Войне, какую роль сыграла «русская изба» во время войны.

**Развивающие:** развить связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи социо-игровых подходов и народных игр.

**Воспитательные:**

1. Вызвать у детей интерес к русской старине и положительно воздействовать на их эмоции, развивать их фантазию, любознательность и творчество, формировать способность взаимодействовать друг с другом в игровых ситуациях.
2. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской народной музыке, воспитывать культуру слушания и зрительного восприятия.
3. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства, интерес к русскому фольклору.
4. Воспитывать у детей чувство любви к своей Родине и гордости за свой народ

**Словарная работа:** изба, печь, ухват, люлька, кочерга, чугунок, самовар, красный уголок.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций в книгах с изображением старинных предметов быта. Разучивание пословиц, поговорок о труде, отгадывание загадок и небылиц. Чтение русских народных сказок.

**Оборудование:** «Русская изба», оснащённая предметами русского быта, русские народные костюмы, самовар, шкатулка.

**Ход экскурсии:**

*игра с лентой (в группе).*

Вышел Ваня погулять  
Стал подружку выбирать,  
Стал подружку выбирать,  
Кому ленточку отдать,  
Поклонись, поклонись,  
Да за ленточку держись!

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось играть в русскую народную игру «Вышел Ваня погулять»? А в старину было очень много интересного. Вы хотите отправиться в путешествие в старину? Поможет нам в этом сказочный клубочек, скажем ему вместе волшебные слова:

*Ты катись, катись клубок,  
С овражка на мосток  
Только сильно не спеши  
Путь-дорожку укажи!*

- А мы пойдем за ним! (*выходят за клубком из группы*).

— Вот мы и пришли! Догадались, ребята, куда мы с вами попали?

**Дети:** В русскую избу.



**Воспитатель:** правильно, раньше в старину, входя в избу, люди здоровались, делали низкий поклон. Давайте и мы поздороваемся (*дети делают низкий поклон*) проходите и присаживайтесь на скамеечки.

- Давным-давно люди строили себе жилища из бревен, такие дома называли избами. Сегодня мы узнаем много интересного о жилище и быте наших прабабушек и прадедушек.

- Ребята, а как вы думаете, что же являлось главной частью русской избы?

**Дети:** печка!



**Воспитатель:** в народе говорили:

*«Наша толстая Федора  
Наедается не скоро  
А зато, когда сыта  
От Федоры теплота».*

- Ребята, самое главное в деревенской избе — это печь. Она находилась в центре избы. Русская печь была массивной и надолго сохраняла тепло. Затрещит мороз на дворе, завоет ветер в трубе, а у печки и светло и уютно. Во время войны печь также согревала солдат в лютые морозы. Русскую печь по праву считали гордостью русского народа.

**Загадка про печь:**

*Летом спит*

*Зимой горит*

*Рот открывает,*

*Что дают -глотает (печь)*

**Воспитатель:** Ребята, а еще, для чего нужна была печка?

**Дети:** чтобы еду готовить, спать на ней, для обогрева дома.

**Воспитатель:** Печь служила местом приготовления пищи. Очаг печки назывался «горнило», в нем разводили огонь и готовили еду. Разогретое «горнило» часами хранило тепло, в нём готовили русские блюда (*щи, каши, пекли хлеб, пироги и блины*).

Каша, блины и щи, приготовленные в такой печи, были очень вкусными, ароматными и полезными.

**Воспитатель:** В нижней части печки оставалось свободное пространство – «подпечье». Его использовали для хранения печного инвентаря: ухвата, кочерги, совка и др. (*показывает утварь*)

*Не бык, а бодает,*

*Не ест, а еду хватает.*

*Что схватит- отдает,*

*А сам в угол идет (ухват)*

- Поверху в русской печи располагалась - лежанка. Видите, подушка лежит. Дети, как вы думаете, для чего служило это место?

**Дети:** Для отдыха и сна людей.

**Воспитатель:** Правильно, на печке спали. Там было очень тепло, на печи также изгоняли хворь (простудные заболевания), сушили одежду (валенки, носки и чулки).

**Воспитатель:** - Есть у меня для вас еще загадки: послушайте. *«Всех кормлю с охотой, а сама буротая» (ложка деревянная).*

*Дети отгадывают загадку. Воспитатель рассказывает про ложку.*

Если есть деревянной ложкой, пища становится ароматней и вкуснее. Кушая деревянная ложкой, никогда не обожжешься. По форме деревянные ложки глубокие, потому что основным блюдом был суп или жидкая каша. А еще деревянные ложки на Руси были музыкальным инструментом.

Воспитатель предлагает детям взять деревянные ложки и поиграть на них. Послушайте загадку и скажите, в чем хозяйка готовила еду в русской избе.

*Он как круглая кастрюля,*

*Он чумазый, не чистюля,*

*Где, там, в печке уголек*

*Кашу сварит....*

**Дети:** Чугунок

**Воспитатель:** Чугунок был незаменим в хозяйстве, был вместо кастрюли. По весу он тяжелый, т. к. сделан из чугуна. Чугун - это особый вид металла, который выдерживал любой огонь, и никогда не бился.

**Воспитатель:** Чтобы не обжечься, нужно чугунок в печь убрать ухватом.

**Дети:** Ставят с помощью ухвата чугунок.

**Воспитатель:** Ой, ребята! Кто-то плачет в люльке. Как выдумаете, кто там?

**Дети:** Ребенок

**Воспитатель:** Раньше, в старину, ребята, не было кроваток, колясок и малышей укачивали в люльках. Люльку подвешивали к потолку, возле печки, где теплее. А как успокоить малыша?



**Дети:** Покачать, спеть колыбельную.

*Дети и Воспитатель (поют*

Люли, люли, люленьки,

Летят сизы гуленьки,

Летят гули вон, вон,

Несут Ване сон, сон!

Будут Вани ворковать,

Будет Ваня крепко спать;

**Воспитатель:** Ребята, а еще в каждой избе был «красный угол». Красный - значит, главный, красивый! В этом углу висела икона, накрытая вышитым полотенцем. Стояли лавки, стол, а на столе стоял, выпуская жаркий пар древний чайник.

**Дети:** Самовар.

*колыбельную)*



**Воспитатель:** Да, любили люди из самовара чай попить. Самовар - был символом семейного уюта и дружеского общения. Во время войн, в голодные годы самовар, как и русская печь, был в крестьянском доме и лекарем и утешителем. За неимением чаю-сахару заваривали морковную вяленицу, зверобой, лист смородины и т.д.- Ой, ребятки, шкатулка стоит на столе. Как же я ее сразу не заметила. Вам интересно посмотреть, что в ней? Посмотрим!

*Игра « Что стало – что было»*

- Я называю, что стало, а вы - что было.

**В.** Кастрюля. **Д.** Чугунок.

- В. Плита. Д. Печь.
- В. Туфли. Д. Лапти.
- В. Чайник. Д. Самовар.
- В. Шкаф. Д. Сундук.
- В. Дом. Д. Изба.



**Воспитатель:** Русский народ славился гостеприимством, и славились на весь мир знаменитые пряники. На Руси это было праздничное угощение, пряники были печатные очень дорогие, и фигурные. И говорили на Руси: «Прянички фигурные на столе лежат вкусным, сладким пряничком каждый будет рад!» Приглашаю вас чай попить из самовара, да пряников покушать! И рассказать, что вы сегодня нового узнали? А что больше всего понравилось?

Яковлева Наталья Владимировна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»

**Методическая разработка «Музей в чемодане»:  
«Животные – Герои Великой Отечественной войны»  
Данный проект разработан для детей  
младшего дошкольного возраста**

**Целью** музея является формирование положительного отношения к животным и понимания их роли как помощника человека.

Это достигается через:

- Развитие эмоционального интеллекта: дети учатся сопереживать животным, представляя их чувства и переживания; игрушки и сюжетные картинки помогают создать положительный эмоциональный фон;
- Расширение кругозора: дети знакомятся с различными животными, узнают о пользе животных для людей;
- Развитие речи и воображения: в процессе рассматривания игрушек и картинок дети учатся использовать новые слова, описывать животных, придумывать истории;
- Развитие мелкой моторики: работа с игрушками и картинками стимулирует развитие мелкой моторики и координации движений;

**Материалы:** чемодан. Иллюстрации животных-героев с описанием (картотека). Предметы символизирующие военное время. Рассказы о животных. Макеты. Дидактические игры. Муляжи животных.

### *Презентация «музея в чемодане»*

Мы хотим представить необычный музей – он находится в этом чемодане. В нем хранятся истории о храбрых друзьях – животных, которые помогали людям в трудное время.

В огне войны, где смерть бродила,  
Не только люди бились отважно.  
Четвероногие друзья с сердцами верными  
В сражениях трудных были незаменимы.  
Лошадь как ветер несла в бой солдат,  
В атаках стремительных она была рядом.  
Собаки – санитары, в дыму и крови,  
К раненым спешили, спасая жизни.  
Голуби-вестники, сквозь тучи и гром,  
Несли весточку света, в сердцах родных в дом  
За мужество, за храбрость, за верность безмерную  
Мы помним о вас герои незримые!!!

Заключение: Воспитатель подводит итоги. Дети рассматривают содержимое чемодана, играют в игры.

Для закрепления детьми полученных знаний изготовлены дидактические игры:

- «Найди аптечку по цвету»;
- «Большой-маленький»;
- Игра-шнуровка «Голубиная почта»;
- «Найди по тени».

Методические рекомендации:

- Информация должна быть представлена в доступной и интересной форме;
- Занятие должно быть построено с учетом возрастных особенностей детей;
- Необходимо создать эмоционально положительную атмосферу;
- Следует поощрять активность и самостоятельность детей.

Данная методическая разработка может быть адаптирована для различных возрастных групп и условий проведения занятия. Важно помнить, что главная цель – воспитание патриотических чувств и уважения к подвигу животных в Великой Отечественной войне.



# ЖИВОТНЫЕ – ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Великая Отечественная война... Старший лейтенант в истории своей армии. Он командовал полком, который был полностью уничтожен. Такого великого героя, который выжил, не осталось ни одного человека. Спасать наших солдат. Это не только война, но и геноцид, голодом.

**ВЕРБЬИНА**

Во время Великой Отечественной войны... Старший лейтенант в истории своей армии. Он командовал полком, который был полностью уничтожен. Такого великого героя, который выжил, не осталось ни одного человека. Спасать наших солдат. Это не только война, но и геноцид, голодом.



Они тоже  
сражались за Родину  
Животные на войне

**Мини-музей «Путешествие книги во времени»**  
**Возрастная группа: дети дошкольного возраста**



**Мини-музей книг** — это увлекательный и познавательный проект в условиях детского сада, который может значительно развить интерес детей к литературе. Небольшие экспозиции, которые вовлекают детей в деятельность и общение, воздействуют на их эмоциональную сферу. Особенность мини-музея — участие в их создании детей и родителей

**Цель:**

- Развитие познавательного интереса через совместную познавательно-исследовательскую деятельность, формирование представлений о временных отношениях

- Формирование бережного отношения к книге и уважения к людям, изготовившим её.

**Задачи**

- познакомить детей с историей возникновения книги, со способами изготовления древних и современных книг.

- воспитывать любовь к книге, интерес к чтению, бережное и уважительное отношение к книге.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Формирование у дошкольников представлений о музее.
- моделирование и проигрывание игровых ситуаций, сюжетно-ролевые, подвижные, спортивные, театрализованные, дидактические игры.
- Обогащение словарного запаса.

**Актуальность**

Из-за развития компьютерных и технических технологий снижается интерес детей к книгам. Мини-музей помогает заполнить пробелы в знаниях о книгах, показать, как они преобразовывались под влиянием творчества человека. Это уникальная возможность вовлечь родителей и детей в поисково-исследовательскую деятельность, а также «погрузить» детей в новую для них предметно-информативную среду. Экспонаты мини-музея можно трогать руками, использовать в образовательной и самостоятельной деятельности.



### Результаты:

- **Расширение кругозора** и обогащение словарного запаса путём включения детей в многообразную деятельность мини-музея.
- **Развитие проектно-исследовательских умений** и навыков, предпосылки для самостоятельной исследовательской деятельности.
- **Активное участие родителей** в создании и оформлении мини-музеев, в совместной с ребёнком познавательной деятельности.
- **Повышение интереса к музею** у детей и родителей.

### Принципы:

- **Наглядность** и доступность экспонатов для понимания ребёнком.
- **Интерактивность** — возможность использовать экспонаты в разных видах детской деятельности.
- **Природосообразность** — мини-музей создан с учётом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.
- **Научность** — экспонаты отражают тематику мини-музея, доступным для ребёнка языком.
- **Динамичность и вариативность** — экспозиция мини-музея может постоянно дополняться и обновляться с учётом возрастных особенностей детей группы.
- **Региональный компонент** — мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

### Формы проведения занятий в музее:

- **Занятия-экскурсии** — проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий.
- **Игры на музейную тематику** — сюжетно-ролевые игры, дидактические игры (игры-паззлы, игры с карточками).
- **Виртуальные экскурсии** — дети посещают не реальную, а виртуальную выставку, подготовленную с помощью различных технических средств (мультимедийной презентации, видеоэкскурсия).
- **Тематические занятия** — например, посвящённые памятным датам и событиям, которые помогают прививать детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края.
- **Проведение конкурсов** — на лучшее оформление книги или персонажа, чтобы увеличить интерес к чтению
- **Заполнение музейных дневников** — в них могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы.

### Как создавался мини-музей книг:

#### 1. Определили тему музея:

- Выбрали общую тему для мини-музея «Путешествие книги во времени»

#### 2. Сбор книг:

- Из личных коллекций воспитателей, родителей и сотрудников детского сада собрали разнообразные книги, которые относятся к выбранной теме.

#### 3. Оформление пространства:

- Создали центр для музея. Расставили книги на полках и окнах. Использовали плакаты, чтобы оформить пространство.
- Одну полку выделили для книг П.П. Бажова и информации о нем.



#### 4. Вовлечение детей:

- Привлекли детей к участию в создании музея. Они помогали в оформлении, сделали самодельные книжки и представили их ребятам.

#### 5. Экскурсии по музею:

- Организовали экскурсии для родителей и детей других групп. Воспитатели или подготовленные дети выступают в роли экскурсоводов.

#### 6. Заполнение музейных дневников

- Дети делятся своими впечатлениями о прочитанных книгах. И заполняют музейный дневник, где могут представить свои знания о книгах, продемонстрировать свои иллюстрации, поделиться любимыми моментами из прочитанных книг.

Такой мини-музей станет отличной площадкой для обучения, игр и веселья, а также поможет создать положительный имидж чтения и любви к книгам у маленьких детей.

[https://cloud.mail.ru/attaches/17732055750560023424%3BfxtcQ74j14997uB2NUDgmB3W%3A4wXbExwZvvi?folder-id=11&x-email=dc\\_69%40mail.ru&cvg=f](https://cloud.mail.ru/attaches/17732055750560023424%3BfxtcQ74j14997uB2NUDgmB3W%3A4wXbExwZvvi?folder-id=11&x-email=dc_69%40mail.ru&cvg=f)

Назарова Светлана Михайловна,  
Ожгихина Екатерина Юрьевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 28»

### Мини-музей «Ложка»

28 февраля отмечается День деревянной ложки – праздник, посвященный этому предмету кухонной утвари и его роли в культуре и традициях. Он напоминает о значении ручного труда, сохранении народных промыслов и ценности натуральных материалов. История праздника.

Ложки появились на Руси очень давно – ещё за 3000 лет до нашей эры. Сначала их лепили из глины, выпиливали из костей животных, рогов баранов и козлов, использовали морские раковины и рыбы кости. Но самым распространенным материалом для изготовления ложки стало дерево. Первые упоминания о деревянных ложках на Руси встречаются в «Повести временных лет» - древнейшей русской летописи. После крещения Руси князь Владимир приказал использовать ложки во время еды, чтобы повысить культурный уровень населения.

Для изготовления ложек использовали липу, осину, клён, яблоню, рябину и другие деревья. Мастера – ложкари украшали изделия резьбой, росписью, выжиганием. Ложки для праздничных застолий расписывали, а в крестьянском быту чаще встречались «белые»,

неокрашенные ложки из осины и березы. Самый известный вид росписи – хохломская: черно-красный рисунок на золотом фоне или золотой орнамент на красном, зелёном, чёрном фоне.

Музыкальный инструмент.

Деревянные ложки использовали как ударный инструмент. Скоморохи сопровождали песни и частушки ритмичным постукиванием ложек друг о друга. Этот обычай сохранился до наших дней: ложки неотъемлемый атрибут ансамблей русских народных инструментов.

Обряды и суеверия.

Ложку дарили на новоселье вместе с караваем хлеба и солью. Серебряную или золотую ложку преподносили малышу на первый зубок. Существовали приметы, связанные с ложками: нельзя было ложку ставить так, чтобы она опиралась черенком на стол, а другим концом на тарелку, иначе по ложке, как помосту, в миску может проникнуть нечистая сила.

Игрушка.

Дети использовали ложку как игрушку: благодаря широкой и глубокой выемке она легко превращалась в куклу. Лоскут ткани становился «одежкой», если обмотать им ложку.

**Цель:**

1. Создание условий для познавательного развития дошкольников: формирование первичных представлений о музеях, о многообразии ложек.
2. Развитие творческих и исследовательских навыков, пробудить интерес к изучению предмета, научить наблюдать, сравнивать, делать выводы.
3. Приобщение детей к народной культуре и традициям, ложка – не только столовый предмет, но и элемент народного творчества и музыкальный инструмент.
4. Развитие речевых и коммуникативных навыков: обогащение словарного запаса, учить вести диалог, слушать собеседника.
5. Формирование эстетического восприятия: обращать внимание на художественную роспись, форму, материал ложек.
6. Воспитание бережного отношения к предметам быта и понимание их исторической ценности.
7. Создание предметно – пространственной среды, стимулирующей игровую, познавательную и творческую деятельность.

**Задачи:**

1. Образовательные:
  - познакомить детей с историей возникновения ложки
  - расширить представления о видах ложек (по материалу, размеру, форме, назначению, росписи);
  - показать ложку как музыкальный инструмент и элемент театрализованной деятельности.
2. Развивающие:
  - развивать познавательный интерес и любознательность;
  - стимулировать исследовательскую активность (рассматривание, сравнение, классификация);
  - совершенствовать мелкую моторику и координацию движений (в т.ч. при игре на ложках);
  - развивать речь, обогащать словарный запас (названия частей ложки, материалов, видов росписи)
  - формировать эстетическое восприятие, чувство ритма, творческое воображение.
3. Воспитательные:
  - воспитывать уважение к труду мастеров и народным традициям;
  - формировать культуру поведения в музее и за столом;
  - развивать умение работать в коллективе, участвовать в совместных играх.

**Особенности мини-музея в группе.**

Мини-музей находится в группе на уровне глаз детей. Все экспонаты соответствуют возрасту и безопасности. Предусмотрена зона для самостоятельной деятельности (игры, уголок с материалами для творчества).

Поиск предметов для экспозиции проводился с помощью родителей и детей, педагогов группы.

Группировка экспонатов по материалу (из чего сделана).

В рамках работы музея проводился мастер-класс для детей и родителей по росписи ложек.

Организация мероприятия с приглашением других участников.

Знаки, отражающие нормы поведения в музее.

Для поддержания интереса можно использовать «секретики» - игры, задания, новые экспонаты.

Кокотова Ираде Магамедовна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 32»

**Детско-родительский проект «Экспонат в руке ребёнка: новые возможности музейной педагогики»**  
**Подготовительная группа**

**Актуальность.**

В условиях развития современного общества, повышения требований к культурной составляющей воспитания подрастающего поколения и усиления внимания к развитию внутреннего мира каждого ребёнка современная педагогика стремится максимально широко использовать все существующие на данный момент виды и формы педагогического развития детей, в том числе и детей дошкольного возраста. И чем раньше начнётся это приобщение к культуре, тем больше возможностей научить ребёнка воспринимать искусство, понимать и принимать традиционную культуру. Одним из видов современного подхода к воспитанию детей дошкольного возраста является их развитие посредством музейной педагогики. Приобщение детей к историко-художественной культуре, на наш взгляд, легче всего происходит через детский музей в ДОУ, посещение музеев с родителями. Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н. К. Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет... на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей: «...В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности — огромная сила». С внедрением федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном образовании в последнее время происходит ряд изменений: он диктует нам новые формы работы, новые приёмы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и их родителями. Обучение ребёнка-дошкольника в первую очередь должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону его личности, что связано с особенностями детской психологии. И как раз музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы. То есть музей сегодня — это институт формирования патриотизма, духовности, нравственности. Дети с раннего возраста начинают интересоваться предметным миром.

**Цель:** Детско-родительского проекта.

Создать условия для личностного, духовно нравственного и патриотического воспитания дошкольников через включение их в музейно педагогическую деятельность (посещение музеев, создание мини музеев в ДОУ) с активным участием семьи.

**Задачи:** Познакомить детей дошкольного возраста с историко культурной средой родного края через посещение городских музеев и взаимодействие с экспонатами.

1. Развить познавательный интерес и эмоциональную отзывчивость у детей посредством музейной педагогики.

2. Сформировать у дошкольников основы патриотизма, уважения к традициям и культурным ценностям через знакомство с историей и искусством.

3. Создать в ДОУ серию мини музеев по различным тематикам с участием детей и их семей.

4. Активизировать взаимодействие детского сада и семьи в вопросах культурного воспитания детей.

5. Обогащать развивающую предметно пространственную среду группы за счёт мини музеев.

6. Развить у детей навыки исследовательской и творческой деятельности через работу с музейными экспонатами.

7. Сформировать у детей и родителей интерес к посещению музеев как форме семейного досуга. В нашем городе очень много разнообразных музеев: «Малахитовая шкатулка», музей «Пограничников славы», музей «Морская слава имени вице-адмирала Храмцова В. М.», Полевской «Исторический музей краеведения», музейный комплекс «Северская Домна». А что делать, если нет возможности (по разным причинам) в воскресный день пойти в музей? Прежде чем начать посещать музеи, я провела анкетирование родителей на тему «Семья в музее». По итогам анкетирования выяснилось, что 61% родителей не посещают музеи вместе с детьми, 15% посещали Полевской исторический музей, 23% опрошенных написали, что посещали «Северскую Домну», и 2% посетили музей пограничников славы. Было предложено родителям составить график совместного посещения музеев с детьми, родителями и педагогами. В течение года мы посетили четыре музея: Музей «Малахитовая шкатулка», где дети познакомились с биографией П. П. Бажова, а также с его сказами и красотой родного края. «Музей боевой славы пограничных войск» познакомил детей и родителей с историческим прошлым нашей Родины. Там для них провели экскурсию, рассказали о службе пограничников, казачестве, а также про оружие разных времён. У детей была возможность подержать в руках снайперскую винтовку, автомат, гранатомёт, примерить бронежилет, бронекаска, противогаз. Музей «Морская слава имени вице-адмирала Храмцова В. М.», где нас тепло встретил гостеприимный хозяин музея — капитан 3-го ранга Дьяков Александр Леонидович. Он рассказал детям о моделях подводных лодок, о морских атрибутах (форма, флаги, оружие). Всё это можно было потрогать руками. Ребята узнали, что такое «русалка» (так называется приспособление для мытья палубы), примерили на себя спасательные жилеты и противогазы и даже били в корабельный колокол — «рынду». Дети были в восторге от посещения музея. Осталось много впечатлений от увиденных экспонатов. Полевской «Исторический музей краеведения» играет немаловажную роль в воспитании патриотизма у дошкольников: благодаря ему дети увидели, как жили предки, узнали факты из жизни города и т. п. Благодаря полученным впечатлениям от музейных экспонатов у родителей и детей возникло желание помочь создать мини-музеи в нашей группе. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеев не только можно, но и нужно! В обычном музее ребёнок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражают специфику возраста детей данной группы. «Мини-музей» — это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности. Совместно с родителями и ребятами мы создали: Мини-музей «Военной техники» из бросового и подручного материала. Там же расположили лэпбук на военную тематику, альбом «Маленькие герои Великой Отечественной войны», раскраски, дидактические игры, куклы, сделанные своими руками. Мини-музей «Наша Родина — Россия». Здесь находится макет Кремля, сделанный

родителями совместно с детьми, альбом «Прогулка по Москве», герб России, фото президента России, гимн России, дидактические игры, такие как «Нашей родиной гордимся», куклы народов мира в национальных костюмах. Мини-музей «Подводный мир», который знакомит детей с разнообразием подводного мира. Мини-музей «Малахитовая шкатулка» знакомит детей с г. Полевским, с его историей, с творчеством П. П. Бажова и его знаменитыми сказами. В мини-музее также имеются альбомы «Наш город Полевской», «Северский трубный завод», дидактические игры «Мой Полевской», книжки-малышки, сделанные ребятами с рисунками по сказам П. П. Бажова, куклы: Огневушка-Поскакушка, Данила-мастер, Бабка Синюшка, Хозяйка Медной горы, коллекция камней. Мини-музей «Народные промыслы» мы разместили в центре творчества. Он знакомит детей с народными промыслами. Совместно с родителями мы собрали экспонаты с хохломской росписью, дымковские игрушки, посуду с росписью гжель. Также есть дидактические игры, раскраски, альбомы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся. Мини-музей «Театра» создавали совместно с родителями: шили одежду на кукол театральных, что-то приносили родители и дети из дома для постановок сказок и теневого театра. Изготовили ширму для мини-музея театра, делали совместно с детьми деревянные атрибуты. Мини-музей «Куклы в чемодане». Однажды девочка Варя принесла маленьких кукол, и мы с ребятами решили сделать такой мини-музей. Мини-музей «Космос в чемодане» возник благодаря моему воспитаннику: чемодан стоял на полу, а я готовилась к занятию, посвящённому Дню космонавтики. Он спросил: «Вы что будете делать — космос в чемодане?» Я ответила, что это хорошая идея, и на следующий день мы стали совместно с детьми и родителями создавать мини-музей «Космос в чемодане». Мини-музей улицы нашего города мы создавали с детьми с помощью 3D-ручки, а в взаимодействии с родителями сделали памятники родного города на 3D-принтере. Все музейные экспонаты создают своеобразный диалог между прошлым, настоящим и будущим. Они наполняют сердца ребят добрыми впечатлениями о прошлом, приобщают их к культурным ценностям, воспитывают в дошкольниках патриотизм с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), а также бережного отношения к природе родного края. На этом работа не заканчивается — она будет продолжаться. А мини-музеи будут пополняться новыми экспонатами.

#### Литература:

1. Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина — *Дошкольное воспитание*, 2005, № 2, стр. 72.
2. Морозова А. Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ / Н. Нестеренко — *Обруч*, № 6, 2000, стр. 30–31.
4. Попова И. А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников / И. А. Попова — *Управление ДОУ*, 2006, № 5, стр. 84.
5. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова — М.: Линка-Пресс, 2008.
6. Рыжова Н. А. Наш дом — Природа. Пособие по экологическому образованию дошкольников. — М.: Линка-Пресс, 2004.
7. Рыжова Н. А. Развивающая среда детского сада / Н. А. Рыжова — М.: Линка-Пресс, 2003.
8. Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б. Столяров — *Дошкольное воспитание*, 2002, № 11, стр. 66.
9. Тихонова О. Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. — М.: АРКТИ, 2006.



### Поле битвы в чемодане



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»  
Кузнецова Ксения Анатольевна, воспитатель  
Турыгина Любовь Вячеславовна, воспитатель

Трек фестиваля – «Краеведение»  
Дидактическая разработка «Путешествие по Полевскому»  
Для детей старшего дошкольного возраста

Цель: сформировать у детей представления о родном городе, его достопримечательностях и истории.

Задачи:

- Систематизировать представления о родном городе.
- Познакомить с историей родного города.
- Воспитывать любовь к родному городу.
- Познакомить с именами тех, кто основал и прославил наш город.

### **Мы – полевчане**

Наша страна называется «Российская Федерация». Наш город – «Полевской». Он находится в Свердловской области Уральского региона. Найди на карте (стр. 4) Урал, Свердловскую область, город Екатеринбург и свой родной город Полевской. Отметь свой город значком.

- Людей, которые живут на Урале, называют уральцами.
- Людей, которые живут в Свердловской области, называют свердловчанами.
- Людей, которые живут в Полевском, называют полевчанами.

И. Беляев

В ПОЛЕВСКОМ

Покой над Думною горою,

Глубокий сказочный покой,

И тих вечернею порою

Бажовский город Полевской.

Лишь тучки в небе в край закатный

Плывут, безмолвны и грустны:

Так и принёс бы в цех прокатный

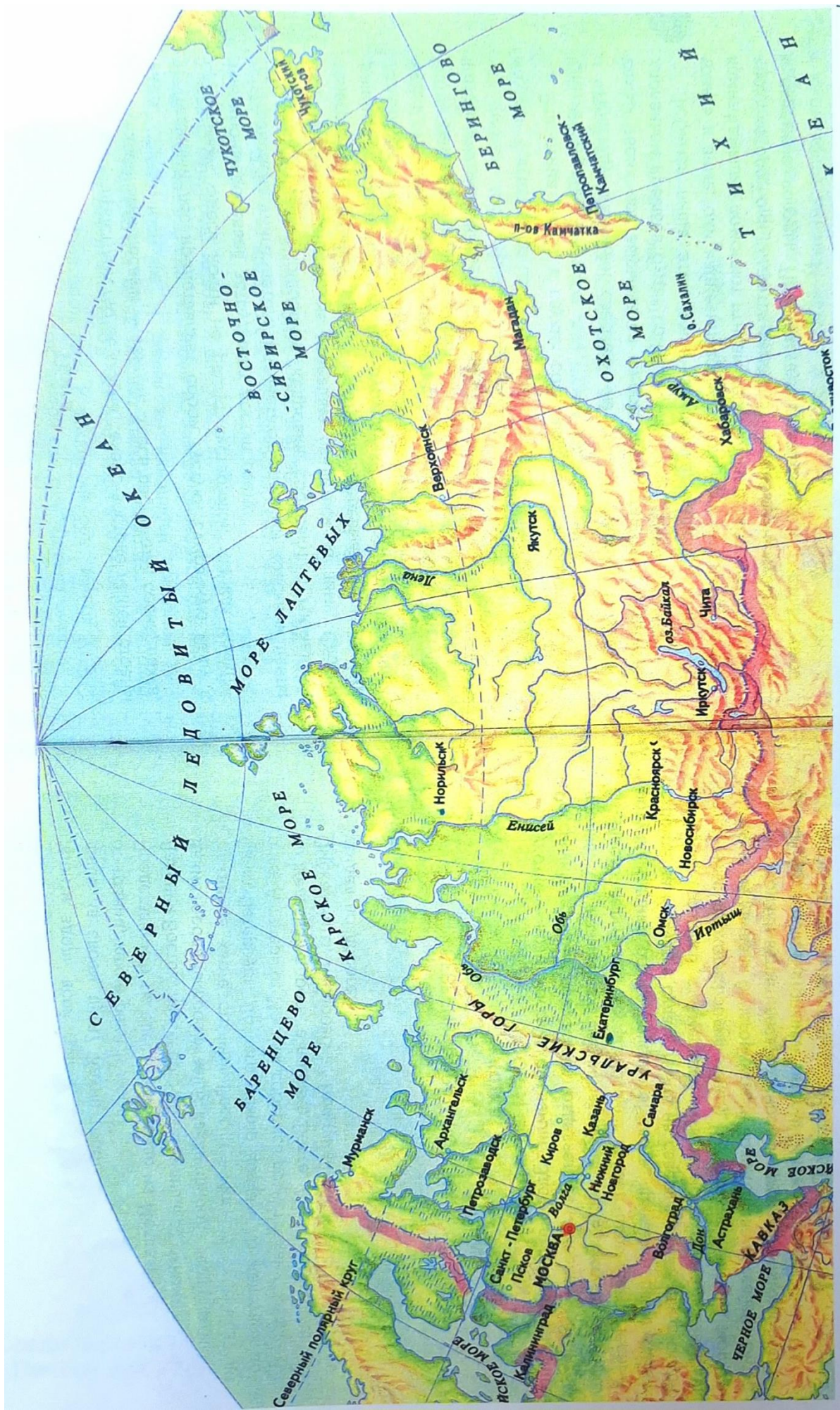
Кусочек этой тишины.

# Путешествие по Полевскому



Дидактическая разработка для  
детей старшего дошкольного  
возраста

Карта Российской Федерации

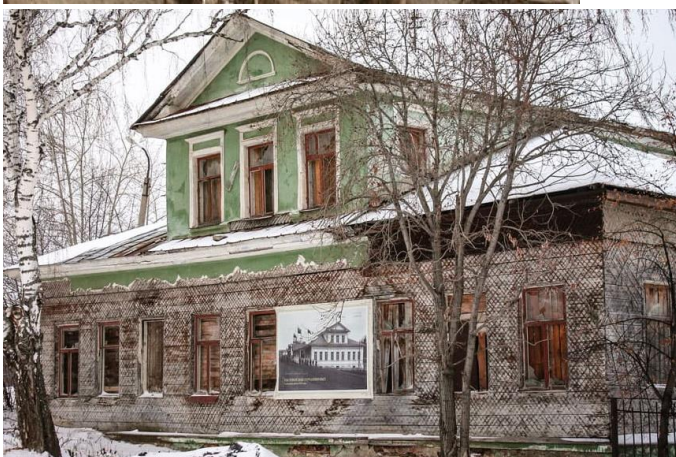


## Основатели города

В 1702 году Сергей Бабин и Кузьма Сулеев открыли месторождение медных руд возле реки Полевой (Гумёшевский рудник). В 1718 году началась промышленная разработка на руднике. В 1722 году по приказу Петра I началось строительство медеплавильного завода. Руководили строительством генерал Виллим Иванович де Геннин и капитан Василий Никитич Татищев.



В 1758 Полевской завод перешел в собственность купца Алексея Фёдоровича Турчанинова. Он расширил производство, увеличил производительность.



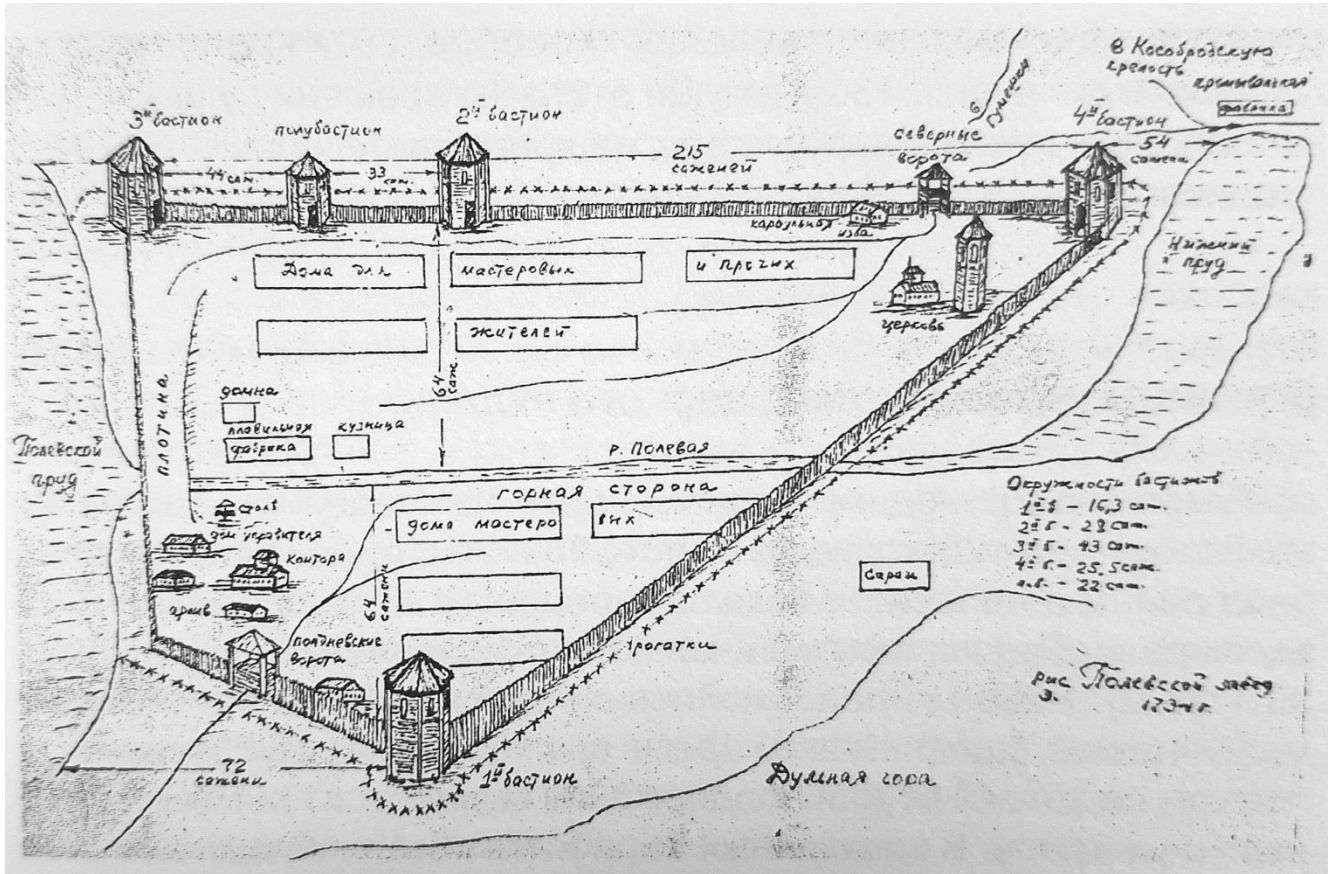
Турчанинов А.Ф.

Дом Турчанинова на ул.Ильича

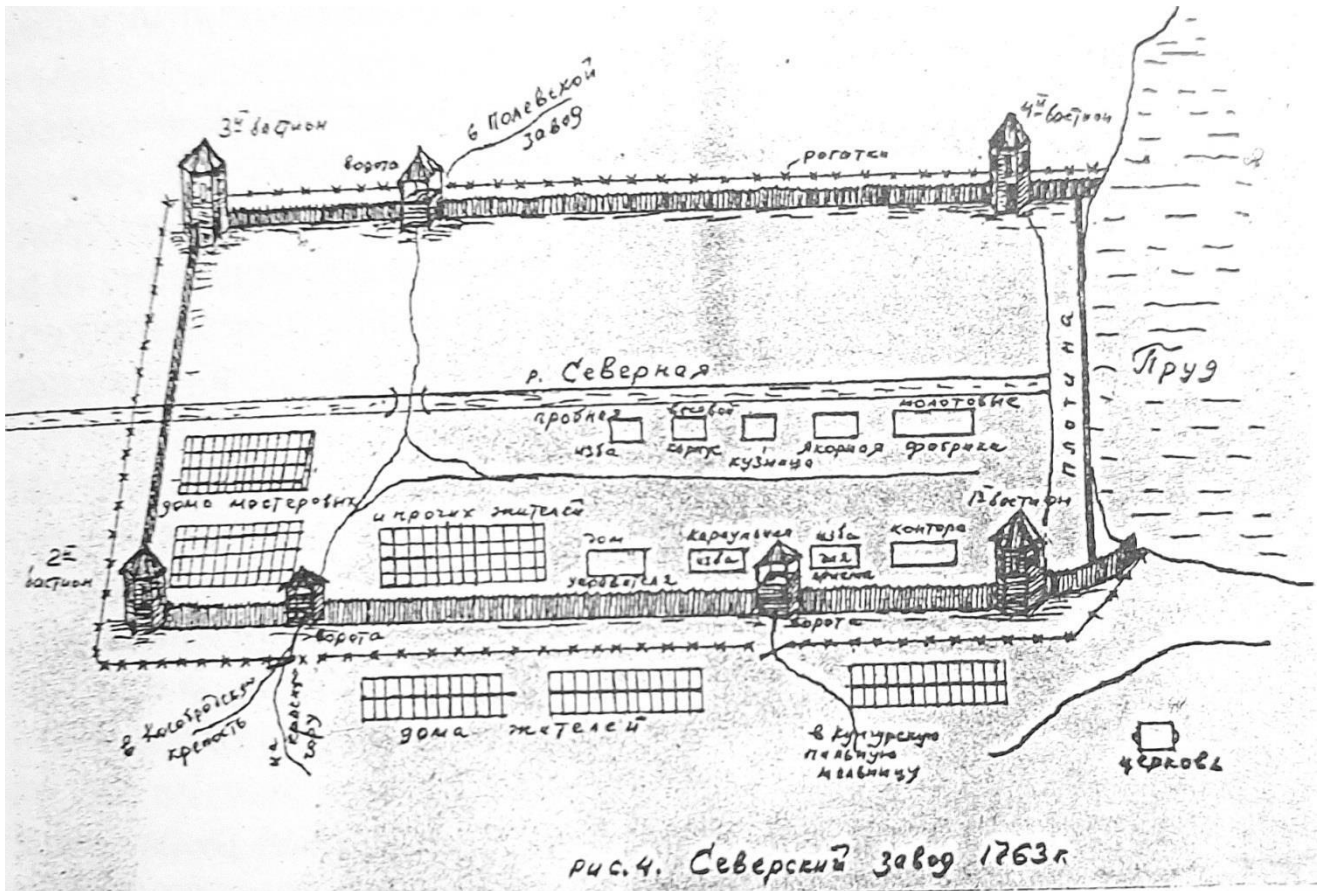


Медеплавильные печи  
Полевского завода на Урале  
(при Алексее Федоровиче  
Турчанинове). Рисунок 1760 г.

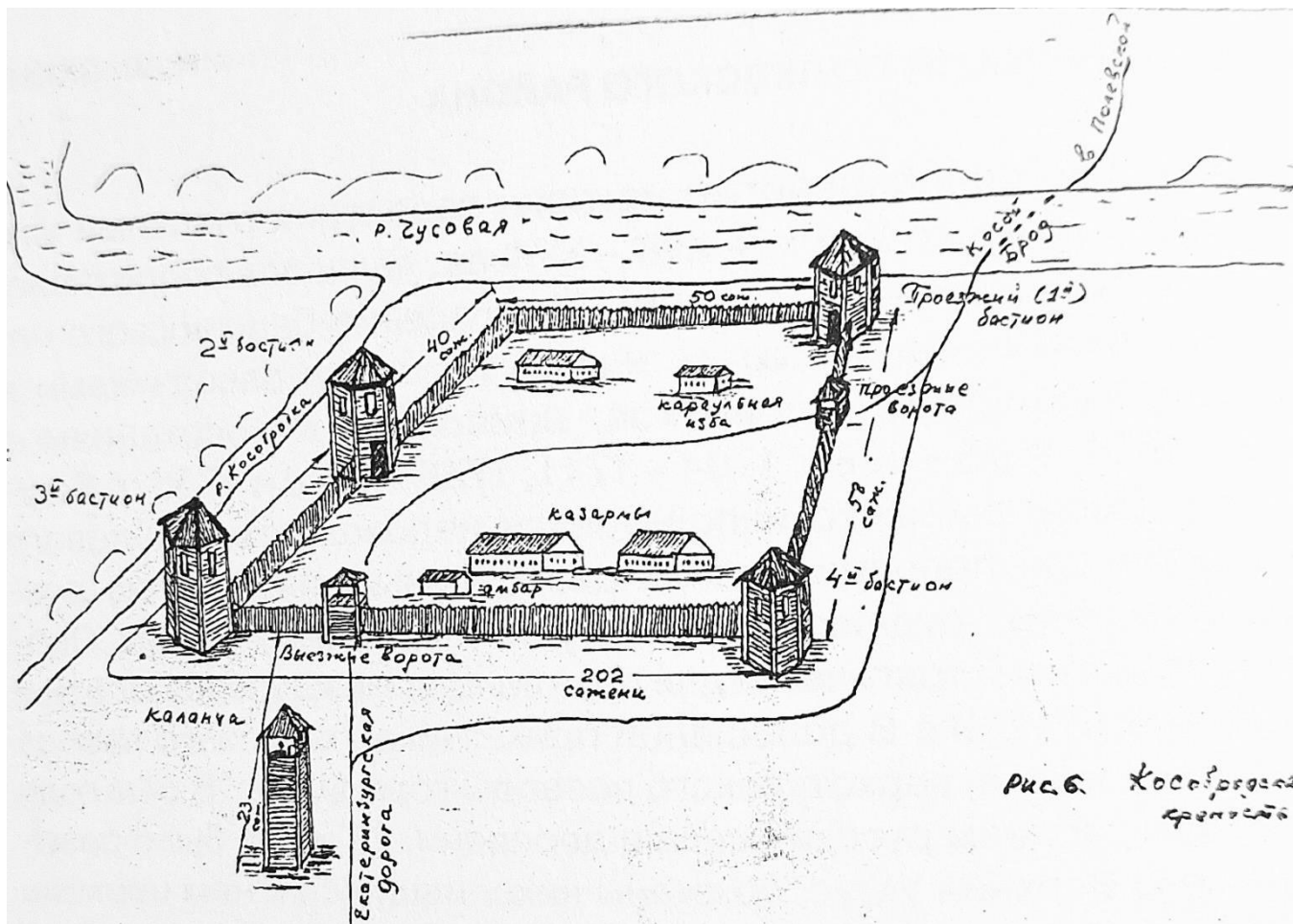
План Полевского завода, 1734 г.



План Северского завода, 1763г.



План Кособродской крепости



Найди на планах реки и пруды, закрась их голубым цветом, бастионы – зеленым цветом, границы – красным цветом, избы (дома) – черным или коричневым цветом.

### Это старинный Полевской

Фотография части заводского двора (южная часть). На заднем плане Криолитовский посёлок, который был образован в 1925 году. Он представлял собой небольшие улицы из одно- и двухэтажных деревянных домов. На территории посёлка находилась богатейшая библиотека, большая баня и двухэтажное кирпичное здание двух школ.

Изготавливали серную и соляную кислоту, сульфаты магния и алюминия, натрия и медный купорос.



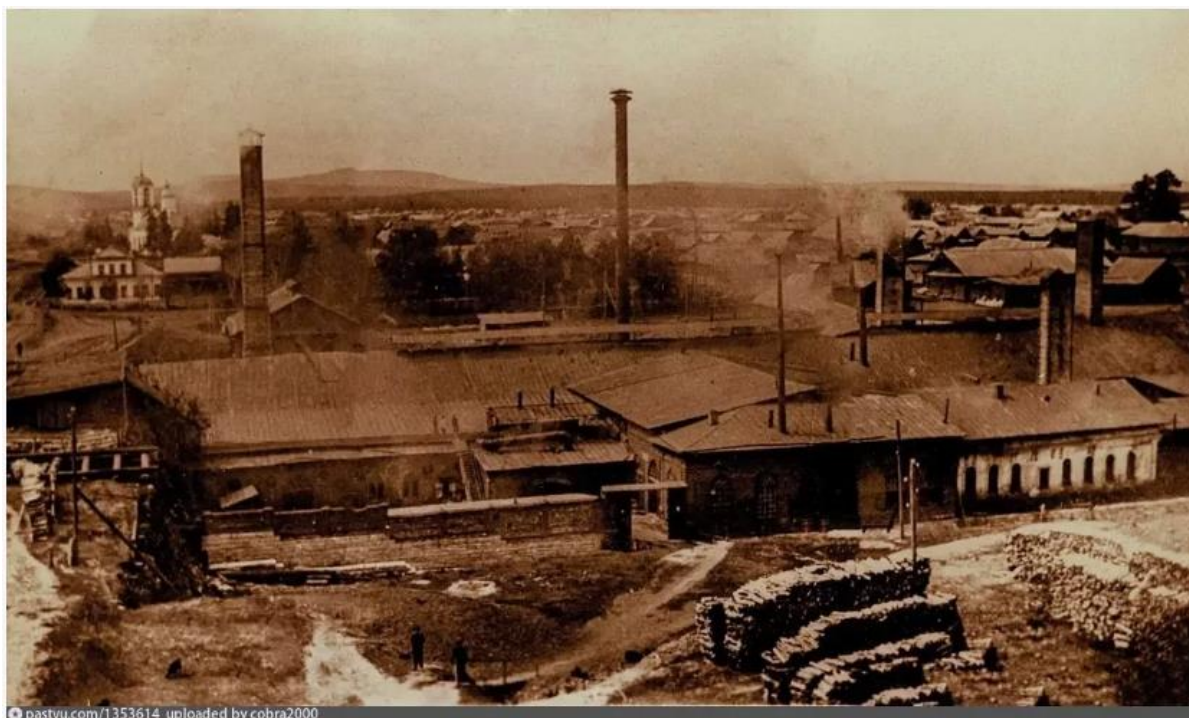
Северский железоделательный завод. В 1860 году появилась домна, в которой выплавляли чугун. Она сохранилась до наших дней и является объектом культурного наследия федерального значения.



«Чушки» из доменного чугуна

Полевской медеплавильный завод.

Медеплавильный, чугуноплавильный и железоделательный завод, действовавший в 1724–1930 года. Располагался при Думной горе на берегу реки Полевая (сейчас там Полевской машиностроительный завод).



## Имя нашего города

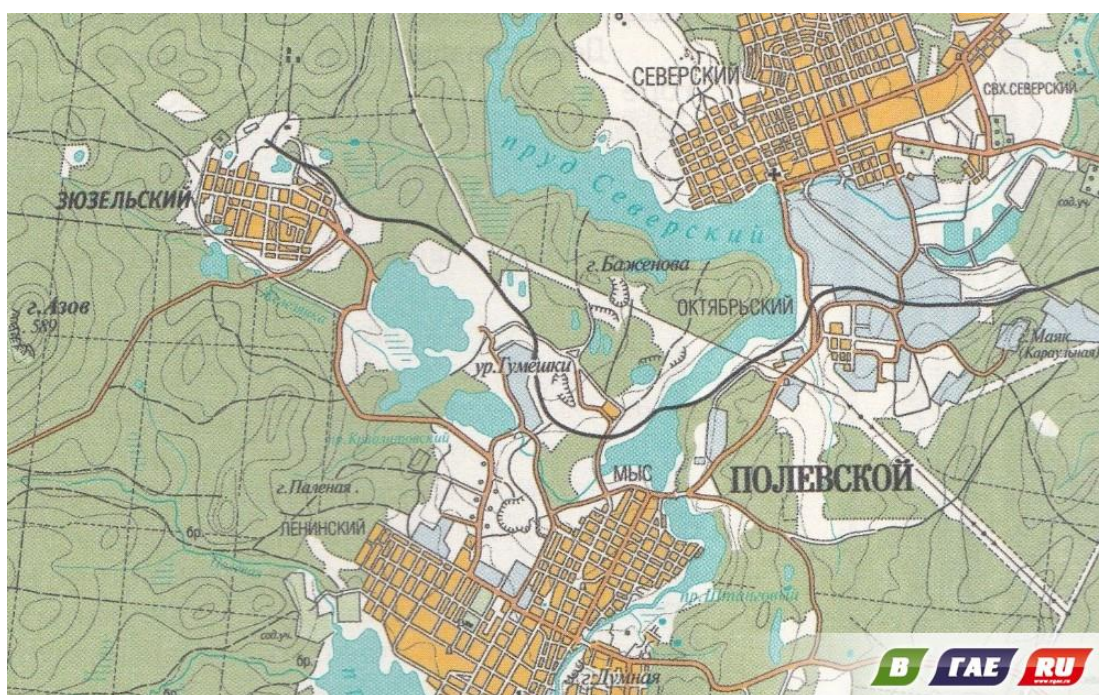


Историю города  
можно посмотреть  
здесь

В 1702 году крестьянами Сергеем Бабиным и Козьмой Сулеевым было открыто месторождение медной руды на Гумёшках, а в 1709 году Федором Бабиным – месторождения медной и железной руд на реке Полевой. В 1718 году началась разработка Гумёшевского рудника (этот год официально считается датой основания города).

В 1871 рудник был затоплен.

Название «Полевской» образовалось от наименования местной реки Полевая.



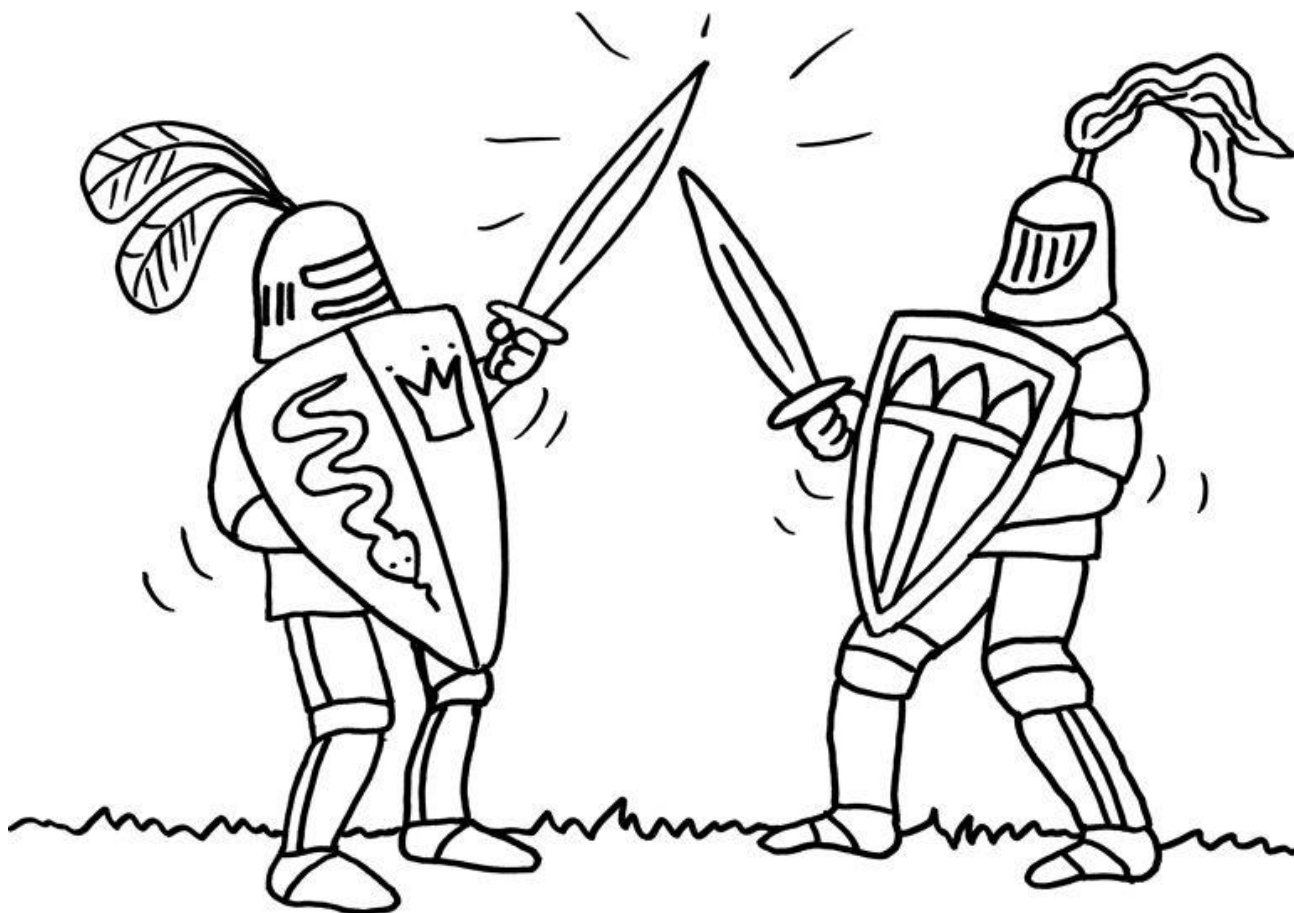
## Символы города

Символом города является герб.

- Что такое герб?

- Посмотри и расскажи историю возникновения гербов.

В этом тебе поможет картинка. Раскрась ее.



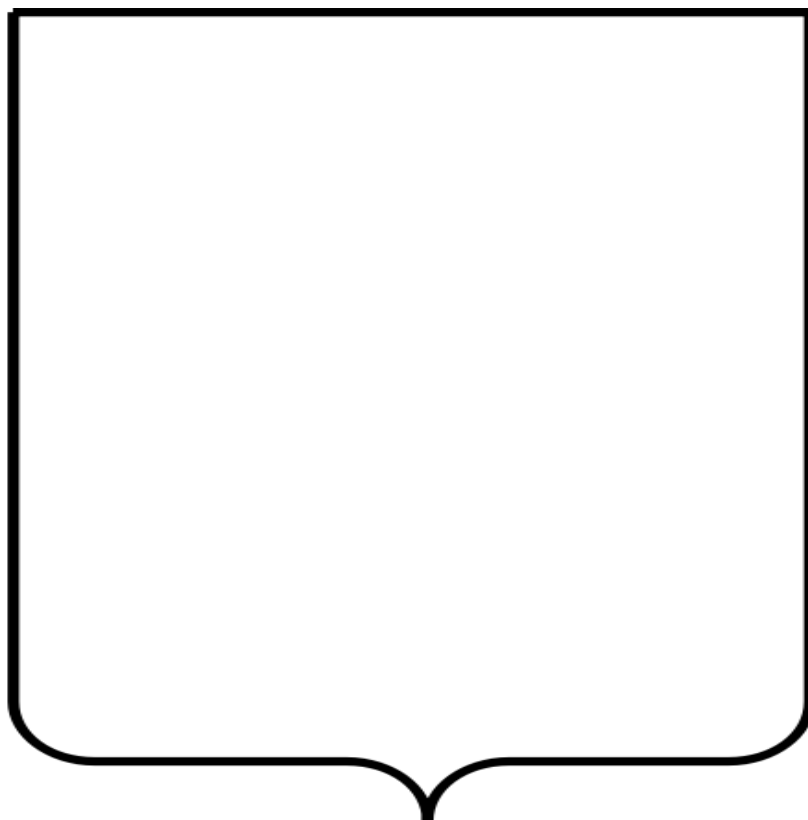


Герб города Полевской утверждён от 11 июня 1998 года. Ящерка ассоциируется с хозяйкой Медной горы, цветок на гербе - Каменный Цветок, который мечтал создать Данила-мастер.

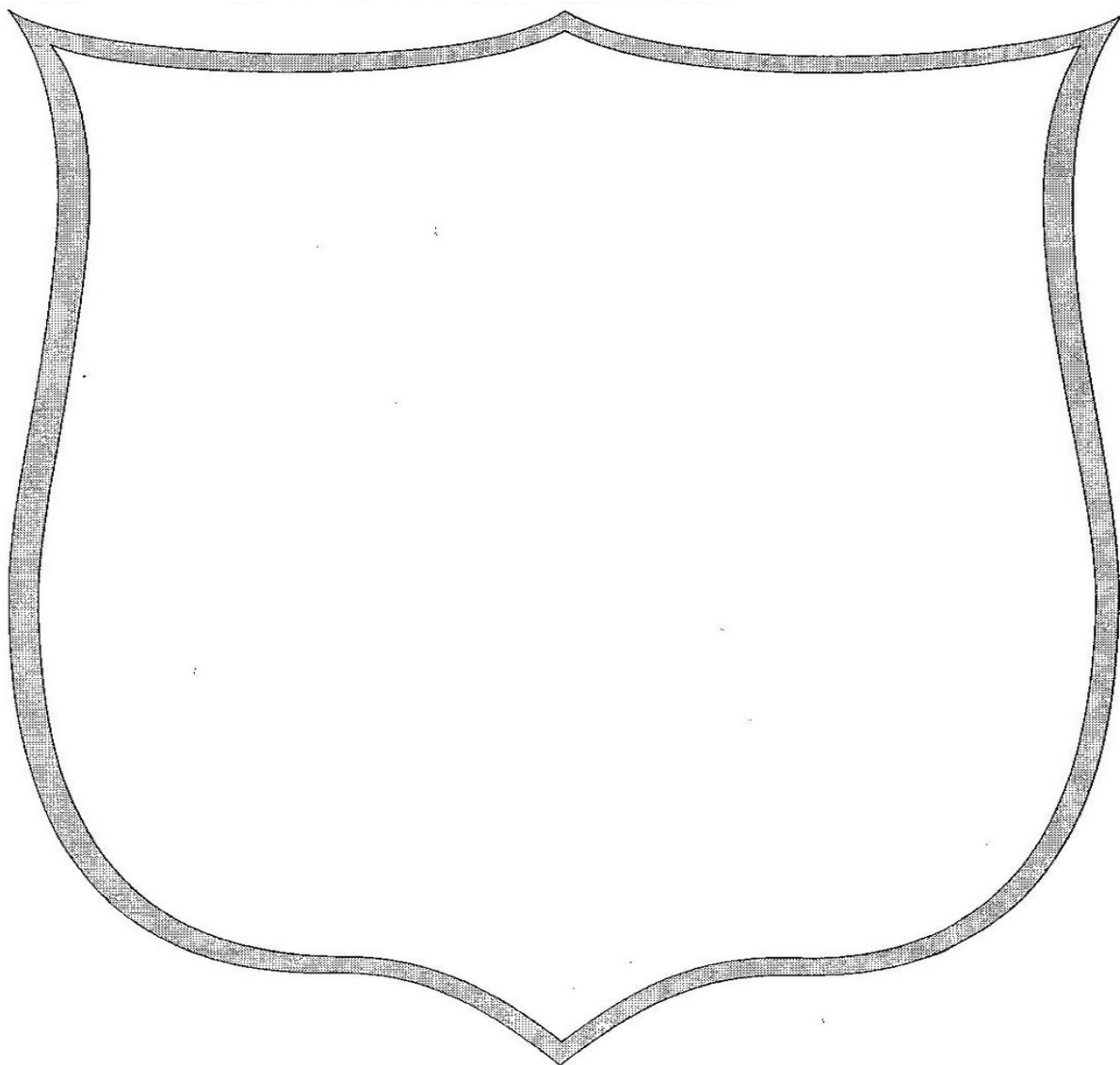
Восьмиконечная звезда - клеймо Северского железодельного завода (вероятно это Полярная звезда, иллюстрирующая название завода - "северный"), а знак Венеры (алхимический символ меди) - клеймо Полевского медеплавильного завода. Оба клейма появились в XVIII веке, их создание приписывается В.Н.Татищеву.

После получения муниципальным образованием статуса муниципального округа герб используется с рекомендованной короной (золотой стенчатой с пятью зубцами).

Нарисуй свой личный герб. Правило создания герба можно найти здесь







**Описание герба**

---

---

---

---

---

---

---

### Они прославили наш город

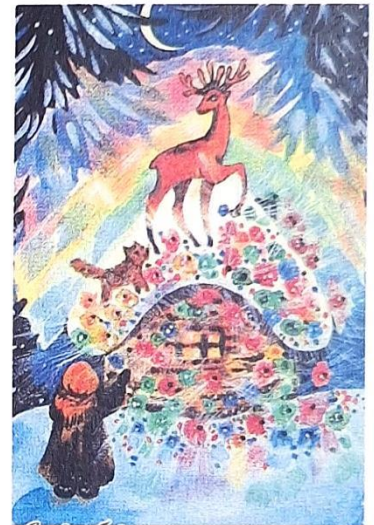
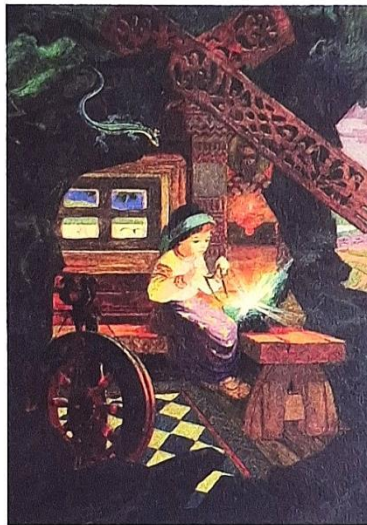
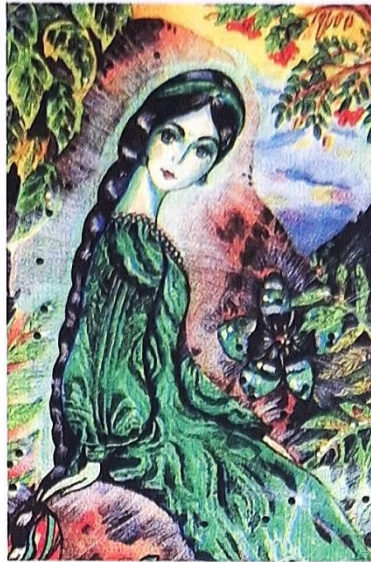
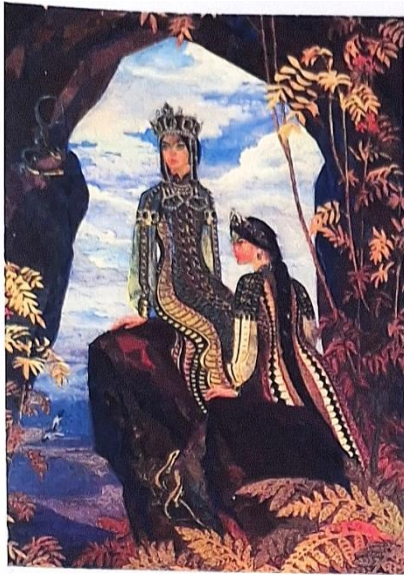
В нашем городе жили замечательные писатели: Анатолий Андреевич Азовский, Владимир Николаевич Суренков, Павел Петрович Бажов.

Семья Бажовых жила в Полевском недолго, так как их дом сгорел. Бажов жил в Екатеринбурге, там его дом сохранился до сих пор, сейчас там музей Бажова. В Полевском есть Исторический музей, где находятся экспонаты, связанные с творчеством Павла Петровича.



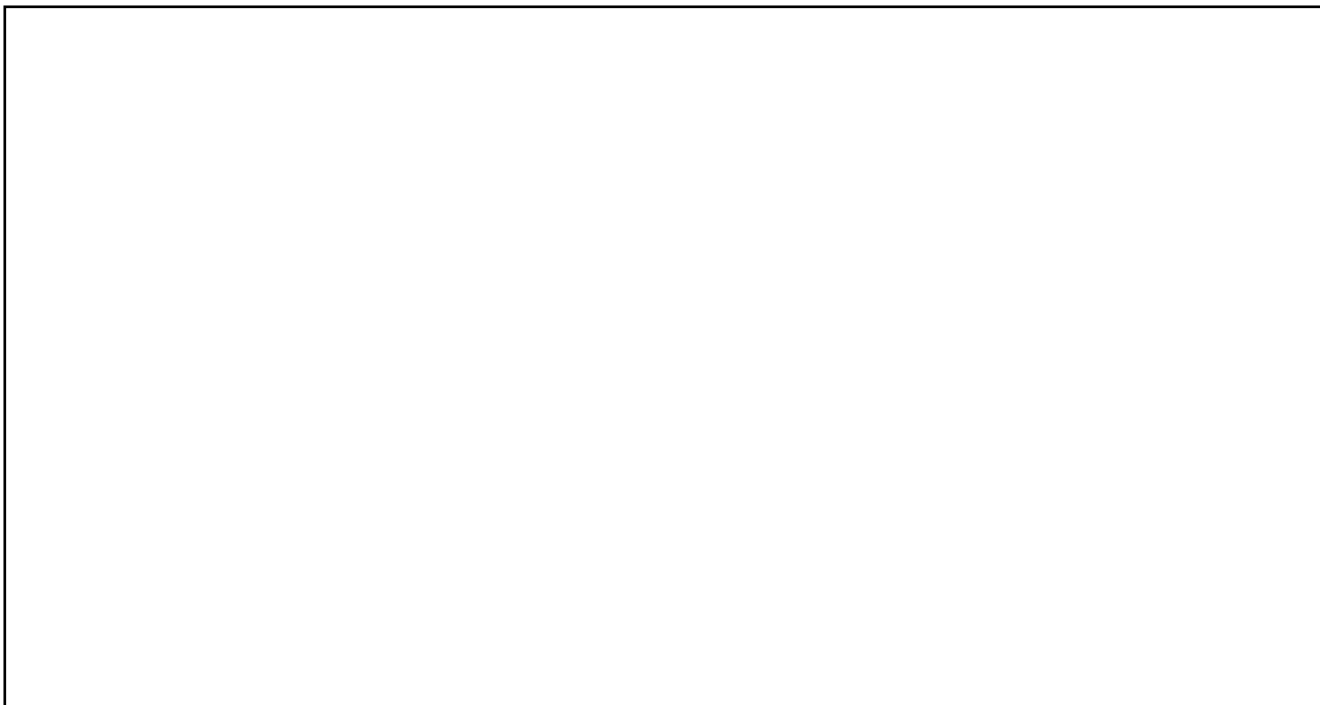






Назови сказы П.П. Бажова. К каким сказам эти иллюстрации?

Нарисуй рисунок к своему любимому сказу.



## Архитектура города

В нашем городе много разных по назначению зданий: жилые дома, детские сады, школы, магазины. Рассмотрите фотографии. Какие здания тебе знакомы?



Чудотворца в селе Курганово



Церковь  
Николая

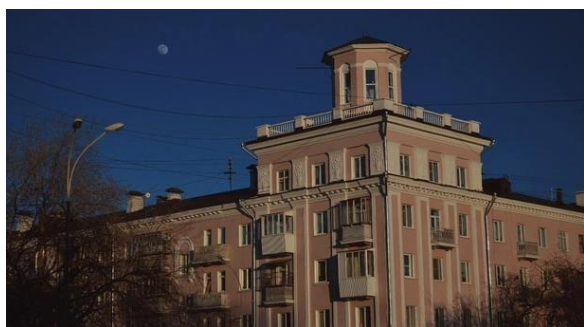
Церковь Троицы Живоначальной



Исторический музей



Северская домна



Жилой дом на ул.Коммунистической д.2



Физкультурно-спортивный  
комплекс



Детская поликлиника



Центр развития творчества им.  
П.П.Бажова

Есть у нас и старинные здания. Они очень красивы, это памятники архитектуры. Рассмотрите некоторые из них.



Дворец культуры и техники  
филиала ПАО «ТМК»  
Северский трубный завод  
(СТЗ).

Центр культуры и народного творчества (ЦКиНТ)



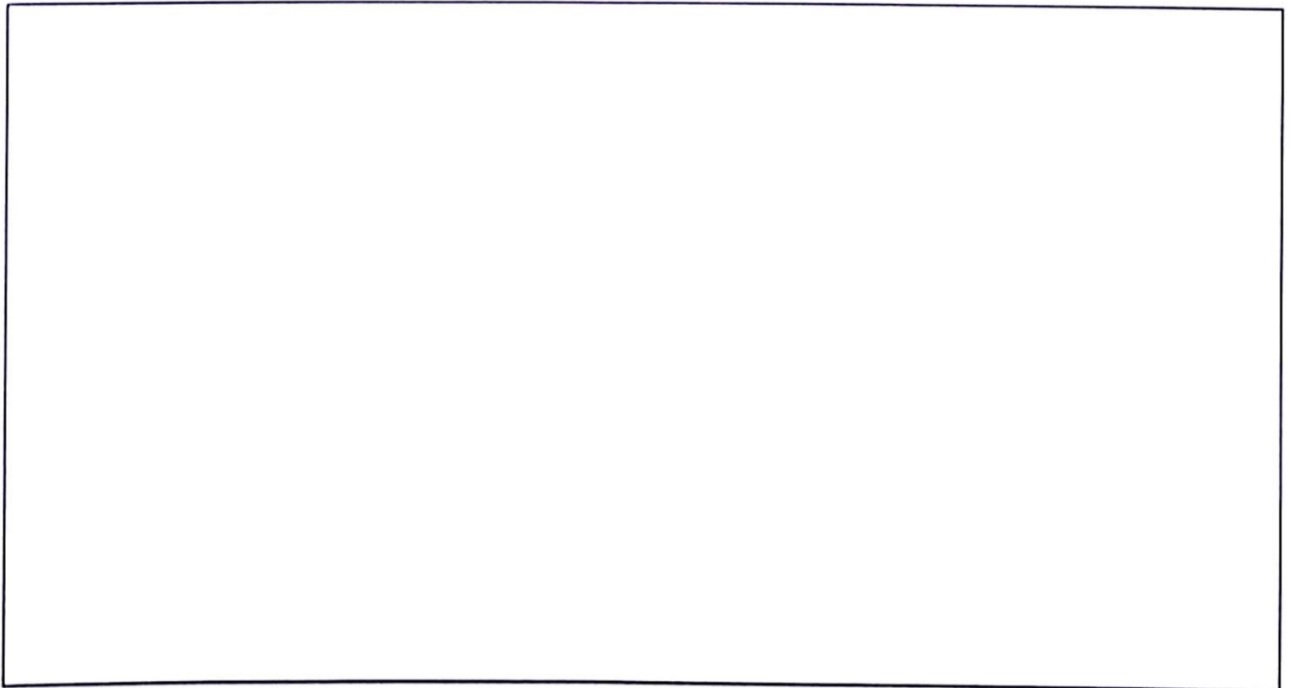
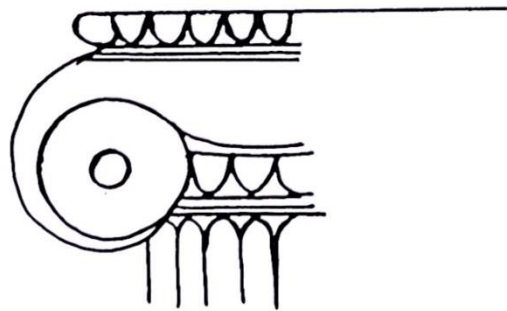
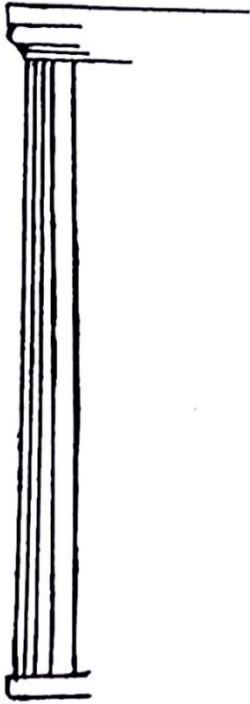
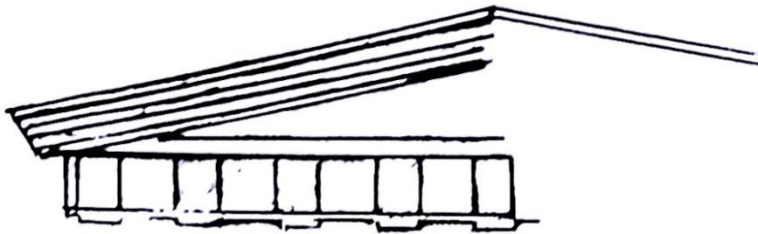


Бывший кинотеатр  
«Металлург»  
(сейчас там магазин)

У этих зданий есть  
общие элементы,  
назови их  
(колонны, арки,  
портики,  
фронтоны).



Дорисуй недостающие элементы. Нарисуйте свою арку.



## Полевской туристический



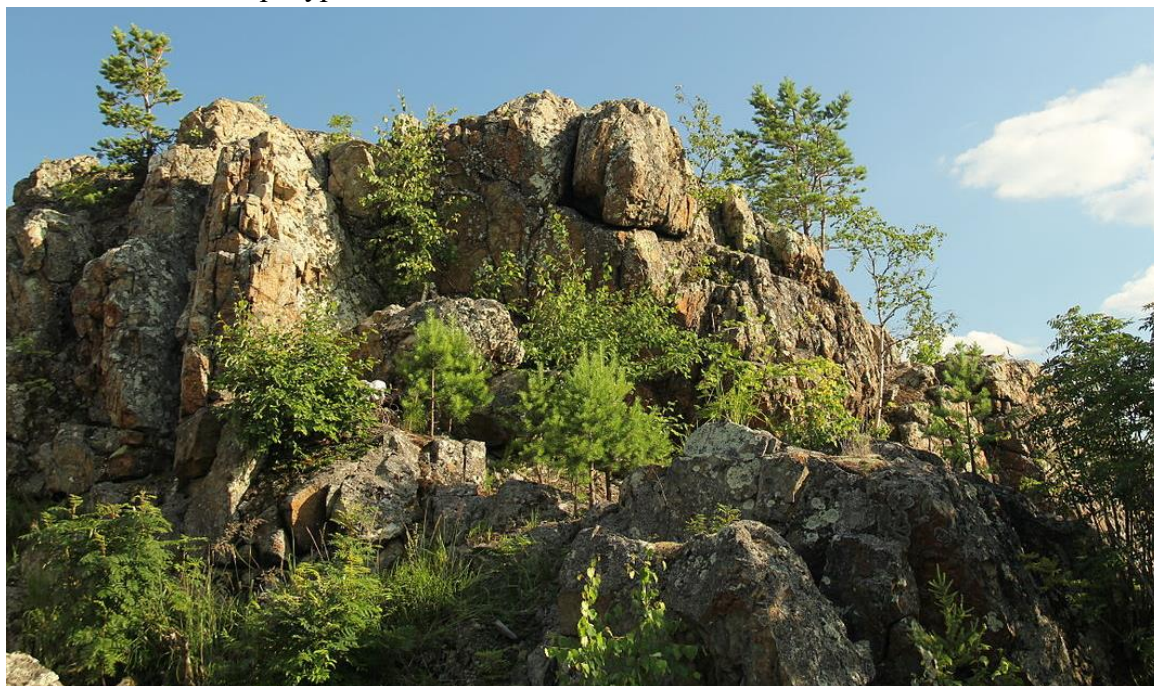
**Музей «Северская домна».** Находится в здании Северского трубного завода. Рядом с музейным комплексом установлена шестиметровая цапля.



**Исторический музей.** Экспозиции рассказывают о прошлом города. Здесь представлены макет дома, где в 1890-х годах жила семья Бажовых. Здесь же находятся три птицевидных идола из клада с Азов-горы, старинные предметы труда и быта и даже камнерезный станок XIX века.



**Думная гора.** Расположена в южной части города Полевского. Это геологический, археологический и литературный памятник.



**Азов-гора.** Расположена в 8 километрах от города Полевского, рядом с посёлком Зюзельским. Гора Азов — популярный туристический объект, связанный с легендами и сказками Павла Петровича Бажова.

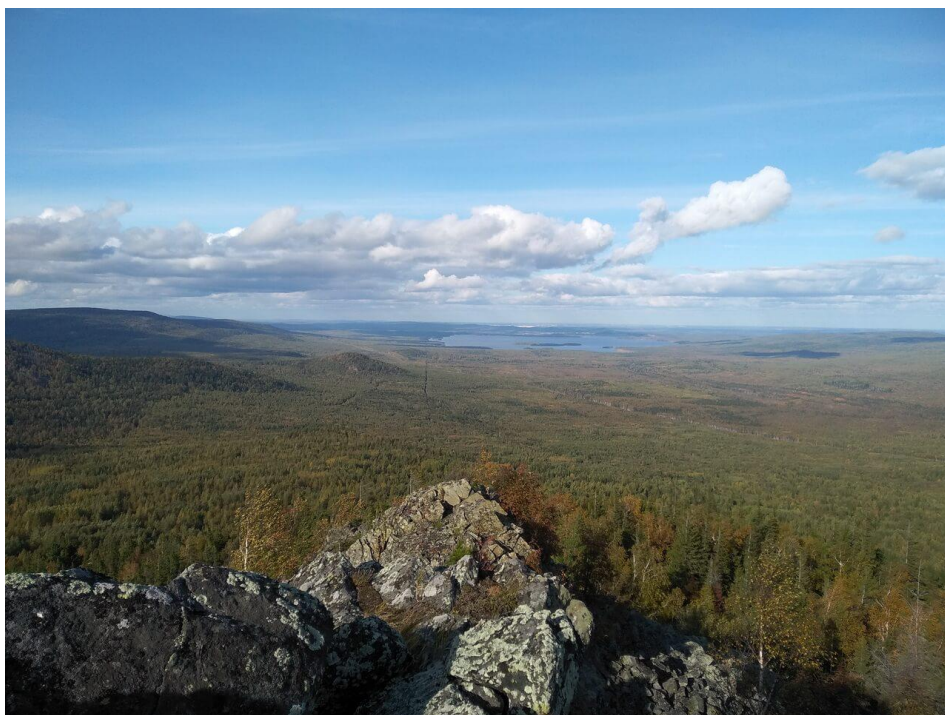




**Синюшкин колодец** — называется по мотивам одноимённого рассказа Павла Петровича Бажова. Здесь встречает гостей бабка Синюшка в облике девицы, а в руках — решето с самоцветами. Находится рядом с посёлком Зюзельским.



**Озеро Теплое** — маленькое, всего 60 метров в длину, глубина около 1 метра. Берега низкие, заболоченные, усыпанные упавшими стволами деревьев. Дно видно сквозь прозрачную воду: тёмный ил, камни, корни. Нет ни водорослей, ни рыб. Находится за Малаховой горой.



**Гора Острая** — это скопление скальных выходов, образующих маленький каменный городок с проходами, вертикальными стенами, живописными нагромождениями, отдельно стоящими валунами. Находится рядом с поселком Зюзельским.

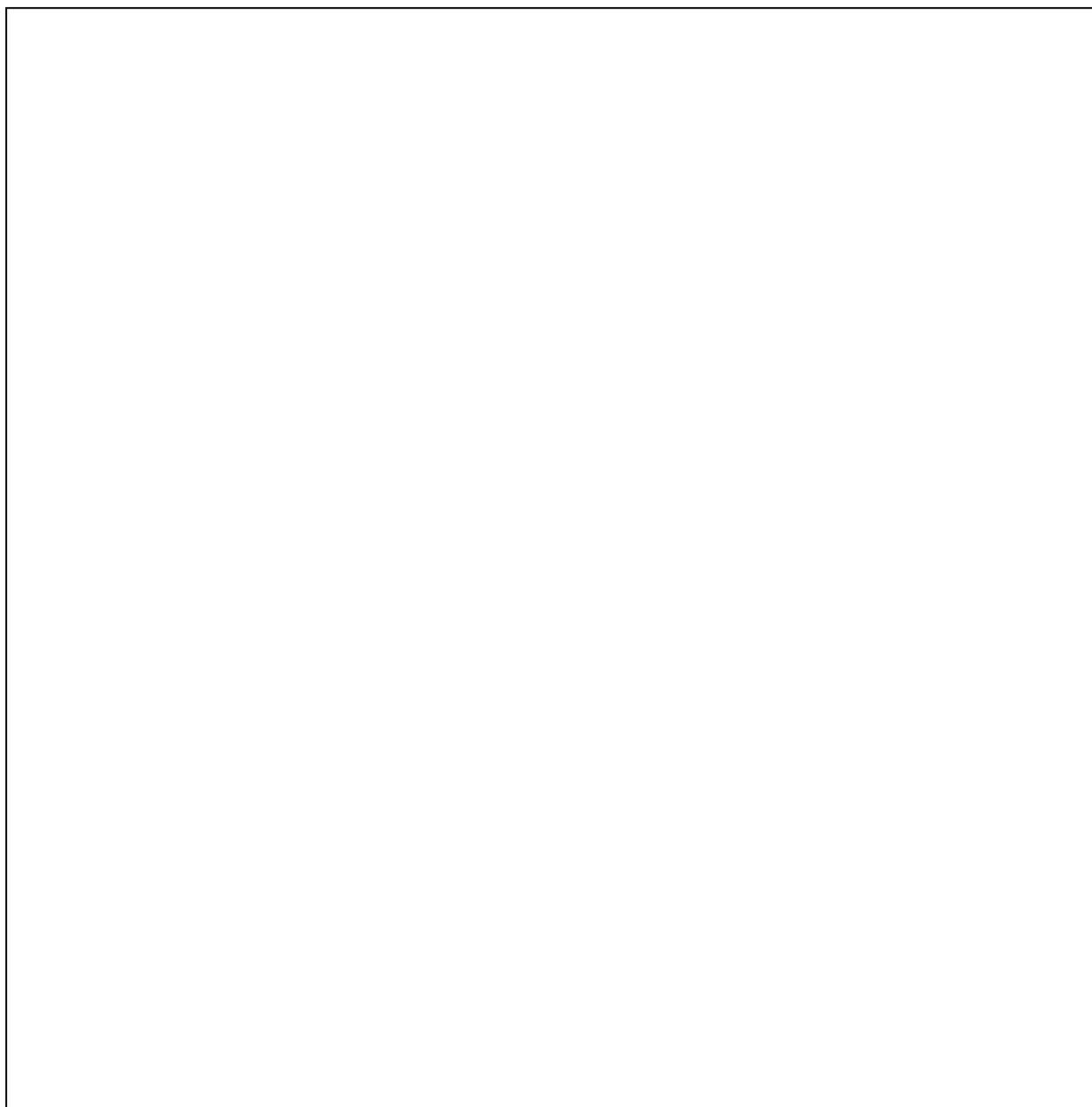


**Гора Малахова и Вознесенская часовня** находятся в северной части города.

Малахова гора — живописный холм высотой около 180 метров, расположенный недалеко от центра города. Название связано с именем мастера-литейщика Ивана Алексеевича Малахова, жившего здесь в XIX веке.

С вершины горы можно наблюдать панораму: частные дома, Азов-гору и реку Северушку.

Какое твоё любимое место в Полевском? Нарисуй его.



## **КОНСПЕКТ**

Тема: «Родной край в деталях: Интерактивное краеведение с Мататалаб для детей старшего дошкольного возраста»

Автор: Шиляева Олеся Александровна, воспитатель

Цель: создать педагогические условия для познавательного и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста посредством интерактивного знакомства с историко-культурным наследием родного края с использованием образовательной робототехники (платформа Мататалаб).

Задачи:

- Познакомить детей с достопримечательностями и природными особенностями родного края в игровой форме, стимулирующей познавательную активность.
- Развивать исследовательские навыки и любознательность через выполнение интерактивных заданий на платформе Мататалаб.
- Формировать начальные представления о гражданской идентичности, воспитывать чувство привязанности и уважения к малой родине.
- Способствовать развитию: логического и пространственного мышления, мелкой моторики и координации движений, элементарных навыков алгоритмизации и программирования, коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Материалы:

- Мини - музей с экспонатами
- Игровое поле с нанесённой картой Полевского (с отмеченными точками достопримечательностей )
- Робот Мататалаб и соответствующие блоки (движение, датчики, и т.д.)
- Небольшие цветные камушки за успешное прохождение уровней.

Словарная работа: стела, домна, руда, герб, символ, маршрут, алгоритм, кодовый блок.

Предварительная работа: Изучение основных блоков программирования Мататалаб (движение вперед, назад, поворот). Обсуждение правил работы с роботом и игровым полем.

Ход занятия

Вводная часть

Педагог: -«Ребята к нам в город приехал необычный турист - робот Мататалаб.

Познакомим робота с нашим музеем, рассмотрим экспонаты, обсудим выбранную достопримечательность. ( рассматривают экспонаты)

- «Подскажите мне и роботу, какой знаменитый писатель прославил наш город Полевской?» (Дети отвечают: «П. П. Бажов, автор уральских сказов».)

- «Какие сказки П.П. Бажова представлены в музее?» («Серебряное копытце», «Каменный цветок» , «Медной горы хозяйка»)

- «Ребята, посмотрите, у меня есть карта нашего города, с помощью нее мы расскажем роботу, о наших достопримечательностях. Но мы с вами не просто будем рассказывать роботу, а будем программировать его маршрут к достопримечательностям».

(Объясняет правила работы с Мататалабом: как выкладывать кодовые блоки, задавать направление и расстояние и приступают к работе)

Основная часть. Интерактивная краеведческая экскурсия с Мататалабом

. Стела города Полевского

- В добрый путь. ( педагог проговаривает задания)

- Задание: «Робот должен доехать до стелы и сдвинуть камень рядом» Вам нужно перевернуть карточку и рассказать, о том что там изображено».

- Дети составляют алгоритм движения из команд

- Дети переворачивают карточку и видят «Каменный цветок»

- После успешного выполнения задания педагог читает короткий рассказ о стеле и задаёт вопрос: «Что означает эта стела для нашего города?» «Почему образ Каменного цветка важен для Полевского?»

(после ответа дети получают руду)

## 2.Полевская Домна

- Задание: «Проведи робота к Северной Домне, обходя квадраты оранжевого цвета.

- Дети составляют алгоритм движения из команд

- После успешного выполнения задания педагог читает короткий рассказ о Домне. «Как домна связана с историей Полевского? Почему её сохранили?»

( после ответов дети получают руду)

## 3.Река Чусовая

Педагог: «Знаете ли вы сказку «Серебряное копытце»? Она не просто придумана она родилась здесь, в окрестностях Полевского! Павел Бажов записывал старинные легенды и предания, которые рассказывали рабочие заводов и рудников. Давайте проведём робота по следам Серебряного копытца!»

- Задание: «Провести робота по следам Серебряного копытца через мост»

- Дети составляют алгоритм движений из команд

- После успешного выполнения задания педагог читает короткий рассказ о реке. «Какова длина реки?», «Какое её назначение?»

(после ответов дети получают руду)

## 4.Гора Азов

- Задание: «Поднимись на гору! Робот должен доехать до места горы подать сигнал (звуковой блок или блок танец ), сдвинуть «камень» посмотреть кто изображён на картинке. ( Хозяйка Медной горы)

- Дети составляют алгоритм движений из команд

- После успешного выполнения задания педагог читает короткий рассказ горе «Что там происходило? Почему эта гора так важна?»

(после ответов дети получают руду)

## 5.Герб города Полевского

- Задание: «Доведи робота до Полевского герба

- Дети составляют алгоритм движений из команд

- После успешного выполнения задания педагог читает короткий рассказ о гербе «Что означают эти символы? Как они связаны с Бажовым?»

(после ответов дети получают руду)

## 6. До свидания, город.

- Задание: «Довести робота до стелы города Полевской»

Вот и закончилась наша экскурсия по городу Полевской. Как вы думаете роботу понравилась наша экскурсия? ( ответы детей)

Заключительная часть

Подведение итогов: Педагог задает вопросы: «Что узнали?», «Какие

достопримечательности посетили?» Дети рассказывают, какие достопримечательности они посетили вместе с роботом и что узнали.

Рефлексия: Дети делятся впечатлениями: «Что запомнилось больше всего?», «Что было самым трудным?» «О чём захотелось узнать подробнее?», «В какие места хотел бы съездить на экскурсию?»

### **Рассказы о достопримечательностях**

1 уровень. Стела на въезде в город Полевской

На въезде в Полевской гостей и жителей города встречает стела с названием «Полевской». Это первый визуальный символ города его «визитная карточка». Место, где стоит стела, местные жители называют «Золотой километр». У этого названия исторические корни: в начале XIX века на Урале активно добывали золото, в том числе и в окрестностях Полевского. Старатели промывали золотой песок и находили самородки весом до 10 кг.

Две версии происхождения названия «Золотой километр»:

1. Старатели, перевозившие крупные партии золота для сдачи государству, иногда прятали драгоценный металл в лесу неподалёку именно на этом участке дороги.
2. Место находится на горке, и, по одной из легенд, здесь прятались разбойники: они подстерегали старателей с золотом и даже свадебные обозы с подарками.

«Что означает стела для Полевского?» Стела на въезде указатель границы начала города.

«Почему образ Каменного цветка важен для Полевского?»

Каменный цветок — шедевр, изготовленный из малахита мастером-камнерезом Данилой, главным героем одноимённого произведения Бажова.

Каменный цветок элемент герба Полевского городского округа. Он символизирует:

- Талант и трудолюбие полевских мастеров. Цветок - шедевр, изготовленный Данилой.
- Богатство недр городского округа и его окрестностей, воспетых в сказах Бажова.

Герб представляет собой прямоугольный щит, на котором изображён зелёный каменный цветок с коронованной золотой ящерицей - хозяйкой медной горы, обращённой головой вправо.

2 уровень. Как домна связана с историей Полевского? Почему её сохранили?

Связь с историей: Домна (доменная печь) сердце металлургического производства Полевского.

Домна стала ключевым элементом местной промышленности:

- выплавляла чугун из местной железной руды;
- обеспечивала сырьём другие производства города;
- из полученного чугуна делали не только артиллерийские орудия (пушки, ядра), но и посуду, украшения, изделия для заводских нужд;
- способствовала развитию уральской металлургии — важной отрасли экономики России.

Почему сохранили:

1. Историческая ценность. Домна свидетельница промышленного развития Полевского и всего Урала. Она отражает этапы становления металлургии в регионе.
2. Уникальность. Это единственный в России хорошо сохранившийся образец уральской промышленной архитектуры середины XIX века, дающий полное представление о технологии выплавки чугуна того времени.

3 уровень «Река Чусовая?»

Река Чусовая тесно связана с историей Полевского и всего Урала. В окрестностях города берут начало её истоки Западная Чусовая и Полдневая Чусовая. Они сливаются неподалёку от Полевского именно здесь рождается та самая Чусовая, которая потом течёт

через три региона Челябинскую область, Свердловскую область и Пермский край и впадает в Каму. Длина реки 592 км

Хозяйственное значение: Река это маршрут «железных караванов» позволяла поставлять уральский металл в Европейскую часть России, а затем и за границу.

4 уровень Гора Азов

Гора Азов место, которое упоминается в сказах Павла Бажова, в том числе в произведении «Хозяйка Медной горы». Это скальный массив с двумя вершинами Большой и Малый Азов.

Легенда о Разбойнике Азове рассказывает о предводителе банды, действовавшей в окрестностях горы. По слухам, он был связан с Емельяном Пугачёвым, который назначил его наблюдателем на горе. Когда Азову пришлось спешно покинуть пост, он спрятал награбленное в замурованной пещере между скалами. В легенде также фигурирует «Девка Азовка», которую разбойники держали в заточении на горе. Её долгие и горькие слезы, по преданию, образовали родник, известный как «Азовкины слёзки».

Название горы, по некоторым представлениям, связано с тюркским словом «азау», что в переводе значит «зуб»

«Почему гора важна?»

Историческая ценность. На горе были найдены археологические объекты, древние идола, возраст которых определили как IV–III вв. до н. э..

5 уровень Герб. «Что означают эти символы? Как они связаны с Бажовым?»

- Каменный цветок - шедевр, изготовленный из малахита мастером-камнерезом Данилой, главным героем одноимённого произведения Бажова. Символизирует талант и трудолюбие полевских мастеров. Изображён в виде цветка.
- Коронованная ящерица - образ Хозяйки Медной горы, хранительницы и владычицы подземных богатств, одного из центральных персонажей сказов Бажова. Символизирует богатство недр окрестных гор.
- Восьмилучевая звезда (в правом верхнем углу) - восходит к клейму Северского железодельного завода (учреждено Татищевым в 1735 году). Символизирует Полярную (Северную) звезду и ассоциируется с металлургическим производством
- Знак Венеры (в левом нижнем углу) - это клеймо Полевского медеплавильного завода, также учреждённое Татищевым в 1735 году. Знак Венеры служил графическим символом меди и обозначал продукцию завода. Символизирует вклад Полевского в развитие медной промышленности.
- Золотая башенная корона — указывает на городской статус Полевского и его историческую значимость.


### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3









Мацуева Наталья Витальевна,  
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 54»

**Образовательная экскурсия «Чемодан, в котором живет детство»  
старший дошкольный возраст**

Приложение 1

**Перечень экспонатов:**

1		Коллаж из фантиков на крышке чемодана
2		Игрушка – качалка «Лошадка»
3		Лошадка на палке
4		Игрушка – каталка «Зайчик»
5		Игрушка – забава «Цыплята»
6		Пистолет деревянный
7		Мячи самодельные (из тряпок, мешковины и веревки)
8		Медведь фабричный
9		Кукла фабричная

10		Бабка - кукла ручной работы
11		Котенок - игрушка ручной работы
12		Поросенок - игрушка ручной работы
13		Кукла – скрутка из кусочков ткани
14		Кукла – скрутка из ниток
15		Куклы из ложек
16		Пальчиковый театр
17		Петрушка

18		Игрушки, свернутые из газеты
19		Вышивка и пяльца деревянные
20		Пилотка и ремень - портупея
21		Игра «12 палочек»
22		Игра «Камешки»
23		Игра «Щелчки»
24		Мешочек с лекарственными травами
25		Мешочек с колотым сахаром

Приложения к экспонатам	1. История Ирины Зимневой (в папке - скоросшивателе
	2. Презентация на тему «Игры и игрушки детей военного времени (1941 – 1945г.г.)
	3. Семейное фото ребенка военного времени

### 1. Двенадцать палочек

Перед началом игры выбирается водящий — он будет искать игроков. В начале игры дощечка кладётся на камень или кирпич таким образом, чтобы получилась своеобразная «катапульта», на один конец которой укладываются все палочки. Один из игроков топаёт по противоположному концу дощечки, палочки разлетаются, а игроки разбегаются в разные стороны и прячутся. Водящий как можно быстрее собирает разлетевшиеся палочки, укладывает их на дощечку и после этого начинает поиск спрятавшихся игроков.

Как только он находит какого-нибудь игрока, они бегут наперегонки к дощечке, как в прятках, чтобы «застукаться». Но здесь задача другая: если найденный игрок первым успеет «запустить» палочки в воздух, игра повторяется с тем же водящим. Если же «запустить» палочки успеет водящий — то водящим становится найденный игрок.

Водящий принимается собирать палочки на дощечку, а все остальные игроки перепрыгиваются.

В ещё одном варианте игры число палочек — по количеству участников (минус водящий). Тогда, найдя очередного игрока, водящий кладёт палочку на дощечку, ведя своеобразный счёт найденным.

В более сложном варианте водящий должен найти всех игроков и никому не дать «запустить» палочки. Тогда водящий заменяется на последнего найденного. Игроки же, естественно, стараются незаметно для водящего добраться до дощечки и «запустить» палочки, пока их не нашли.

### 2. Камешки

- русская народная игра, для которой используют пять камешков величиной с лесной орех, круглой или овальной формы, с гладкой поверхностью. Такие камешки удобно взять в руку, легко рассыпать во время игры на столе.

Перед игрой участники по взаимному согласию или считалке устанавливают, кому за кем бросать камешки.

#### Правила:

Подбрасывается один камешек, после чего берётся и подбрасывается другой, в то время как первый всё ещё находится в воздухе, и так далее, пока все пять камешков не будут подброшены. Подбрасывая первый камень, затем второй, затем третий и так далее, необходимо одновременно ловить ранее брошенные тыльной стороной ладони.

Победителем становится первый игрок, который успешно завершает оговорённую перед игрой серию бросков.

#### Указания к проведению:

Играют, сидя за столом или на земле, на гладко утоптанной площадке.

Участников должно быть не более пяти человек, чтобы подолгу не ждать своей очереди.

В игру лучше играть по кругу, соблюдая очередность операций.

Если кто-то из играющих не смог выполнить какой-то пункт, то право продолжать игру переходит к следующему игроку, и так по кругу, пока игра не вернётся к проигравшему, который начинает игру с того пункта, на котором он сделал ошибку.

#### Варианты

Некоторые варианты игры «Камешки»:

«**Жары**». Пять камешков игрок берёт в руку, один подбрасывает вверх, а четыре рассыпает на столе. Брошенный камешек ловит и снова бросает его вверх. Пока он летит, нужно успеть прикоснуться пальцами одного из лежащих на столе камешков. Если несколько камешков лежат вместе, можно коснуться одновременно всех и успеть поймать падающий камешек. Камешки, которых коснулся играющий, откладывают в сторону.

**«Мостик».** Дети кладут в ряд по четыре камешка близко друг к другу. Пятый камешек бросают вверх, быстро берут со стола четыре камешка и ловят пятый.

**«Верты».** Та же самая игра, но рассыпанные камешки нужно перевернуть или просто сдвинуть в сторону.

**«Из руки в руку».** Та же игра, но нужно успеть взять со стола как можно больше камешков и, прежде чем поймать брошенный камешек, переложить их в другую руку.

**«Грудка».** В правую руку дети берут по пять камешков, один бросают вверх, а четыре грудкой кладут на стол и ловят той же рукой брошенный камешек. Камешек подбрасывают вверх ещё раз, быстро берут лежащие на столе четыре камешка и ловят брошенный. Игра заканчивается, когда все играющие выполняют фигуру.

### **3. Щелчки**

Для игры от круглой палочки или прута диаметром 1,5–2 см отрезают 15–25 кусочков длиной по 2–2,5 см. Затем их разрезают вдоль, чтобы получились маленькие поленца с одной плоской и одной полукруглой стороной. Всего должно быть 30–50 поленцев.

#### **Правила игры:**

1. Первый игрок берёт поленца в руки и рассыпает их по столу.
2. Затем выбирает те, которые лежат в одинаковом положении, и щелчком ударяет по одному из них, стараясь попасть в другое поленце.
3. То поленце, в которое попали, считается выбитым, и играющий забирает его как выигрыш.
4. Как только первый игрок промахнётся, игру начинает второй. Он также может собрать поленца и рассыпать их по столу.
5. Игра продолжается до тех пор, пока все поленца не окажутся выигранными. Во время щелчка нельзя задевать рукой рядом лежащие поленца, щелчком можно выбивать только те поленца, которые лежат отдельно.